

《給阿嬤的情書》跨越南洋 海外華人：學習先輩堅韌不拔

香港文匯報訊（記者 余雁）電影《給阿嬤的情書》自中國內地上映後口碑票房持續走高，目前票房已超18億元人民幣。6月18日，《給阿嬤的情書》在中國香港、中國澳門、新加坡、馬來西亞、文萊正式上映，掀起觀影熱潮，收穫觀眾的一致好評和強烈的情感共鳴，不少觀眾淚灑現場。

隨著影片在中國及海外市場的熱播，越來越多的新加坡人回憶起祖輩或是他們小時候寄信給祖輩的經歷。《給阿嬤的情書》17日晚在新加坡舉行首映禮，中新兩國政商、文化和媒體等各界約1,400名嘉賓受邀觀禮。

影片圍繞「僑批」展開敘事。潮汕方言中，「批」意為「信」，華僑家書和匯款憑證同體的「銀信合封」被稱為「僑批」，是上個世紀南洋華僑與故鄉通信的主要方式。

該片由新加坡克洛弗影業和嘉華院線聯合發行。克洛弗影業董事經理林德在接受新華社記

者採訪時說，新加坡許多華人的祖輩都有從中國下南洋的經歷，因此容易與影片產生共鳴，更重要的是，影片抓住「人與人之間的友情、愛情、親情、同鄉情」，能夠觸動新加坡觀眾。

看祖輩漂洋過海打拚觸動共鳴

嘉華院線總裁蔣文美受訪時說，影片故事與她的生活經歷十分貼近。「那些時代背景，我從小都知道，影片裏阿嬤講的話也很貼近我們講的潮語話，所以很有共鳴。」她認為，電影真實展現了祖輩漂洋過海、艱苦打拚的歷史。

首映禮開始前一個多小時，劇場外已聚集不少等待入場的觀眾。新加坡演員、老賽桃源潮劇團班主沈煒竣告訴記者，他的祖父母都是從潮汕漂洋過海來到新加坡，因此影片講述的故事對他格外有意義。「以前沒有新科技，都是寫情書、寄家書。」73歲的新加坡觀眾洪立樹



●《給阿嬤的情書》主創日前到新加坡出席首映禮。新華社



●馬來西亞觀眾在《給阿嬤的情書》主題展示處拍照留念。中新社

表示，他的爺爺來自福建晉江，外婆來自廣東潮州，「看這部電影，勾起很多回憶」。

《給阿嬤的情書》在馬來西亞公映前夕及上映首日，當地各類宗鄉會館、華商商會等華團接連推出專場包場，圍繞親情、僑鄉鄉愁的敘事在馬來西亞華社引發共同記憶，掀起觀影熱潮。

《給阿嬤的情書》在文萊舉行的首映觀影活動吸引文萊社會各界近200名嘉賓出席。首映

活動籌辦方、文萊僑領劉順來祖籍潮汕，他表示自己祖輩當年就是從中國漂洋過海來到東南亞謀生，家人的經歷與這部電影的故事很相似，這讓他在觀影時深受觸動。劉順來說，該片引發的熱烈反響遠超預期，很多華人朋友都希望觀看這部影片。「希望透過銀幕上的故事，讓更多人了解我們先輩當年遠渡重洋到南洋謀生的艱辛歷程，學習先輩堅韌不拔、勤勞奮鬥的精神。」

張頌文金爵獎稱帝 堅定走演員路

中國「聲觀」美學片《大西洋》獲最佳影片

最佳影片。《大西洋》劇組現身走紅毯，更拿下香港文匯報記者夏微攝



郝嘉越憑《大西洋》奪最佳攝影獎。網上截圖



張頌文榮獲最佳男演員獎。網上截圖

第28屆上海國際電影節金爵獎頒獎典禮20日晚間在滬舉行，張頌文憑借《紙盒藏迷》奪得金爵獎主競賽單元最佳男演員獎項，摩洛哥影片《哈莉瑪》主演哈迪賈·阿瑪里摘下金爵獎主競賽單元最佳女演員桂冠。獨創「聲觀」美學的中國作品《大西洋》則成為今年金爵獎主競賽單元最佳影片。 ●香港文匯報記者 倪夢璟 上海報道

在《紙盒藏迷》中，張頌文的角色年齡跨度超過二十年，在他看來，角色的心理變化是比外表狀態更難演繹的，「我知道外部動作是我們演員的基本功。心理應該是比較難的，因為我知道我從年輕到現在張頌文本人的心理發生了什麼變化，但我很難察覺到我塑造的那個角色他在長達20年中心裏的變化過程。我試圖走進他和虛擬他，或者是模擬他的內心，這個是我在整個塑造過程中需要去研究和揣摩的。」

對於此次獲獎，張頌文對於所有參與影片的演職人員與親人都表達了感謝，「感謝他們能夠包容我在這個行業裏這麼多年沒有太多成績，但是我一直信奉一句話，擇一事忠一生，幹一行愛一行專一行，今天這個獎可以讓我這句話更堅定。我想謝謝這些年支持我的影迷朋友們，謝謝你們對我的認可，我是中國演員張頌文。」

他並表示這個獎項提醒自己一定要繼續堅持之前的觀念和理念，「還提醒我未來的路要怎麼走，這個獎項我會擺放在重要的位置，要時刻提醒自己。我遇到這麼好的團隊，才能讓我呈現出這麼好的表現，今年這個電影就會在全國上院線，也等待觀眾的檢驗。」

該片監製翁子光透露張頌文與香港這座城市情誼深厚，「他跟香港有着千絲萬縷的關係，他對香港這個城市有特殊的感情，這次粵語出演角色，會得到很不一樣的體驗。」其實，張頌文不斷推動粵港影視融合交流，他提及自己香港對外交流友好協會文化顧問的身份，「我回到大灣區去支持大灣區的電影是我分內的事情。」

摩洛哥電影摘兩獎

影片《哈莉瑪》收穫金爵獎主競賽單元最佳導演與最佳女演員兩個獎項，這也是該片導演亞辛·伊德里西的劇情長片首作，在塑造哈莉瑪這個人的過程中，亞辛·伊德里西把



摩洛哥電影《哈莉瑪》劇組出席上影節。香港文匯報記者夏微攝

許多自己認識的、真實生活在摩洛哥的人物形象糅合在了一起，其中就包括他的祖母。對於自己的創作初衷，亞辛·伊德里西說：「因為他們在社會中被邊緣化，沒有人談論他們。而我曾與他們相遇，我視他們為有血有肉的人。我想拍一部電影，去展現我認識的那些人——去展現那些與艱難生活抗爭的生命個體。」獲得最佳女演員的哈迪賈·阿瑪里亦來到現場對所有演職人員以及觀眾表達了感謝。

奪得最佳影片的《大西洋》講述了一場穿梭在現實與幻想間的尋根之旅。影片最鮮明的辨識度，在於以聲音主導敘事的獨創美學，這與導演鍾凱峰的實驗音樂創作背景一脈相承。他認為聲音承載着人類最本能的情緒記憶：想起一個人時，最先浮現的往往是對方的語調、動作帶出的細碎聲響。談及獲獎感受，鍾凱峰哽咽道：「《大西洋》不是一個提供答案的電影，但今天上海國際電影節好像給了我一個答案，這個答案就是堅持、熱愛、努力，然後去相信。」

另外，今年金爵獎亞新單元獲獎影片《語文的滋味》講述了女高中生的青春成長故事，是一個「擰巴、青春又清新」的故事。亞新單元評委文淇回憶起最初進入影視圈時非常有感觸：「這次接到（評委）邀約的時候非常意外，我知道我還有很多需要成長的地方，我也是從新人一路走過來的，所以每一次看到新的作品和新的演員，都會特別的有感觸。」頒獎嘉賓馬思純亦感慨：「在我看來新人的階段最容易彷徨，也是最珍貴和最值得被大家看見的。」



●劉高雲與谷琳琳昨晚出席上影節。香港文匯報記者夏微攝



▲《群星閃耀時》劇組亮相，主演黃渤派「星星」。香港文匯報記者夏微攝

金爵獎獲獎名單	
主競賽單元	
最佳影片：	《大西洋》(中國)
評委會大獎：	《微光女孩》(比利時)
最佳導演：	亞辛·伊德里西《哈莉瑪》(摩洛哥)
最佳男演員：	張頌文《紙盒藏迷》(中國內地/中國香港)
最佳女演員：	哈迪賈·阿瑪里《哈莉瑪》(摩洛哥)
最佳編劇：	雷斯·塞里克《無人看見的夜晚》(土耳其/德國)
最佳攝影：	郝嘉越《大西洋》(中國)
藝術貢獻獎：	《她們的狂想曲》(德國/法國)
亞洲新人單元	
最佳影片：	《語文的滋味》(中國)
最佳導演：	索波特·智德瓜索潑瑟《九廟上天堂》(泰國)
最佳攝影：	薩米烏爾·卡里姆·舒普塔克《盲女與大象》(孟加拉國/德國)
最佳編劇：	里德哈姆·詹夫《獵人之月》(印度/德國)
最佳男演員：	頌頌·頌坎蓬《九廟上天堂》(泰國)
最佳女演員：	馬福福《語文的滋味》(中國)
其他單元	
最佳動畫：	《迷失的露西》(法國)
最佳紀錄片：	《別擔心，爸爸》(中國)
最佳真人短片：	《席地鳥》(加拿大)
最佳動畫短片：	《如果可以》(比利時)

于適擔任頒獎嘉賓。香港文匯報記者夏微攝



▲《群星閃耀時》劇組亮相，主演黃渤派「星星」。香港文匯報記者夏微攝



●《紙盒藏迷》劇組合影。香港文匯報記者夏微攝

張頌文全粵語演香港奇案電影 翁子光想拍出《阿嬤》題材作品



●翁子光(右)與張頌文合作惺惺相惜。香港文匯報記者夏微攝

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）第28屆上海國際電影節金爵獎主競賽單元參賽片《紙盒藏迷》於上影節期間完成了世界首映，影片改編自1974年香港「紙盒藏屍案」，影片中眾人在對真相的步步追索中，上世紀七十年代香港獨有的時代氛圍被細膩重現，人性的幽暗也隨之層層剖開。這還是內地演員張頌文職業生涯中首部全粵語主演院線作品，他表示使用方言會讓觀眾在觀影過程中產生更強的信念感，「這個故事是從香港來的，所以選擇粵語的演出我覺得是最恰當的。」

《紙盒藏迷》講述了司徒偉平（張頌文飾）因涉及一宗謀殺案被判入獄，多年來他堅稱冤枉提出上訴，而探員陳爽（譚耀文飾）認為案件有蹊蹺，繼續展開追查，直至20年後，才發現真相一直在原點，司徒偉平亦終要面對自己的心魔。

對於用粵語演繹，張頌文直言用粵語來表演更匹配地區文化，「方言電影現在可能越來越多了，尤其是今天的年輕人在看世界各地的電影，我們都可以聽原聲，因為底下有字幕，我們可以同步理解到他們的文化。方言是什麼？我覺得方言就是身份的根，普通話可以讓我們走得更遠，但是方言可以讓我們知道你是從哪裏來的。這個故事是從香港來的，所以選擇粵語的演出我覺得是最恰當的。」

譚耀文與張頌文在片中有大量對手戲，他表示對與張頌文合作期待已久，「他完全就是一個很親切的一種感覺，他能夠帶動所有的戲份，拍戲的時候大家都投入，我們的合作很有默契，好幾場戲我們真的是演透了，有這個機會跟他合作非常開心。」

梁洛施則深入解讀了所飾角色的內心變化，「她不只是司徒偉平的太太，她也是一位母親，所以她是想保護這個家庭的。最後她選擇離開，是因為她也想尋找自己的幸福，她是想為了自己，為了自己女兒，尋找自己的幸福。那個時代的女性，我覺得我挺欣賞，很堅韌、溫柔但是內心是非常強大的。」

呂爵安備受前輩關照

MIRROR成員呂爵安參演此次作品備受關注，他直言和多位前輩合作是難得機會，也是最大的收穫。片中，他和譚耀文有較多的對手戲，「和譚老師也是第一次合作，我覺得他也很疼我，會跟我聊天，叫我放鬆，跟我研究劇本等。跟張頌文老師雖然沒有什麼對手戲，但是他也很疼我，他會教我很多東西。在這個劇組裏面感覺到充滿了愛，所以拍得很幸福、很開心。」

影片監製翁子光曾經執導、監製過數部經典奇案電影，對於此類題材，他笑言來到了「舒適區」，「我要想着我怎麼去顧及到市場，還要顧及到在更大的環境裏面去呈現我的電影，我在電影院裏面給大家分享，是因為我覺得這部作品包含了很多香港的文化，它包含了一種電影的品位，它包含了很多表演的藝術。大家看到了張頌文、譚耀文、梁洛施、呂爵安在電影裏面，你會看到表演的藝術，看到光影的一些東西，它是一種味道、它是一種風味。」

他期待未來能夠帶來更多作品與大家見面，並調侃自己也想拍出類似《給阿嬤的情書》等題材的作品：「其實我是一個非常有愛心的人，我也想給我奶奶送一個情書，我一直在拍很多奇案電影，我當時可能是從一個個人的（角度）出發去拍。我希望以後都盡量帶更多電影跟大家見面，也希望一直有機會參加上海電影節。」



●《紙盒藏迷》劇組登上紅毯自拍。香港文匯報記者夏微攝