



●8部影片入圍「一帶一路」電影周最終榮譽評選。大會供圖

上海國際電影節「國際朋友圈」持續擴容。今年，上影節「一帶一路」電影節聯盟迎來新成員——約旦皇家電影委員會正式簽約加盟。至此，該聯盟成員已從成立之初的29國31家機構，擴展至51國58家機構。數據顯示，自2018年成立以來，已有67部中國電影通過聯盟平台出海展映，超過1,000部共建國家影片在華展映，雙向影視文化交流的渠道持續拓寬。

●香港文匯報記者 倪夢環 上海報道

今年「一帶一路」電影周共展映來自中國、智利、巴西等26個國家的16部最新影片，其中多部曾入圍洛迦諾、卡羅維發利等國際知名電影節核心單元。經過專業篩選，共有8部影片進入最終榮譽評選，涵蓋成長故事、故土情懷、現實觀察等多元題材，其中，影片《艾瑪絲的憂憂》的主演瑪麗亞·佩特羅娃 (Maria Petrova) 獲頒「最受媒體關注電影人」榮譽，影片《母雞》獲評「最受媒體關注電影」。據介紹，《母雞》完全以真實動物拍攝，主角由八隻來自匈牙利的真實母雞扮演，全程未使用任何數字特效或AI技術，僅憑精湛的動物訓練和攝影師的低角度鏡頭完成。導演以擬人化視角構建出充滿黑色幽默的動物世界，將生存、抗爭與溫情巧妙融為一體，留下對當今世界的諸多隱喻及反諷。

「萬里同屏」激活全球合作潛力

朱亞文與江疏影此次擔任「一帶一路」電影周推廣大使。朱亞文表示，各國電影人的相聚正是「萬里同屏」的現實延伸，期待與海內外同行一起，拓寬光影創作的邊界。「大家帶著作品齊聚上海，這本身就是萬里同屏在現實生活中的一份延伸，我們以作品的方式打破疆域的界限，以文化交流尋找最大的共鳴，這就是萬里同屏的意義。」對於越來越多的國際電影能夠「走進來」，朱亞文直言：「在上海國際電影節這樣的一個平台上，不同國家的電影來到這裏一定會收穫最專業的评价，和最真誠的理解，不同的故事之間交流起來的時候會增進彼此之間文化的認知，我作

為一個電影人，我也期待可以有機會可以和世界電影人一起共創內容。」

作為上海本土演員，江疏影以東道主身份歡迎各國電影人來到上海，她表示「萬里同屏」的主題讓不同地域的情感因光影相通，願以光影為橋，講述更多溫暖動人的故事。她說：「（在這裏）大家有一個互相交流的機會，希望大家能夠在這次『一帶一路』電影周裏面能夠尋找到很多好的題材，把它拍出來，拍成一個好的故事給大家看。」

另外，為推動更多成果落地轉化，今年「一帶一路」電影周產業日配套設置產業洽談環節。面對中國的巨大成熟市場，目前已有超過20家國外機構希望與中方產業界達成合作；中國影視產業走出去的意願也同樣迫切，參與洽談的中方企業和機構中，單一機構最多申報了與17家外方機構的洽談意願，顯示了平台上的全球產業合作潛力。

釜山影展晒「肌心」 楊樂文惜敗再接再厲

香港文匯報訊（記者 子棠）韓國釜山國際電影節主辦的年度影視盛事「全球OTT大獎」（Global OTT Awards）前晚圓滿落幕，憑劇集《存酒人》入圍「最佳男配角」的MIRROR隊長楊樂文（Lokman）首度踏上國際影視舞台，以Deep V灰色西裝展露結實胸肌的時尚打扮現身頒獎禮的他，亦大展爭奪獎項的「肌心」與自信；隨着獎項揭幕，Lokman坦言緊張感在行完紅毯後漸漸瀟灑上心頭。雖最終與獎項擦身而過，但能夠與來自世界各地的優秀影人同場交流、開闊眼界，對Lokman而言已是彌足珍貴的收穫。

Lokman透露前一日出發前往機場時，那份忐忑感覺非常深刻，像一個運動員去奧運或世界盃的那種很複雜的感覺。到飛抵釜山後，即抓緊時間體驗當地文化，首晚更品嚐了地道烤肉。除了美食，酒店的遼闊海景也意外勾起了當年在台灣拍劇的回憶；Lokman說：「我覺得呢個畫面好熟悉，同我睇新北拍攝《存酒人》嗰間酒店景色好類似。」

Lokman遠在釜山前線戰鬥，一眾好兄弟也紛紛在社交平台出Post力撐；何啟華一早搞笑開設「集氣區」，江燦生及今次為Lokman擔任「韓文顧問」的黃智傑亦相繼出Post為隊長加油集氣；



●楊樂文熱情打招呼。大會供圖

Lokman的粉絲「頭巾兵團」也特意由香港遠赴韓國支持。Lokman感動地向所有並肩作戰的團隊致謝：「多謝Fans，多謝頭巾兵團一路以嚟嘅支持，亦都好開心佢哋去到現場支持我。雖然今次落敗，但我好感謝《存酒人》，多謝阿當呢個角色，台前幕後所有工作人員都帶我一個好美好嘅回憶。我會繼續努力，希望好快有另一個角色可以令大家記住。」



●楊樂文感謝粉絲支持。大會供圖

「一帶一路」 朋友圈雙向擴容

朱亞文江疏影冀與國際影人攜手

●朱亞文盼與海內外同行 共拓創作邊界。大會供圖



●3位孟加拉國嘉賓體驗打蓮湘。大會供圖

光影搭橋促互通共贏 約旦影人點讚欲效仿

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）作為第28屆上影節的重要板塊，「一帶一路」電影周以電影為媒，持續擦亮上海面向「一帶一路」共建國家的文化交流「金名片」，持續深化「一帶一路」共建國家的人文互通與產業共贏。

自2018年創辦至今，「一帶一路」電影周始終以開放姿態匯聚各國電影文化。而今年的電影周則全面升級，圍繞「新的浦東、真的生活」主題，邀請參會國際影人以體驗者視角深入城市街巷，實地感受上海浦東新區的發展活力與人文溫度。

在上鋼集貿市場逛菜市、品小食、體驗「一把準」；在花木社區活動中心和「阿姨爺叔」學八段錦、打蓮湘、寫書法、學剪紙、品茶香；在中華藝術宮欣賞多媒體版《清明上河圖》；在上海中心內239米高空的朱雲書院俯瞰黃浦江美景……「這個活動讓我驚喜連連！」約旦皇家電影委員會總幹事穆罕納德·巴克里感慨道，「以往在電影節，我們只討論電影的事情，完全沒想到今天會見到這裏的女士們先生們。電影是關於人的故事，你們提供了這些項目，讓所有人都融入進來。這非常鼓舞人心，我們可以向你們學習，在電影節上也這樣做。」

公開數據顯示，去年，上影節綜合經濟效益接近50億元人民幣，近三成觀眾因電影節專程來到上海。恰逢中國同阿拉伯國家開啟外交關係70周年，今年的電影周全新推出



●《母雞》剪輯師雷卡體 驗包糝子。大會供圖

了「禮遇阿拉伯」「一帶一路」風情市集。該市集落地比斯特上海購物村，延續「電影+消費」的融合模式，打造「日逛市集、夜賞光影」體驗。

除了絢彩沙漠主題打卡裝置、異域風味的各色美食、阿拉伯風情主題文創等項目讓絲路文化走出銀幕，走進市民日常消費場景。對於因為電影、因為上影節來到這裏的遊客而言，「一帶一路」風情市集的體驗感還遠不止如此。在市集的中心區域，有一座以經典電影《香料共和國》為靈感搭建的香料庭，手持本屆上影節電影票根的觀眾可以在這裏免費體驗DIY香包製作。而當夕陽西下，逛了一天的遊客們可紛紛落座，在露天電影院，觀看人氣影片。整個「一帶一路」風情市集期間，每晚都將有一部影片放映，其中不乏《長安的荔枝》《獨行月球》《雄獅少年2》這樣的院線大片。

值得一提的是，今年上海國際電影電視節不僅開啟「超長放映模式」，也繼續將光影嘉年華的狂歡從上海擴大到整個長三角地區。據悉，6月19日至6月28日，南京、蘇州、杭州、寧波、合肥五座城市的五家影院，就將同步展映「一帶一路」電影周的6部精選力作。

林淑敏爆結局篇驚喜足 樊亦敏不捨《愛·回家》

香港文匯報訊（記者 子棠）「大小姐」林淑敏、「三太」樊亦敏及「神婆素素」古佩玲等處境劇《愛·回家之開心速遞》演員，日前聯同莊思敏、張彥博、陳浩民盛裝現身支持「融馬情國際藝術巡展」。

林淑敏身穿一襲鮮紅色斜肩荷葉連身裙到場，被問及即將於7月劇終的《愛·回家》拍攝進度，她笑言現在是「如火如荼，劇力萬鈞！」她更大爆編劇團隊已吸納網民在社交平台提供的創意橋段，經典的「龍家爭霸戰」和「蓮輝線」都會在結局篇中出現。對於劇終，林淑敏坦言不捨，但希望將輕喜劇的開心情緒傳遞到最後，不帶走負面情緒。

古佩玲在劇中搬出熊家與莊思明展開獨立生活，她透露現實中她與莊思明因共同熱愛看演唱會而成為好友，更約定要一起去睇Show；並認為「素素」搬出去象徵角色成長，而劇中的跳舞橋段更讓她重拾舞步，變得更加自信開朗。面對劇集落幕，她直言大感不捨。

樊亦敏感性談及與劇組九年的深厚感情，笑言「三太」這個稱呼快要變成自己的名字。面對劇組變動，她向大眾派定心丸：「就算我哋呢個團隊暫時未能同大家見面，但其實我哋永遠都『竊』哋大家身邊。」此外，近期主力拓展網絡市場的莊思敏笑言自己像「空中飛人」。



●（右起）樊亦敏、林淑敏及古佩玲共創藝術彩馬。大會供圖