

# 僑批藏港幣細節揭「香港就是那座橋」

## 《給阿嬤的情書》勾勒華人親情羈絆



電影《給阿嬤的情書》昨日正式在港上映，有觀眾散場後仍久久未能平復。市民Jacky受訪時，話說到一半突然眼眶泛紅、語帶哽咽：「女主角在泰國為木生付出那麼多……（這年頭）已經很少有人願意這樣做了。」電影沒有轟烈情節，卻以最樸素的鄉日常，勾出那份屬於華人社會的親情羈絆。Jacky顫聲續道：「大家努力、奮鬥，為不同的人付出……」語音未落，他恍神半晌，彷彿又跌進那封塵封多年的情書裏。



電影《給阿嬤的情書》昨日正式在港上映，香港文匯報記者中午在戲院訪問觀眾，有人哽咽談起身邊的潮州同鄉，從清潔工一路拚搏成股東的奮鬥故事；也有人從片中港幣僑批的細微線索，看見「香港就是那座橋」的共鳴。一封七十年前以方言寫成的家書，竟讓這座城市的人各自想起了自己的故鄉。

**送《給阿嬤的情書》換票證**

由洲立影片發行(香港)有限公司送出《給阿嬤的情書》電影換票證20張予香港文匯報讀者，有興趣的讀者請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下印花，連同貼上\$2.4郵票兼註明索取「《給阿嬤的情書》電影換票證」的回郵信封(填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港文匯報新媒體部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



千嬅參觀永慶橋批展覽館。

### 重返汕頭開展尋根之旅 千嬅自豪稱：我係潮州人

香港文匯報訊(記者 余雁)楊千嬅近日出席微博之夜，與電影《給阿嬤的情書》兩位主角同台。千嬅連唱兩首歌，除了潮州方言電影主題曲《月下煮茶》外，大會更特意挑選了她出道以來第二首創作的歌曲《字跡》，兩首歌巧妙連結，令全場動容。隨後，她更專程走訪汕頭電影實景地，從樟林古港永定樓到張厝內老厝，展開一場沉浸式的尋根之旅。

千嬅形容今次演出「好夢幻」，她說：「今年5月，我因為想解家鄉上一輩的歷史情懷，已經入場觀看《給阿嬤的情書》，睇戲那時已經哭濕了半包紙巾！真沒想到後來有緣促成這次演出，將《字跡》與電影主題曲《月下煮茶》連在一起。我很希望可以將這套戲介紹給更多人睇到，希望香港可以有多些人去睇及喜歡這套戲，潮州人更加需要去睇。因為《給阿嬤的情書》不只是記錄一個年代的故事，更

重要的是傳承了潮州人家庭觀念、精神價值與生存之道。」

### 唱《月下煮茶》父教家鄉話

為了唱好《月下煮茶》，千嬅特別請父親教她潮州話發音：「整首都是他教我發音，陪我練。正因如此，反而令我們父女多了溝通，他又跟我講了一些以前的事。看完戲之後又一齊傾談，分享以前的事。其實父母開心，我就會好開心，多了一份溫暖。」

千嬅亦大讚《給阿嬤的情書》兩位年輕主角：「他們並非專業演員出身，但電影入面已經演得很好，很有才華，沒想過可以跟他們合唱潮州歌，感覺很親切。作為潮州人一定要支持返潮州人，『家己人』(自家人)。」

回到家鄉汕頭，千嬅特意參觀「僑批文化展覽館」，她深刻領悟到老一輩潮汕人「僑批是比生命還大的信」那種精神。她親身走進祖父母一代的生活場景：「小時候不明白，今次重回故鄉，見到僑批，才知男人外面飄洋過海行船，女人看住頭家，我爺爺都是其中一員。」她又憶起祖母：「我小時候，由於爸媽經常要外出工作，為了方便被照顧，很多

時會去了嫲嫲屋企。以前她封利是，一定在上面寫滿字。看完真實歷史，才知當年潮州人就是靠『信』與家人作聯繫。嫲嫲寫利是都是傳承以前的傳統，希望我們可以『平安健康，努力讀書』。」

她又提到：「我都識沖功夫茶。嫲嫲教話潮州人講『雷氣』(義氣)，女人捱得，不怕蝕底，堅持到底！我的烈女性格，原來就是由細到大潛移默化培養出來。很感謝，很感恩！我好驕傲我係潮州人！」



千嬅親手體驗寫僑批。

## 環球巡演傳承中華曲藝 德雲社香港收官如歸家

香港文匯報訊(記者 安夏)「江山父老能容我，不使人間造孽錢。」2026年德雲社成立三十周年環球巡演香港收官站昨日在啟德舉行發布會。雖然天公不作美，暴雨連綿，郭德綱、于謙聯同張鶴倫、王九龍等德雲社一眾相聲演員，向冒雨到場的媒體致謝，細訴巡演點滴與文化傳承之拳拳之心。

今年適逢德雲社成立30周年、麒麟劇社10周年、德雲古曲社5周年。郭德綱回顧今次巡演歷經兩個多月，橫跨六大洲、途經十餘國、合共二十站的旅程時感慨，「這是拿功夫堆起來的，是三十年功力的總結，也是對相聲行業、對祖師爺的一份交代。老人們總說『你得見個世面』。什麼叫世面？」

郭德綱給出頗具人情味的解讀：所謂「世面」從不是單看繁華盛景，而是走過世間讀懂人心：語言逗人開懷，方言引人落淚，而真正打動海內外觀眾的，始終是中華五千年傳統文化沉澱的厚重力量，這也是相聲能跨越地域、觸及不同觀眾的原因。

踏入祖國、以香港為收官，讓郭德綱倍感踏實，「不用翻譯」的熟悉與安心，更道盡遊子歸家的溫暖。

萬里航程藏滿動人瞬間。遠赴阿根廷單程飛行逾三十小時，當地閩粵籍華人齊聚劇場，單場三千至七千名同胞圍坐聽相聲，鄉音一響，鄉愁盡釋。

**喜見海外友人學中文**

一路西行，德雲社一行喜見曲藝傳播新氣象：埃及民眾自



德雲社早前在阿根廷演出。網上圖片

學中文、津巴布韋的黑人朋友中文流利不輸專業相聲演員，不少外國觀眾專程來聽相聲，只為領悟漢語表達邏輯，郭德綱坦言這是往年巡演未曾有過的新風景，中華文化如涓涓細流滋養遠方的朋友。

三十年深耕不輟，德雲社以麒麟劇社吸引年輕人走近京劇，以德雲古曲社搶救日漸式微的鼓曲，更帶相聲走出國門。郭德綱曾發文，雖是普通相聲藝人，始終懷抱家國情懷，願以國際視野傳播中華傳統曲藝，講好中國故事，為文化出海略盡綿力。

### 郭德綱預告炮製專屬「現掛」

談及今次選在香港收官，郭德綱難掩溫情。他表示前晚探訪舊友，歡笑聲不斷，笑言在海外演出吃飯如開盲盒，十分惦記中國美食，今次來港可以大飽口福，而他仍惦念港式檸檬乾與市井煙火。

郭德綱稱僅會講一句粵語「得唔得」，並表示德雲社演出從無固定台本，屆時將依照香港觀眾的現場反應靈活調整包袱，獻上專屬「現掛」驚喜，「歡迎到時入場，敬請期待。」

于謙則補充道，香港環境優美、演出經驗愉快，選擇在此收官，既有地理與行程上的便利，也有情感上的歸屬感，恰似遠行遊子歸家，最合適不過。

郭德綱打趣道，每到有水的地方，于謙總愛找機會釣魚，但今次香港連日暴雨，于謙只能「吃點蝦皮解解饞」。郭德綱稱每年都有受邀來港演出，未來希望常常來往。

6月20日，啟德體育館將變身「京味茶館」，從小劇場到世界舞台，德雲社以三十年堅守，讓傳統曲藝煥發生機。相聲入耳入心，便是皆大歡喜，江雨聲與笑聲交織，香港站既是今次巡演的終點，亦是中華曲藝薪火相傳、走向世界的新起點。

### 郭德綱(左)和于謙接受傳媒訪問。



香港文匯報記者丁寧攝



德雲社一眾演員預祝香港站演出成功。香港文匯報記者安夏攝