



AI技術的不斷發展正推動影視行業迎來巨大的技術變革。在今年上海國際電影節期間，一個全新的單元「AI片場」正式亮相，來自7個國家和地區的近500名影視創作者、AI超級創作者踴躍報名，為電影人與觀眾展現了一場AI影像融合創製。在金屬論壇之科技影視論壇中，北京電影家協會主席、導演黃建新表示，未來電影的品類結構將發生變化，AI電影有望成為獨立片種，並形成自身獨特的美學體系。

●香港文匯報記者 倪夢璟 上海報道



今年上影節全新的單元「AI片場」正式亮相。香港文匯報記者夏微攝

實拍與AI融合成趨勢

黃建新：電影本來就是技術催生



●黃建新表示，未來電影的品類結構將發生變化。香港文匯報記者夏微攝

今年，AI不再只是論壇上的熱詞，而是進入片場，通過「影視創作者+AI超級創作者」的1+1融合機制，創製團隊將帶來1個月內完成的AI融合創製作品、階段素材和創作心得。觀眾看到的也不只是成片，還能看到分鏡、關鍵幀、提示詞、廢棄素材和復盤經驗，了解AI內容創作的全過程。

「AI技術迭代速度遠超預期，電影本身就是技術催生的藝術形式，AI的出現是人類進步的結果。」黃建新在上影節期間表示，AI降低了內容創作的門檻，實現了藝術創作的平權，讓更多普通人得以參與到內容創作中。「電影本來就是由於技術而生，AI出現讓那麼多的年輕人喜歡它，就是平權了，我至少可以做着玩，我不做藝術家，我可以使用這個工具，它是人類進步的反應，過程中總歸有不足，任何事

情都是一樣，我們拍一個經典電影，還可以找出它的毛病。在這個過程中，一定要多使用互動。」

倡向全能型敘事者轉型

他直言AI在表現傳奇、神怪等內容方面可能超過真人，「未來，我們電影的結構會發生一個變化。它都會產生自己的獨特美學體系，比如說AI人的美學體系，它參與到我們，給到我們新機遇。」對於未來影視創作的發展，黃建新表示新一代觀眾的審美變化也對影視人才提出了新要求，「觀眾如果選擇了更多的觀看形式，傳統電影院一定會降低。我們要在電影的平衡發展上做出努力。」而從業者，則需向全能型敘事者轉型，掌握電影、網劇、豎屏



等多種媒介的創作能力。

上影元（上海）文化科技發展有限公司總經理李早則表示，當前AI在電影級內容上的效率與品質，尚未達到行業頂尖水平，但長遠來看，觀眾不會刻意關注內容是否由AI生成，最終評判標準仍是作品本身的質量，「觀眾對於這個內容是不是AI有他自己的認知，有人覺得這個AI感太重了，也有人覺得這個很炫酷。我們無論用什麼方式創作，觀眾覺得它好看，觀眾對它有共鳴，有興趣，是我們最主要的追求。」她還指出，AI賦能將推動IP開發從單一的觀影體驗，向複合互動體驗轉型，通過跨媒介敘事延長IP的生命力。

導演俞白眉認為AI並非平替電影

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）AI如今可以達到怎樣的水平？在上影節AI片場工作坊中，導演俞白眉直言AI是「日新月異，但還不盡如人意。」在他看來，評價AI需要在AI前面加上時間線，「AI不是一個穩定的技術，不是一個固定的技術，AI是一個隨時在變化的技術。」他提醒，當目前技術水平的AI與正規電影製作混淆時，「AI會損害電影的名譽。」

俞白眉直言，當前AI功能日益強大，且AI表現力已經實現超強水平，「但是它（實現）人的面部真正穩定了？顯然還沒有。真正達到了一致性的完美嗎？差得很遠。」他透露，在AI內容創作過程中，可能會出現現實電影當中不可能出現的錯誤，因為當前的AI技術沒有辦法達到電影作品質量的保證，「用這個技術放在電影裏我覺得電影會

不喜歡這些嘗試，觀眾會嚴厲地批評這些只想著降本增效，卻沒有想著提高電影質量。AI什麼時候可以放進電影？AI可以真正幫助到電影的時候，不是它接近電影，它只是接近電影是不夠的。」

他還指出，AI的未來並不是平替電影或者改變整個電影形態，「過去兩年事實上有許多AI作品衝擊過我們的心理，有很多AI作品出圈，有很多AI作品成為了爆款，很多AI作品事實上改變了我們的觀影習慣。有一些AI作品讓我們覺得，這可是傳統影視永遠也表達不了的東西，這可是我這輩子第一次見到的東西，這是我從來沒有想到的表達方式，有很多作品做到了這一點。AI不是一個單向的、固定的、穩定的技術，AI充滿著各種可能。每個科技的進步，最終都一定會改變藝術的革命本身。」



●俞白眉認為，評價AI需要在AI前面加上時間線。大會供圖

不捨合作十年劇組 劉丹靜候公司安排新劇

香港文匯報訊（記者 達里）劉丹、呂慧儀、滕麗名、樊亦敏、周嘉洛、吳偉豪等人昨日出席《愛·回家之開心速遞》端午節宣傳活動，對於處境劇下月完結，眾演員都大表不捨，劉丹直言雖然每人都表面上歡笑，但內心是沒有人會捨得，因為他們已一起相處了近10年，現在只好安慰自己，天下無不散之筵席，

都要跟觀眾講聲再見。

TVB新處境劇暫時只公布了由車婉婉、吳若希和李茵彤擔正演出，劉丹未知有否機會參演，一切等候公司安排，他都習慣了開工不用休息。至於丹爺有沒有對結局劇情提供意見？他說：「相信編劇組的思維比我好，如果是我寫劇情就只會想住自己，其實我沒有想過結局



●《愛·回家之開心速遞》下月完結，眾演員都大表不捨。香港文匯報記者達里攝



●呂慧儀、湯盈盈、周嘉洛等投入搶樓遊戲。香港文匯報記者達里攝

會是怎樣，只希望這家人都开开心心。」呂慧儀也稱跟《愛·回家》演員日久相對，說沒有不捨的都是騙人，她反而希望劇集結局會是開放式的未完結局，讓觀眾有想像的空間。呂慧儀稱近年都要忙拍劇，今年暑假難得可以陪伴兒子，說：「團圓今年是讀小學最後一年，可以陪他過暑假，最搞笑的是他的同學仔叫我們唔好唔拍，因為他們真的是由細睇劇睇到大，現在感覺像世界末日一樣，搞到我都要開解團圓。」有傳呂慧儀在內地置業有意搬往內地居住，她說：「如果團圓找到學校就會考慮，現在問中上去玩玩無妨。」至於丹爺的兒子劉愷威被拍到有新女伴，丹爺說：「影到的那個人根本不是他，很奇怪有這種新聞出現，他現在沒有拍拖也不心急。」丹爺更搞笑地在鏡頭前公開替兒子招親，直言自己比兒子更心急。

樊亦敏稍後會跟周嘉洛和陳曉華合作新劇，她表示角色與《愛·回家》的「三大」是截然不同，現在為配合新角色也要減肥，希望到時能減到100磅。

莊思明忙籌備婚禮 投訴楊明拖延

香港文匯報訊（記者 達里）

楊明與莊思明將於8月在馬來西亞舉行婚禮，他們昨日成為被恭喜對象，玩遊戲時像玩新郎一樣，楊明要「公主抱」抱起女友繞場一周。問到婚禮籌備情況，莊思明坦言忙到頭暈，說：「因為婚禮在吉隆坡舉行，雖然有朋友幫忙，但都要以電話聯絡安排和落實，楊明雖然都有幫手，但他有『拖延症』叫很多次都未去做。」楊明就解釋因為女友忙拍劇，推說自己安排好的事情也要得到她的批准，並非有心拖延時間，笑言已改掉「拖延症」的壞習慣，由原本兩日後變成即日做。莊思明表示婚禮最棘手是布置場地、賓客編碼等瑣事，也要再抽時間實地視察場地，反而服裝方面有朋友幫忙處理。楊明透露婚宴暫定設25席，因為很多藝人朋友仍在假期，所以他考慮之後在香港補辦結婚派對。莊思明笑稱有幕後同事叫她辦流水式派對，才可以招呼到不同上班時間的同事到來。婚紗方面，莊思明透露不會賣弄性感，會穿高貴優雅款式，而且婚禮在外地舉行，他們也不會設兄弟姊妹團，讓楊明逃過被姊妹團玩弄的機會。



●楊明與莊思明將於8月結婚。香港文匯報記者達里攝

中國信達(香港)資產管理有限公司對某不良債權公開處置的競價公告

一、債權基本情况

2026年3月30日，中國信達（香港）資產管理有限公司通過招標方式完成收購某不良債權，債務人為采高集團有限公司，截至2025年末債權未償還本金約9.17億港幣，利息約1.08億港幣，本息合計10.25億港幣。債權項下主要擔保措施為個人保證擔保、物業抵押與公司股權質押擔保，其中物業抵押品為位於香港新界大嶼山嶼南道322號在建工程，地塊面積約221,736平方呎，用途為私人住宅，租期為五十年，最高可建樓面面積約88,696平方呎。股權質押品為借款人采高集團股份。

我司擬就該債權及其相關附屬權利處置進行公開競價轉讓，現予以公告。

二、處置方式

現場公開競價轉讓。

三、競價時間與地點

本次債權公開競價轉讓活動擬於2026年6月25日上午10:00-10:30（暫定）在香港中環友邦金融中心12樓現場舉行。如有調整將另行通知。

四、交易對象資格和交易條件

1、本資產的交易對象須為在中國境內外註冊併合法存續的法人或者其他組織或具有完全民事行為能力的自然人，並提供相關資質及證明文件。
2、近三年內在經營活動中沒有重大違法記錄。
3、不得為（一）國家公務員、金融資產管理公司工作人員；（二）該項資產處置工作相關中介機構所屬人員；（三）債務人、擔保人為自然人的，其本人及其直系親屬；（四）債務企業的控股股東、實際控制人及其控股下屬公司，擔保企業及其控股下屬公司，債務企業的其他關聯企業；（五）上述主體出資成立的法人機構或特殊目的實體；（六）國家金融監督管理總局認定的其他不宜受讓的主體。

五、其他

買方在本次轉讓中所產生的盡調費用、律師費、手續費、稅費等，由買家自行承擔。

六、提示

以上資產諮詢僅供參考，實際應以相關法律文書或資產資料為準。本競價公告不構成任何邀約或承諾，我對其承擔任何法律責任。歡迎投資者致電或來函洽談債權公開轉讓競價事宜。

聯繫人：孟先生 / 鄭先生

聯繫電話：852-2804 3866 / 852-2804 3858

電子郵件：mengdewei@cindahk.com/zhengxingtao@cindahk.com

通訊地址：香港中環干諾道中1號友邦金融中心12樓

公告有效期為刊登日起3天，如對本次處置有任何疑問或建議請與我聯繫。

中國信達（香港）資產管理有限公司

2026年6月19日

申請酒牌續期公告

OFTEN BAR & CAFE

現特通告：周駿輝其地址為九龍尖沙咀廣東道82-84號流尚坊4樓，現向酒牌局申請位於九龍尖沙咀廣東道82-84號流尚坊4樓OFTEN BAR & CAFE的酒牌續期，其附加批註為酒吧。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交九龍深水埗基隆街333號北河街市政大廈4字樓酒牌局秘書處。

日期：2026年6月19日

NOTICE ON APPLICATION FOR RENEWAL OF LIQUOR LICENCE

OFTEN BAR & CAFE

Notice is hereby given that CHOW CHUN FAI of 4/F, CANTON PLAZA, 82-84 CANTON ROAD, TSIM SHA TSUI, KOWLOON is applying to the Liquor Licensing Board for renewal of the Liquor Licence in respect of OFTEN BAR & CAFE situated at 4/F, CANTON PLAZA, 82-84 CANTON ROAD, TSIM SHA TSUI, KOWLOON with endorsement of bar. Any person having any objection to this application should send a signed written objection, stating the grounds therefor, to the Secretary, Liquor Licensing Board, 4th Floor, Pei Ho Street Municipal Services Building, 333 Ki Lung Street, Sham Shui Po, Kowloon within 14 days from the date of this notice.

Date: 19th June 2026