

位於巴黎的龐比度國家藝術和文化中心（簡稱龐比度中心），是全球最負盛名的藝術機構之一，其具工業風格的建築外形也一直是人們目光中的焦點。為適應當前藝術環境及趨勢，龐比度中心於2025年9月閉館，展開大規模整修，期望在2030年重煥生機。龐比度中心主席 Laurent Le Bon 在接受香港文匯報記者專訪時表示，團隊始終密切關注各種時代動向，希望更加從容地面對本世紀的各類挑戰。而在未來幾年中，龐比度中心更將與M+當代藝術博物館聯手展開多方面合作，尋求新的突破。

●文：香港文匯報記者 雨竹 圖：龐比度中心提供

龐比度中心2030年將煥新亮相

主席 Laurent Le Bon：望從容直面21世紀挑戰



●龐比度中心將於2030年煥新亮相。
相片：Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio



●龐比度中心正與巴黎大皇宮合作呈現 Hilma af Klint 專題展。
相片：Luc Castel



●龐比度中心室內翻新概念場景之一。
相片：Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio

於1977年竣工的龐比度中心，是一個深植於城市，同時對世界敞開懷抱的跨領域中心。其特色在於對視覺藝術、舞蹈、電影及社會議題的匯聚，亦設有針對年輕觀眾的活動項目、免費圖書館及音樂研究中心。中心的另一大特點則是其國際化發展模式，旨在共享館藏、交流專業知識、促進業內對話。

龐比度中心的館藏規模位居全球現當代藝術藏品第二，同時也是歐洲第一。館內藏品近15萬件，涵蓋視覺藝術、繪畫、攝影、新媒體、設計、建築六大門類。

龐比度中心主席 Laurent Le Bon 表示，親眼目睹各位大師的作品，如 Robert Delaunay 與 Sonia Delaunay、Henri Matisse、Pablo Picasso、Sophie Tauber-Arp 等的作品，總是令人動容，但館內也藏有出色的平面藝術作品和多位設計大家的代表作。「在國際推廣策略中，我們最重視的是對話，因此我們會優先選擇那些能與當地歷史及藝術面貌產生共鳴的作品，並與當地團隊保持密切交流。」

逐步納入更多元化藝術

近年來，中心開始納入漫畫藝術、都市藝術等長期被許多博物館邊緣化的流行文化形式。另外，糅合新技術的作品，如AI藝術、互動裝置類藝術等，也受到重點關注。Le Bon 表示，這套政策兼顧法國本土與國際視野，同時致力推動更大層面的性別平等。此外，海外藏品的徵集主要圍繞特定領域或群體的興趣點展開，館內非營利組織「龐比度中心之友」（Amis du Centre Pompidou）的國際參與者便是實例之一。

在數字媒體方面，龐比度中心擁有全球最早一批專注電影、錄像、聲音及數位媒體的創作之一，藏品逾2,600件，創作時間橫跨1963年至今。「在逐步於歐洲建立起最大規模的新媒體收藏後，我們又持續關注各類推動數字藝術發展的技術創新——從唯讀記憶光碟到非同質化代幣（NFT），包括網絡藝術、生成式藝術和虛擬實境。我們也會通過收藏 Vera Molnár、Manfred Mohr 等先鋒



●M+博物館館長華安雅（右）與龐比度中心主席 Laurent Le Bon。

藝術家的作品，進一步豐富館藏的歷史底蘊。」
幾年來，AI對藝術的影響已成為眾多研究的焦點，相關展覽、公開討論、出版物及作品入藏隨之湧現。館內相關藏品就包括 Trevor Paglen、Eric Baudelaire、Holly Herndon、Matt Dryhurst 等人的代表作。「但法國國家館藏不得轉讓，因此我們必須非常謹慎。中心內的國立現代藝術博物館，其新媒體部就常潛心觀察並辨析當代創作及其發展態勢。」

與時俱進 放眼世界

2027年將是龐比度中心落成50周年，Le Bon 點明，正如全球許多藝文機構，一場翻新是十分必要的。

2020年，在法國文化部的支持下，龐比度中心大型改造項目確立。2025年9月，中心正式閉館，展開預計五年的整修。Le Bon 強調，多年來，社會及文化環境發生了深刻變革，因此這次改造遠不只是建築翻新那樣簡單。「項目旨在再次強調1977年龐比度中心創立之初的先鋒精神，讓中心更從容地直面21世紀的各類挑戰。這次工程不做擴建、不做多餘增設，秉持環保理念，充分利用現有設施。而踐行環保理念也是我們當前必須面對的課題。實踐起來並不容易，但我們已積極投入其中好幾年。」

Le Bon 總結，龐比度中心的建立初衷就是與時俱進、放眼世界，此次翻新也是為回應「21世紀的博物館應該是怎樣的？」這一話題。而團隊始終密切關注着各種時代動向。

國際合作為機構提供養分

早前，龐比度中心與M+當代藝術博物館建立全新多年期策略夥伴關係，合作範疇涵蓋四大領域：策展研究合作、展覽策劃與分享、共同委約創作及作品展示，以及藏品互借。M+博物館館長華安雅與龐比度中心主席 Laurent Le Bon 在接受記者採訪時分享了合作感受。

Le Bon 表示自己很欣賞M+對跨學科領域的詮釋及呈現方式，也認為此類國際合作能夠為機構注入能量與養分。他更強調，固步自封並不利於機構的生存，許多法國藝文機構都曾因此倒閉，所以國際合作是非常必要的。

他點明，亞洲正處於蓬勃發展期，創意氛圍活躍，而從地理角度看，香港處於核心位置。在發展定位方面，龐比度中心和M+也有着相同的願景，那便是立足本土、放眼世界，這種理念在當今世界非常關鍵，因此兩館一拍即合。

Le Bon 表示，中國內地、泰國、越南、日本等地都有非常優秀的藝術家，「我們能夠從合作中收穫良多，重點不是單方面輸出巴黎的理念，而是互相交流，共同探尋可行的落地方式。」

華安雅表示，此次合作最具實際性的意義是能夠以開闊的視



●龐比度中心正與巴黎大皇宮合作呈現「Matisse, 1941-1954」。
相片：Luc Castel, 2026

野理解歷史敘事，「這些故事或許脈絡龐雜，但我希望我們能夠保持理性，以具有思辨性的聲音去講述它們。」如此也能拓寬觀眾眼界，而M+不僅吸引本地觀眾，中國內地各地的觀眾佔比亦極大，因此在香港展開這類文化共享意義深遠。

充滿想像力的100層樓 透視繪本大師岩井俊雄的創意旅程



香港大學美術博物館於今夏呈獻「百層百視：岩井俊雄的創意旅程」展覽。作為享譽國際的繪本作家及多媒體藝術家，岩井俊雄深信創意的源頭並非遙不可及的天賦，而是源自生活與日常。在這個急劇電子化、人工智能日益普及的世界，動手創作與真摯陪伴尤顯珍貴。

2006年，岩井俊雄將與女兒共同創作玩具的點滴集結成《歡迎來到岩井家！》，隨即獲得了繪本創作的邀約。當他為靈感苦惱時，正為小學數學「十進制」感到困惑的女兒成了他的繆思。岩井想：有什麼東西能讓孩子一邊數數、一邊驚嘆越變越龐大呢？答案正是「建築」。於是，這本以數樓層為主題的繪本就誕生。創作之路並非一帆風順，在珍貴的草稿中，藏着許多未曾公開的秘密設定與取捨。

展覽開篇呈現風靡各地兒童的《100層樓的家》繪本系列。每層樓承載着一段段奇幻想像；這些故事不僅啟發孩子勇於探索，也讓人重拾對生活的好奇和純粹。岩井俊雄說：「我覺得每一層都要有一些新的元素，讓人覺得很驚訝。我自己是從來沒有試過以繪本這件事作為工作的，但現在這件事會讓我感到跟小朋友之間的聯繫，讓我充滿想像力。我在香港舉辦過一個比較長期的活動，叫做『香港100層樓的學校』，與不同的幼稚園與小學合作。展出的這個作品讓我覺得非常驚訝，他們的一些創意是我意想不到的。」

友之間的聯繫，讓我充滿想像力。我在香港舉辦過一個比較長期的活動，叫做『香港100層樓的學校』，與不同的幼稚園與小學合作。展出的這個作品讓我覺得非常驚訝，他們的一些創意是我意想不到的。」

「每幅畫都不是純粹的天馬行空，他們之間都有各自的聯繫，然後形成讓人有想像空間的小故事。」他說。

岩井的創作緣起於一位父親對女兒的細膩關懷：從數字遊戲開始，他以獨特的圖像語言將趣味與知識交織成繪本，陪伴女兒學習；並以視覺聯想引領她展開想像世界。他的作品正是親情與創意交融的寫照——紙頁之間流轉的，不只是故事，更是世代間創意與關愛的傳遞。

沿着岩井童年記憶的軌跡，展覽重現孕育他創意之源的兒時讀物，以及成為人父後，為女兒親手製作的紙製玩具。這些看似樸素的材質，蘊藏着深刻的教育智慧與情感力量。面對電子科技充斥的當下，我們尤需珍惜創意的自由與動手做的情懷，與孩子彼此陪伴、共歷成長。

本次展覽傳遞着這樣的理念：每個孩子都是未來的



●每一棟樓裏都有一個小故事。

創作者，每個家庭都能成為愛與想像力的搖籃。無論你正值年少，還是仍懷童心，都可以全心投入這段溫暖與靈感交織的創作旅程。在岩井俊雄的藝術之路中，發掘生活的樂趣與生活的藝術，同時書寫專屬於你的獨一無二的故事。 ●文：攝：香港文匯報記者 胡茜