



●「亞新」單元入圍影片劇組合影留念。香港文匯報記者夏微攝

第28屆上海國際電影節金爵獎亞洲新人(簡稱「亞新」)單元入圍影片劇組見面會17日在滬舉行,今年,多位影壇資深創作者的導演首作將亮相,12部入圍影片中有11部還將在上影節期間實現世界首映。香港金像編劇麥天樞首次執導的港片《一個部門的誕生》入圍今年亞新,他希望有更多好的作品為香港影視新人提供展現平台與機遇,「我也希望通過這個作品能把更多新的面孔介紹給大家。」 ●香港文匯報



●麥天樞(左)與劉浩良各抒己見。香港文匯報記者夏微攝

金像編劇首執導《一個部門的誕生》入圍亞新



●《一個部門的誕生》新人表現不俗。

麥天樞 為新生代開路

●戴玉麒分享拍戲收穫。香港文匯報記者夏微攝



●梁雍婷短髮造型搶焦。

《一個部門的誕生》講

述了青年德仔前往電視台客服部取消包月套餐,卻因僵化繁瑣的流程而情緒失控,意外成為持槍劫匪。事件驚動警方,全城為之矚目。面對突發狀況,此前推諉刁難的客服經理、圍觀民眾等人,從最初的惶恐不安,轉而聯手協助德仔,一同對抗刻板僵化的電視台體制……

這是麥天樞的導演長片首作,影片集結了麥沛東、白只、戴玉麒等活躍於港影與舞台領域的演員,並吸引了鮑起靜、謝君豪等實力派戲骨加盟。談及此次創作中的難點,麥天樞直言「寫一個故事難點從來都是確定它好不好看,我自己的方法是參考經典,(我們)這個戲(英文)叫《DOG DAY EVENING》,也致敬了一個經典《DOG DAY AFTERNOON》,這是我的方法。」

新人表現不俗活力足

麥天樞直言香港有很多很好的年輕演員,「其實主要是因為產量相對少了,他們的機會就小,沒有空間表現出來。」在拍攝過程中,麥天樞認為不少香港影視新

人表現不俗,「比如戴玉麒,這是他第一次主演,我也感受到他壓力很大,但是他表現得很好,也駕馭了整個過程。」

在今年上影節期間,戴玉麒亦來到現場分享了自己的演繹感受,他說:「在這個故事裏,德仔也是27歲,剛好跟我當年拍攝的年紀相近。其實帶了很多自己的感受在裏面,德仔是一個年輕人,在這個時代,我們年輕人都有很多夢想、目標、興趣,都很想去完成。但是現實很困難,所以德仔很像我,所以自然而然帶了一些自己的生活或經驗進去。」

對於當前網絡出現的一些「香港演員斷層、青黃不接」的說法,該片監製劉浩良指出香港年輕一代有很多愛演、又能演的演員,「《一個部門的誕生》就集合了很多會演愛演的年輕演員,所以我覺得借這個項目希望把這些演員介紹給內地觀眾認識他們。」

值得注意的是,今年亞新單元入圍影片題材、類型與風格美學豐富多元,涵蓋懸疑、青春、家庭等多種類型,充分展現出新生代影人開闊的創作視野與蓬勃的創作活力。

入圍影片《吉光》的導演張愷依表示,希望通過作品重新來審視人們的日常生活。《獵人之月》的導演Ridham Janve則表示,冀借助作品照映出內心最本質的一個自我。

《我最後的家宴》聚焦印尼華裔

香港文匯報訊(記者夏微)上影節金爵獎主競賽單元入圍影片《我最後的家宴》聚焦印尼華裔,16日在滬完成世界首映。影片以一位印尼華裔長者的人生軌跡為核心,探討愛、孤獨、創傷與人生抉擇的意義。在17日舉行的劇組見面會上,主創表示,這是首部聚焦印尼華裔的電影,從策劃之初已計劃參加上影節,現正洽談內地上映事宜,盼藉影片拉近中國與印尼的文化連結。

影片講述一名76歲的鰥夫召集子女共進最後的晚餐,這是為亡妻補辦遲來大半生的婚宴。席間,他

揭開塵封多年的家庭回憶,牽出關於愛、失落與實際創傷。最後他選擇大海,作為和亡妻的重逢之地。

影片以寫實手法,透過罕見的印尼華裔家庭視角,再現1960、1970、1998、2018四個年代,探討人對生命與身份的求索。

導演伊斯梅爾·巴斯貝斯稱,創作時享有充足的自主空間,並與製片人緊密溝通,確保小說改編貼合時代背景。團隊堅持寫實風格,連音樂的融入也是如此。「我本身的導演風格也是偏向於用鏡頭去說話,

相比於用對話,更希望用電影鏡頭去呈現故事的脈絡。」

影片大量使用中近景鏡頭,真實捕捉角色壓抑情緒與隱忍神情,這種克制的影像美學不僅拉近了觀眾與角色的距離,也讓這段看似私密的家庭敘事更具分量,直面那些尚未癒合的集體創傷與歷史暴力。

值得一提的是,本片主創陣容多元,導演為阿拉伯裔,團隊成員來自印尼各地,兩位女主角傑西·達維塔和奧利維亞·伊拉萬,陳亦為第三代印尼華裔。她們透露,為貼近時代背景,她們特意採用當地印尼文和獨特的口音去呈現。傑西·達維塔補充道,「當時的時代背景下是涉及到一個語言的轉換,要從比較現代的表達轉換到當時那個年代的用語。」



●《我最後的家宴》主創合影留念。香港文匯報記者夏微攝



●區瑞強(右)與區瑞明為音樂會點讚。香港文匯報記者子棠攝

自誇「校草」不愁追女 區瑞強7月開騷邀家人助陣

能到場。他形容今個音樂會如同家人與歌迷一起聚會,目的是答謝粉絲多年來的支持,因此不是為賺錢,笑言邀請家人做嘉賓也是為了減省歌酬;至於同是唱家班的妹妹區桂芬因身體抱恙了一段時間,需要休養,今次未能參與。

他又透露音樂會將設有粉絲發問環節,任何問題也歡迎,即使問他有多少「身家」、曾有多少個女友等,也有信心對答自如。不過講到分享「追女經」,他就笑言自己這方面更厲害,因不時用結他自彈自唱,中三已成為校草,所以是異性追求自

己,不用自己追女仔,只是從未使用過自彈自唱這招追女仔有點浪費,事關早已跟太太拍拖了。問到有沒有被女星追過?他笑稱合作過的女星仍在,不便多談,但當時拍劇的男星都高大靚仔,怎會輪得到他,但勝在本身是「無攻擊性」類型,所以大家都喜歡跟他做朋友。

此外,在《中年好聲音3》60強止步的區瑞明,被問到會否再戰「中聲」,他稱進入100強的參加者不能再參加;區瑞強笑指若弟弟找他教路,有望能躋身20強,因他明白評判心態,知道選唱什麼歌會更適合。

香港文匯報訊(記者子棠)區瑞強(Albert)將於7月24日及25日舉行「Albert再重聚(私房)音樂會2026」,由胞弟區瑞明及細仔區昕進擔任表演嘉賓。區瑞強昨日與胞弟一同出席發布會公布詳情,細仔因不適未



●XiX積極備戰演唱會。大會供圖

檳城慶「登六」 葉子楣仍有戲癮

香港文匯報訊 葉子楣(Amy)早前轉戰商界,在馬來西亞合夥人莊美娥邀請下,進軍檳城酒店業。二人在世界文化遺產檳城喬治市古蹟區,以《檳城四大天鳳酒店》系列為主題,打造「明星之家」「愛情巷」「樂台居古蹟酒店」,以及全球獨一無二的「榴槤酒店」。Amy在馬來西亞的生意愈做愈大,獲讚投資眼光獨到。

日前Amy專程飛赴檳城,出席馬來西亞舞蹈聯合會11周年晚宴,並為她參與的「樂台居古蹟酒店」舉行開幕儀式。酒店坐落於1919年的百年建築內,店內設有一間Amy主題客房,她透露未來計劃以其他國際著名藝人的名字命名房間。Amy近年積極學習酒店經營,並透過檳城古蹟酒店平台推動文化傳

承及旅遊發展。晚宴上,Amy以「樂台居非執行董事與品牌大使」身份獲大馬旅遊局副主席兼檳城港務局主席楊順興頒發嘉許獎,並獲近600名賓客齊唱生日歌慶祝「登六」,令她十分感動。她表示,自投資檳城後與當地建立深厚情誼,不排除未來將當地作為生活據點。她亦稱生日願望是身體健康、心想事成,「我希望事事順利,人生的下半場要活得精彩。」Amy仍有戲癮,稱若遇合適的劇本與理想角色,仍會考慮重返演藝圈發展。Amy的姐姐也有在檳城為她慶生,一行



●葉子楣在檳城生意愈做愈大。大會供圖

人把握機會盡情享受檳城美食。她笑言數天內已三度吃榴槤,但仍未吃到心心念念的本地野生河鮮,直言當地人情味與美食都令人忘不了。

XiX 7·18首開唱勁緊張

香港文匯報訊(記者子棠)女團XiX將於7月18日在西九文化區首次舉行演唱會「Backyard Live: XiX『微笑擊敗全世界』」。為籌備演唱會,眾成員表現得非常興奮,Crystal更笑言「絕食」上陣:「今次係我哋XiX第一次開騷,所以大家都緊張到『爆炸』,我最擔心到時嗰衫會點、會唱咩歌等等。為咗保持完美聲線,啱家開始要戒零食,務求到時以最佳狀態見大家。」

另一成員Charlotte指為演唱會搏命練習:「因為我擔心現場會緊張到腦海一片空白,所以要搏命練習,希望上到台所有嘢都可以順利,總之所有影響演唱會表現嘅因素,我都會超級小心準備。」Kiele表示不敢放鬆,要「寫稿」為眾隊員度對白:「因為佢哋成日亂講嘢,有時站在台上唔知講乜嘢,我真係懷疑當日會發生呢一啲情況,都係寫清楚『對白』給大家,如果唔係真係控制唔到台上會發生咩事。」Caitlin和Kiele都表示忙「撲飛」,未開售已處理票務:「因為我哋係組合,內部嗰飛都唔夠,我哋問緊有冇方法買多啲,點知經理人叫我哋自己上網搶。」