

●《密檔》劇組亮相紅毯。香港文匯報記者夏微攝



《密檔》以「中央文庫」的真實史實為藍本，將鏡頭對準上海石庫門街巷，聚焦隱蔽戰線小人物搏弈。講述1942年上海淪陷時期，地下工作者夫婦徐書亭（袁弘飾）與沈玉琳（李妍錫飾）在日偽嚴密搜查下，守護兩萬餘件建黨初期核心絕密檔案，在絕境中周旋突圍，艱難完成任務。

袁弘做足功課

袁弘直言此角色為從藝以來壓力與張力最大的角色。為求真實，他整理大量歷史資料，從「菜價」到當年的歷史人物和歷史事件事無巨細，並反覆進行生活化練習，讓自己完全代入當年情境。他笑言至今這些材料依然被保存在自己的手機裏，導演鄭大聖亦給予演員極大的創作空間，讓演員提前進組吃透劇本後，現場「把劇本扔掉」，追求最真實、即興、真誠的表演。

電影《千里·江山圖》正在拍攝中，影片改編自著名作家孫甘露長篇小說《千里江山圖》，將再現1930年代上海特色的「諜戰世界」。導演陳思誠表示，電影將以緊湊的節奏、刺激的動作場面賦予諜戰片新的感官體驗，「希望能夠早日與觀眾見面。」

自稱「00後」盧燕仍有戲癮

上影亦公布多部劇集，其中傅東育執導的懸疑劇《真相大白》將開拍；滕叢叢編劇並執導的《浮華之上》聚焦都市人性搏弈，預計年內開機；張末執導極地救援視效大片《雪龍號》，視其為突破自我的契機。

百歲藝術家盧燕獲「終身成就獎」，並將獎盃捐贈給上海電影博物館。在近日舉行的「上影盛筵」活動中，唐嫣代表年輕影人向盧燕贈送了1988年版的《上影畫報》，雜誌封面正是盧燕本人。盧燕稱獲獎不是退休，自稱「00後」願繼續演戲。唐嫣直言：「看到前輩老師仍然對表演的熱愛與堅守，瞬間讓我切身體會到藝術從來都是不分年齡，經典是永遠具有生生不息的生命力和力量的。無論時代如何變化仍然守住作為演員的本心，我覺得這份定力其實是我們後輩演員非常需要學習和修煉的功課。」



●袁弘稱角色極具張力。香港文匯報記者倪夢環攝

第28屆上海國際電影節期間，上影集團集中發布了2026年上影片單以及多個「電影+」產業融合項目，由袁弘、李妍錫、邵峰等主演的電影《密檔》宣布定檔8月28日內地上映，陳思誠導演的《千里·江山圖》正在加速拍攝中。今年百歲影人盧燕獲得上影節「終身成就獎」，她將獎盃捐贈給了上海電影博物館，唐嫣表示，「經典永遠具有生生不息的生命力和力量。」

●香港文匯報記者倪夢環上海報道



●唐嫣為前輩盧燕（左）頒獎。香港文匯報記者倪夢環攝

上影推多部新作

盧燕獲「終身成就獎」 唐嫣致敬前輩守初心



●眾人合影留念。大會供圖



●陳思誠正在拍攝《千里江山圖》。視頻截圖

《新女性》4K修復版首映 喬榛效法前輩「潛心塑魂」

香港文匯報訊（記者 夏微）由阮玲玉、鄭君里領銜主演的經典默片《新女性》間幕配音4K修復版6月15日晚在上海影城舉行首映禮。

《新女性》間幕配音4K修復版是繼《大李小李和老李》滬語配音版、《烏鴉與麻雀》滬語配音版、《一江春水向東流》方言4K修復版後，上海電影譯製廠「經典煥新」系列工程的第四部作品。



●喬榛觀影後直言深感敬畏。香港文匯報記者夏微攝

本次活動是上海電影譯製廠與內地首個銀髮藝術IP「聚晚晴」的首次合作，雙方將推動電影藝術、語言藝術與銀髮藝術全面融合。「通過技術修復與藝術再創作，讓經典作品跨越時空對話當代銀髮群體，讓經典電影煥新，是我們譯製廠及電影人的責任。」上海電影譯製廠

廠長劉風表示，此次嘗試默片間幕配音這一特殊形式的經典煥新，參與配音的都是譯製廠第一批前輩。「今天是1.0版本，接下來我們還會嘗試現場演出、沉浸式體驗，包括現場演唱、配音、擬音等，讓大家沉浸式感受默片魅力。」

值得一提的是，當晚，藝術總監、上影語言表演藝術家喬榛和不少片中演員的後人也來到現場。「前輩們是在很大的壓力之下拍成了這部影片，拍出這個電影是極其不易的，很感動。」喬榛在觀影後表示，內心既親切又感動，還充滿敬畏。「影片中的聲音都是我配音方面的前輩，也都是我的偶像。在我工作期間，對我有許多教育和很大的幫助。」喬榛說自己的座右銘「潛心塑魂」，正是源於這些前輩們的榜樣，「讓我覺得藝術創造就應該這樣。雖然他



●《新女性》間幕配音4K修復版在上海影城首映。香港文匯報記者夏微攝

《超級少女》上影節預熱

香港文匯報訊（記者 倪夢環）DC影業力作《超級少女》（Supergirl）將於6月26日正式登陸內地影院，影片打破超級英雄題材的固有框架，以星際公路片的形式展開劇情，展現別具一格的敘事視角。在上影節期間，《超級少女》超前片段觀影活動在滬舉行，不少影迷表示，主角卡拉個性張揚、有棱有角，刷新觀眾對超級英雄的固有印象，「卡拉鮮活接地氣，很容易產生共鳴。」

《超級少女》改編自DC漫畫《超女：明日之女》，講述了超級少女卡拉·佐·艾爾的星際冒險傳奇。該片由克雷格·吉勒斯佩執導，米莉·阿爾柯克、馬提亞斯·修奈爾、伊芙·雷德利、大衛·克朗姆霍茨等共同出演。

此次放映活動為影片上映預熱造勢，展現出壯闊的星際漫遊與動作打鬥戲份，帶觀眾提前走進超級少女卡拉的冒險旅程。有影迷表示，這是一場硬核打鬥與細膩情感交織的星際大冒險，而主角叛逆不羈、追逐自我的精神內核也讓不少青年影迷表示感到同頻共振。



●《超級少女》超前片段觀影吸引不少粉絲。香港文匯報上海傳真

路易·戈德布藉「車位」探討人性

香港文匯報訊（記者 夏微）「我們這部電影充滿了人生的不可預測性，能夠來到中國，來到上海作為我們這部電影的首映是我沒有想到的，這和我們的電影也是一個呼應。」上影節金爵獎單元入圍影片《車位》的導演路易·戈德布（加拿大）曾執教哲學十五年，這次帶來的影片，聚焦「搶車位」這樣一個城市生活的常見問題，以小窺大，由表及裏，對人性展開探討。

一對愛侶共赴晚宴，因為停車位同一個陌生人發生了爭執，最後女士報警才讓爭端得以結束，但事情遠未就此被解決，反而升級為一場無聲的心理暗戰。陌生人對男士和警察所說的話，如同多米諾骨牌，推倒了兩人關係中所有看似堅固的東西……短短一夜，暗流湧動。影片用平靜的空鏡頭

製造緊繃的窒息感，點到為止的對白留給觀眾巨大的解讀空間。「我拿到駕照超過40年了，所以這部電影也是源於我的親身體驗。我們在開車時可能就經常會與其他司機在停車位方面產生衝突。」路易·戈德布說，「覺得找停車位很困難，這是我們電影比較淺顯的一個主題。但這部電影是以此為切口，以小入大，去窺見關於不可控，關於一個看似微不足道的衝突，如何會改變你的命運走勢這樣的一個深刻話題。」

路易·戈德布說，哲學帶給他的優勢很多，最大的一點莫過於對於一些看似平常的事情的深挖，去挖掘事情背後的哲理，「將它運用在電影拍攝中會有很好的效果。」就比如，《車位》這部影片就涉及了對人性複雜化的討論，「我們很多時候和他人的交



●《車位》主創亮相上影節。

香港文匯報記者夏微攝流保持着謙遜有禮的狀態，但當我們與他人產生矛盾衝突時，這樣一個外表之下，會不會住着另一個自己呢？所以這個電影也在探討，人與人相處時的一個『度』的把控。」影片主創都希望影片中大量的留白能夠引人回味，希望觀眾可以自己解讀「車位」背後的意義。

摩洛哥片時隔27年再闖金爵



●導演亞辛稱摩洛哥電影人還可以做更多。香港文匯報記者夏微攝

香港文匯報訊（記者 夏微）上影節金爵獎單元入圍影片《哈莉瑪》的世界首映已於15日舉行。影片沒有宏大的吶喊，只有日復一日的韌勁——在流動與失去之中，一個女人用最硬的骨頭，尋找屬於自己的立足之地。值得一提的是，本次《哈莉瑪》的入圍也是摩洛哥電影時隔27年重返金爵主競賽。

86歲的摩洛哥老婦人哈莉瑪，晚年靠撿拾貨賣貝維生。一通陌生來電，揭開她被歲月掩埋的剛烈過往——她曾拚死守護亡夫親手修建的老宅，卻接連遭遇喪親、破產、強制搬遷，被逼入絕境，但她卻不願逆來順受，以依義與決絕的方式對抗壓迫。

在16日的主創見面會上，該片導演亞辛·伊德里西表示，過去作為攝影記者接觸過許多社會邊緣人群，他一直想呈現他們的故事。「哈莉瑪」融合了很多人的影子，亦帶有其祖母的影子，「我想去展現無數摩洛哥女性身上的那份堅韌，她們在非常努力生活，會與困難不斷抗爭。」

亞辛的拍攝風格偏寫實，偏好自然光與環境聲。影片中，演員彈絃他演唱的歌曲是一首摩洛哥幾乎家喻戶曉的老歌，歌曲呈現了摩洛哥生活中非常艱苦的一面。影片大量啟用素人演員，還原真實人性，「我能看到素人的潛質。」亞辛坦言影片能夠入圍金爵是影片旅程的最好句點，亦是對自己多年付出的肯定。在他看來，摩洛哥每年26部影片的產量並不多，好在摩洛哥的發行渠道很不錯，讓摩洛哥的影片能夠被輸送到一些歐洲的電影節上被看到，被更多人了解。「摩洛哥作為歐洲與非洲之間的橋樑，我們摩洛哥電影人還可以做更多、做更好。」