

戲曲視窗

廣州粵劇盛衰分水嶺

在《三十年代廣東粵劇概況》一文裏，作者張方衛提出「對於廣州的粵劇來說，1932年的一屆是由盛而衰的轉捩點。在這以前，粵劇雖然已顯露危機，還可勉強支持，而在1932年以後，粵劇事業江河日下，幾至不可救藥了。」究竟在1932年或之後，廣州粵劇出現了什麼的情況，竟成為盛衰分水嶺呢？

大概從1911年至1925年這段時間是粵劇的鼎盛時期。當時戲班多(據說最多時達40多班)、戲班規模大(據說各班人數均為158人)，而且造就的人才亦多。上世紀二十年代以前，著名老倌有武生王觀榮、小生王白駒榮、花旦王千里駒，以及朱次伯、靚少鳳等；上世紀二十年代以後，則有薛覺先、馬師曾、桂名揚、廖俠懷等。

到了1932年，戲班的數量據說共有30餘班，其中省港班佔9個。1932年以後，隨着粵劇的衰落，戲班數量不斷減少。到1936年的一屆，在廣州正式成立的僅得「萬年青」「大羅天」「勝中華」「新擎天」「勝壽年」等五大班，1932年的30多個戲班中，在吉慶公所掛水牌的還有約20班；到1936年，在吉慶公所掛起長期水牌(約期一年)的只有大羅天，其餘只掛三數月約期。《越華報》在1934年6月3日刊載的《今屆粵班情況及將來》一文形容當時的情況是：「近十年來，吾粵戲班業之衰落，已達極點，聞本屆各班完全崩潰，且多已提前散班……現伶人失業者居其百分之九十七以上，一般失業伶人多已改業。」

此外，從1928年起，由於電影的衝擊，粵劇開始衰落。粵劇在古裝戲方面的壟斷地位，被國產古裝片，尤其是後起的武俠神怪片打破了。進入上世紀三十年代，在外國影片的競爭下，粵劇處境更為困難，在新華電影院帶頭降低電影票價的影響下，粵劇無法扭轉被動局面。至1932年，粵劇的衰落已較明顯，正本出頭基本被新戲取代，戲班演出的模式出現徹底的改變。

●文：葉世雄



●莫華敏在《情俠鬧璇宮》扮美。



●陳紀婷在《紮腳劉金定大破火龍陣》中上演紮腳功架。



●(左起)黃成彬、班主林珊珊及陳紀婷。

劇團出品人林珊珊很早已預告是項演出訊息，指莫華敏和陳紀婷每次合作後，均有觀眾追問演期。今次5天的檔期，主辦及主要演員吸取了之前兩屆的市場經驗，認為除主打武場的劇目，更要加強戲曲的娛樂，也覺得近年戲行選劇有些偏側，所以合議開發新的劇目。他們請來了林錦堂的高足、新進編劇李廷鏗撰寫有輕喜劇成分的猴戲《西遊記之大聖無雙》。

落足心機去演猴戲

莫華敏說：「今次我們決定演美猴王的戲，劇本安排有兩個演員演猴子(孫悟空及六耳獼猴)，分別由我演孫悟空，旺哥(符樹旺)演六耳獼猴，之前我們在小孔雀及在演藝時也有老師教過演猴戲，但這是中國戲曲的特定演藝，我們會落足心機去鑽研。」

陳紀婷則說：「劇本是李廷鏗新寫的，之前我們演過大家比較熟悉的猴戲《三打白骨精》，新編《西遊記之大聖無雙》劇情令所有演員都有發揮機會，劇中涉及華敏演的孫悟空，黃成彬演的唐僧、梁焯康演的豬八戒、郭啟輝演的沙僧，以及四師徒途經女兒國的一段情節，多出一個符樹旺演的六耳獼猴，我演女兒國國王、文雪雲演女丞相，有令人意外的劇情發展。」

嘗試不一樣的角色

再說是次演期的劇目，原來華敏和紀婷各有沒主演過的劇目，紀婷說：「我沒有演過潘金蓮、春花，前者是比較難拿捏的角色，今次嘗試讓觀眾看我另一面的演出。而春花是一個喜劇人物，在《春花笑六郎》中我還會扮演另一個人物。最後一天演《紮腳劉金定大破火龍陣》，我自然要紮腳上陣，因紮腳會令腳趾疼痛，所以安排最後一天演出。」華敏也指：「其實之前我有演過《武松》的劇目，但多數演西門慶，今次演武松與潘金蓮的對手戲是不一樣的。」



●莫華敏與陳紀婷(右)合作多次已取得默契。

班主林珊珊說今次安排《情俠鬧璇宮》是觀眾要求，因莫華敏除身手敏捷，扮美比很多花旦都嬌美。她也預早報料，指今年9月，莫華敏和陳紀婷在第四屆武林盛匯會演《雙槍陸文龍》，及他兩將首度合演《帝女花》。

●文：岑美華



●莫華敏、陳紀婷的武藝專場，台前幕後近日在緊密排練。



●莫華敏演美猴王悟空。



●符樹旺演六耳獼猴。

《夢龍與春香》酷刑排場精彩

中國戲曲演員在舞台上以「唱、做、唸、打」專業藝能向台下觀眾交代人物與劇情的發展，獨特的手眼身步演藝的傳達自然要有精細的練習。除了水袖、台步等基本動作，演出過程中不乏粵劇前輩各自鑽研的表演程序，累積成為粵劇的排場演藝系列。

粵劇排場有一定規範，結合鑼鼓、唱腔、音樂曲牌、功架，舞台調度來演繹人物、情節及特定情境的組合演出，在不同的情節中，發揮令人感動的效果。

最近看了一齣唯美的新編劇《夢龍與春香》，其中有一情節是春香不向強權屈服，卻被惡官下令施釘床酷刑，演員林穎施以水袖及旋轉身段在釘板翻滾，令人看得心驚肉跳。

●文：白若華



●林穎施演出滾釘床酷刑排場。



●林穎施演貞烈女子，對抗阮德鏘演的惡官。

Table with 4 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances and venues.

民間地戲 演繹不一樣的「多面人生」

黔中大地，又是黃昏，落霞滿天。伴着鏗鏘的鑼鼓聲，貴州省安順市西秀區七眼橋鎮章莊村吳家屯的村民們以夏收後的油菜花田為舞台，於天地間盡情起舞，演繹着安順地戲。

在貴州省安順市西秀區七眼橋鎮章莊村吳家屯有這樣一群人，白天，他們在各自的崗位上忙碌着。他們之中有種地的農民、搞建築的工人、做保安的大叔、開叉車的女司機、經商的夫婦……每當夜幕降臨或農忙之餘，大家只要聽到鑼鼓聲，都會不約而同地聚集在老村口的廣場上，一起練習地戲動作要領，默記背誦地戲唱詞。

村民們出於對地戲的熱愛，雖然來自不同的行業，卻胸懷一顆傳承和保護地方文化的

初心，在田地邊、村道旁、小河畔，在日常生活與工作中翩然起舞，演繹着不一樣的地戲傳承「多面人生」。

安順地戲是流行於貴州安順市的一種民間戲劇，以表演古樸粗獷著稱，被譽為「中國戲劇活化石」。2006年，安順地戲被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

●文：新華社



▲安順地戲是流行於貴州安順市的一種民間戲劇，以表演古樸粗獷著稱，被譽為「中國戲劇活化石」。



◀貴州省安順市西秀區七眼橋鎮章莊村吳家屯的村民在夏收後的油菜花田裏練習地戲。

Large table with 2 main sections: 香港電台第五台戲曲天地節目表 and 香港電台第五台戲曲之夜節目表. Includes dates, times, and program details.