



獲世界殯儀協會認可的殯葬禮儀師鍾家樂，至今接手家族殯葬生意約18年，近年更積極推動香港的「生死教育」及擔任大專院校客席講師。「我父親最初主力經營石廠業務，如墓園工程、骨灰龕位碑石雕刻、撿拾骨殖（執骨）等，有別於同行大多穿着樸素隨性，我父親相當重視儀容，經常穿着整潔的上衣、長褲，隨身攜帶公事包，舉止斯文得體，也因此被業界稱作「執骨鍾」。」

金融海嘯後幫忙家業

鍾家樂記得，從中學暑假開始，就常跟着家裏上山撿骨、搬運石材、處理雜務。雖然對這門行業抱有興趣，但一開始完全沒有接手家族事業想法，父親亦從不強迫，更支持他前往澳洲求學，就讀國際商務專業。畢業回港後，他先任職於一間上市公司管理崗位，閒暇之餘因個人興趣開辦籃球顧問公司、打造球衣品牌。後來遇上金融海嘯，原有工作難以維持，權衡利弊後，決定專心經營家族殯葬生意，並向父親提出回店幫忙。

怕辜父親名聲 曾陷人生低潮

「沒想到一做就是18年，如今回想，我覺得這也是命運的安排，讓我有更多跟父親相處的機會。當他得知我決定全心投入這一行，內心想必十分欣慰。」惟他亦坦言，由於父親在業界德高望重，眾人對他也抱有高度期待。偏偏他入行初期業務生疏、表現平平，外界出現不少質疑的聲音。他也曾覺得辜負父親的名聲，職業生涯中甚至兩度懷疑自己是否適合這份工作，陷入人生低潮。

加上他長期在澳洲求學生活，早已習慣西方思維與生活習慣，突然轉入傳統殯葬行業，適應全新工作模式對他挑戰極大，一些既有「行規」，更讓他幾乎碰釘。「當時我有意拓展骨灰盅批發業務，從阿富汗採購了一批優質骨灰盅，但原來這一行講究術業有專攻，也重視人脈情誼，父親始終恪守這一行規。」得知兒子嘗試跨界發展，父親雖不認同，但仍默默在背後相助，協助他梳理銷售通路、擬定價格、鎖定客群，打好各項細節。

父勤考量行規 勿搶同行生意

另有一次抬棺行業人手不足，請他臨時幫忙，他原本想藉此多學一項技能，父親卻出言勸阻，考量傳統行業規矩，擔心旁人誤以為他們搶同行生意，也會讓顧客產生不佳的觀感。這件事讓他明白，做事不能只看眼前，必須顧及各方影響。

這位好父親於2023年安詳離世，依照客家習俗，後人不會親自處理至親的喪事，因此他們邀請父親相交數十年的同業摯友協助辦理。鍾家樂分享，葬禮設在世界殯儀館最大的禮堂，他們並未特意通知親友，到場者大多是業界同儕，人數多達五六百人，足見他在業界的人緣與聲望。

「父親教我務實、思慮周全的處事風格。我很慶幸自己做出了正確選擇（子承父業）。如今事業穩步發展，希望能讓父親感到驕傲。」鍾家樂形容父親一生個性隨和，向來尊重他的選擇，只盼他生活自在。如今他也用同樣的方式管教一對子女，希望他們都能快樂成長。



●辦公桌放滿生死教育的工作經歷和孩子們的心意卡。



●無心插柳下，鍾家樂回到爸爸老本行工作，一做便18年。

▶鍾家樂兩個孩子熱愛繪畫，每逢節日都精心準備禮物。



▶因為個人興趣，曾開辦籃球顧問公司。



◀曾為繪本《我的主人是禮儀師》主講分享會，推廣生死教育。

「將孩子放到大海中，讓他們學習游泳」

「爸爸一位朋友曾形容他的教育方式，好比將孩子放到大海中，讓他們自行學習游泳，當即將溺水時，拋出救生圈拉一把，待恢復狀態再放手，讓其繼續嘗試。」這種既不過度干預，亦非放任不管，重視引導而非一手包辦的教育方式，深深影響着鍾家樂，如今他亦將此理念完整應用於一對子女身上。在他的教育觀念中，知識固然重要，但品性、禮儀與價值觀的培養更為關鍵。兩個孩子已逐漸養成獨立思考的習慣。與眾不同的是，鍾家樂從不避諱與孩子談論生死，「在孩子兩三歲時，我已嘗試用淺白的方式解釋自己的工作，比作『護送他人前往月亮的人』，並說明棺木的用途。」這種開放式的溝通使孩子從小對其職業與墓園、祠堂等場所無懼無畏，甚至樂於向同學介紹父親的工作。

生死教育助孩子成長

他深信從小進行生死教育，能幫助孩子建立心理防線，未來面對親人離別時能減

少情緒衝擊。為此，他曾特意讓孩子以蒼倉鼠作為生死教育的第一課，使他們在照顧與失去的過程中習得責任感與生命意義。

希望兒女追隨本心擇業

提及祖業傳承問題，鍾家樂笑言與父親想法相同，從不認為「子承父業」是必然。「殯葬工作需長期承接他人負面情緒，工時不固定，心理壓力巨大」，他只希望兩個孩子追隨本心，做自己熱愛的事，目前女兒夢想成為美術老師，兒子則想當魔術師。

談及父親節，被問到會否有任何期待。他笑言，兩個孩子熱愛繪畫，每逢節日都精心準備禮物，先前母親節時兒子親手製作鑰匙圈，女兒畫畫並寫信，「聽聞今次父親節他們正在偷偷準備驚喜。」鍾家樂坦言，這些孩子創作的畫作是他心中最溫暖的禮物，平日一家人簡單外出用餐，就足以讓他感到滿足與幸福。



●鍾家樂從不避諱與孩子談論生死，在孩子兩三歲時，已用淺白的方式解釋自己的工作。

父愛的表達往往含蓄，卻總能在歲月流轉間，淬煉出最深刻的傳承。中國傳統社會不乏子承父業的故事，香港一位入行18年的殯葬禮儀師正是其中之一人。有別於一些後輩只能被迫繼承家業，這份傳承反而是他人生失意時，父親為他撐起的一片避風港，以務實與周全的處事風格，成為他事業上最強大的後盾，引領其一步步成為獨當一面的殯儀職人。如今已送別摯愛父親的他，亦早已成為一名父親，繼承家業之外，還有那份包容子女自由發展的胸襟，正如廣大父親們的最大心願，只望孩子們都能在晴空下自由成長。

●文：香港文匯報記者 鍾靜雯

圖：香港文匯報記者 北山彥

無聲父愛 默默滋潤 用一生傳承育兒智慧 殯儀師繼承家業 感恩爸爸沿途引領 由迷惘到獨當一面

致力生死教育 緩解對父思念

鍾家樂從年少追隨父親學習，到後來接手祖業、送走父親，數十年與生死相伴的經歷，讓他萌生了推廣生死教育的想法。他與父親理念相通，始終看重傳統禮儀的價值，珍惜人與人之間的情分，嚮往和睦溫暖的家庭關係。如今他活躍於校園與行業分享場合，結合自身所見所聞與專業知識，向大眾傳遞生命的意義，呼籲世人珍惜當下、善待身邊人。

「我心中有許多想對他（父親）說的話，千言萬語最終都藏在心裏，只剩滿滿的感恩與思念。」鍾家樂分享自己和家人不時都會祭拜父親，每次都會帶上父親生前愛喝的酒、喜愛的肥豬肉等祭品，盡量都會帶同孩子一同前往，讓後輩銘記祖輩。

談起生死，鍾家樂坦言，無論與親人感情多深厚，親人離世後難免留有遺憾，「生前未能陪伴、照料父親更多的時間，與父親談心的次數也太少。」這些感恩與思念，如今化作他活躍於校園與行業分享的養分，以親身體驗鼓勵大眾珍惜眼前人。

傳統禮儀體現家庭觀念

「我和父親的共通點在於，都十分看重傳統禮儀與人情冷暖，看見和睦親密的家庭關係，都會心生感動與讚許。」因家業關係，從小到大見盡生死，也讓他深刻體會到殯葬並非一門單純的謀生手段，而是蘊藏深厚文化、歷史與處世智慧。

在他看來，喪葬禮儀的每一個細節都大有學問。以墓碑為例，碑文的排版、書寫格式與字數規範因地域與宗族而異，包括墓碑的朝向、石材選擇、顏色搭配，更需融合風水理念、先人與後人的生肖及五行命理等傳統觀念。「打造一塊墓碑，從來無關貧富，而是人對逝者的心意，以及對生命價值的理解。」

客家喪葬文化重視孝道

他又以客家人身份，分享客家喪葬文化尤其重視媳婦的孝道體現。在傳統土葬儀式中，媳婦會在墓旁舉行「炊飯」（或稱進湯飯）儀式，代表最後一次為長輩煮飯，藉此報答養育之恩，亦是孝道文化最直接的體現。



▶喪葬禮儀的每一個細節都大有學問，蘊含傳統觀念以及對逝者的心意。

