詩語背後

三園抱翠一城新

——深圳街道素描（21）

●木 木

深圳市中心有一片風水寶地，三座城市公園——筆架山公園、深圳中心公園、蓮花山公園連成一片，彷彿城市的綠肺，使這座高樓林立的南國大邑生動而鮮活起來。三園抱翠一城新，以「一半山水一半城」著稱的華富街道就坐落在這裏。

華富街道建制於1989年，2002年一分為二，西部單設蓮花街道，東部保留華富街道名稱。今天的華富街道轄區面積只有575公頃，卻是深圳城市更新和科技創新的主戰場，是繁華商圈與創新高地的複合體，也是大眾體育與公園生態的樣板。如果說深圳是設計出來的城市，華富更是設計出來的街道。從自然山水、城市布局、產業結構到人文意趣，皆可圈可點。

三個山頭逶迤相連，形似筆架，得名筆架山。山頭原本無名，因筆架山而取名筆俊峰、筆冠峰、筆秀峰。筆架山如一面翠綠的屏風，立於華富街道東北側。以此為中心，建成筆架山公園。福田河穿園而過，將公園分成山體園區和體育園區兩部分。園內功能齊全，有垂釣區、草地球場、划船湖等自然山水，也有展覽館、健身區、兒童娛樂區等人文設施，智能健身房將專業體能訓練技術運用到全民健身場地中，林蔭大道上屹立着莖枝蒼勁的百年古樹。並且，筆架山公園佔地146公頃，已然是不小的存在，往南還與佔地139公頃的深圳中心公園無縫銜接，往西則通過深業上城生態廊橋與蓮花山公園相連。這是鬧市裏的一份寧靜，是快節奏生活中難得的純粹與恬適，演繹着深圳市民的生活品質和調性。

深圳中心公園南北縱貫，長達2.5公里，原為深圳市800米綠化隔離帶。巨大的長方形公園及其所在位置，不免讓人聯想到紐約中央公園、北京奧林匹克公園。北端九七回歸廣場上以巨大的紅色阿拉伯數字「97」為造型主體的雕塑作品格外引人注目。雕塑採用現代工藝的鋼結構和不銹鋼材質，「9」字頂部圓環為銀色鏡面，可反射四周景物，內飾紫荊花圖案。整體風格低矮而開放，摒棄了傳統的高塔式紀念碑造型，營造出隨和、自然、可親近的氛圍。

頗有些傳奇色彩的田面村，便坐落在深圳中心公園內。田面立村已有300餘年，深圳經濟特區成立後，一度處於城鄉結合部，人口密度大，但房屋破舊，衞生環境差，公共設施嚴重不足，因中心公園環繞四周而被戲稱為「綠色錦緞上的一塊補丁」。所幸，問題本身就蘊藏着解決問題的出路，機緣巧合，破敗的田面村成為深圳市第一個實施城中村改造的範例。

兩個時間節點，標示着田面村在改革開放和城市化大潮中勇於創新，由「城市補丁」蝶變為「城市明珠」的歷史際遇。一是1992年，深圳市在「關內」全面實行農村城市化改造。田面村成立實業股份有限公司，拆除全村109戶舊房及周邊集體臨時建築，統一規劃建設。自此，田面村作為深圳市首個成片自行改造的城中村進入大眾視野。田面工業區從無到有，聲名鵲起。二是2006年，隨着農村城市化由「關內」向「關外」推進，深圳市對關外的寶安、龍崗兩區進行大規模街道分設，並調整部分關內的街道設置，強調通過精細化管理來適應城市快速發展的需要。田面村順勢而為，及時啟動「創意設計之都」建設，騰籠換鳥，推動產業結構從加工製造轉向設計製造，打造出深圳文化產業的一張靚麗名片。以人立園，以園興城，一個專業人才匯聚、經濟效益顯著、生態環境優美的「國際文創小鎮」呼之欲出。

深業上城商圈是華富街道的扛鼎之作，在深圳城市建設和商業發展中具有指標意義。其標誌性主要體現在三個方面：城市縫合、頂流業態、連通港澳。這裏曾是深圳早期工業基地——賽格日立工業區的舊址，2011年啟動城市更新，2018年落成開業，一片舊廠房被打造成耀眼的城市地標。一座曲折蜿蜒的生態廊橋，橫跨皇崗路、彩田路、蓮花路等數條大街，將筆架山和蓮花山縫合在一起。開創「公園+商業」模式，引生態入商業，融網紅經濟與首店經濟，讓消費者獲得「在公園裏逛街，在打卡中購物」的獨特體驗。「購物中心+品牌街+戶外小鎮」的三層結構，使一個嶄新的現代化商圈從傳統商場中脫穎而出，引領商業文化潮流。一批具有全球影響力的品牌企業，包括深圳首家榮獲福布斯五星稱號的文華東方酒店、全球首家MUJI酒店、華南首家老佛爺百貨，以及谷歌、Meta等13家世界500強科技巨頭爭相入駐，形成頂流業態矩陣。與此相應，特色專賣店、美食店紛紛登場，吸引無數時尚弄潮兒，充分展現區域商業魅力。據統計，深業上城總銷售額2024年突破60億元，2025年繼續實現雙位數增長。年客流量已達4,600餘萬人次，並因交通便利、環境優美成為港人北上熱門地標。今年大灣區花展期間，港澳車牌客流量猛增13%，文華東方酒店收入增長40%。

深業上城生態廊橋 作者供圖

蓮花街道分設後，華富街道主要以市民公園和老住宅區為主，舊城改造任務繁重。2017年，華富村東、西區作為棚改新政出台後首個由政府主導實施的棚改項目啟動，被稱作「深圳棚改第一村」。十年風雨兼程，整個項目如期推進。如今，12棟住宅基本告竣，2,343戶回遷居民已於2013年9月領到新房產證。其他建築包括學校、辦公樓、商場、酒店、人才公寓及公共配套設施，正處於主體施工階段，預計今年底完工。其中，高達358米的超塔——灣區智慧廣場作為棚改工程地標建築，將提供18萬平方米以上產業空間，聯動華強北商圈，打造全新「體育+商業+科技」產業集群。並且，灣區智慧廣場與人才公寓同步應用兩台「空中造樓機」，開全國先例，大大提高了工程的智能化水平和建設速度。

難以置信的是，當華富村東、西區項目尚在進行之中，另一個更大的棚改項目——華富北片區棚改又已上馬。這是迄今為止福田區規模最大的棚改項目，2024年簽約完成旋即開工，目前正處於主體結構施工階段，2028年可望竣工。無論建築總面積，還是回遷居民數，華富北片區都比華富村東、西區略勝一籌。兩大棚改項目，如同華富街道城市更新的「雙子星」，承載着5,000多戶人家安居樂業的夢想，並重鑄了華富街道的產業布局和人文地理。

福田區號稱深圳首善之區，提出了未來發展三大新引擎：河套深港科技創新合作區、香蜜湖新金融中心、環中心公園活力圈。前兩大引擎知名度極高，第三大引擎也逐漸引發各方關注。華富街道正以第三大引擎的發動為契機，着力科創和商業雙輪驅動，朝着「既見都市繁華，又遇人間煙火」的社區目標闊步邁進——

筆嶺逶迤大邑閒　三園抱翠舞蹁躚
潮生消費繁華地　雲湧創科活力圈
棚改樓中聽故事　先行路上話悲歡
安居樂業千秋夢　喚得上城來眼前

豆棚閒話

一杯茶的溫馨

●張武昌

世間最動人的情感，往往是樸素無言的。生活中許多溫暖說不清道不明，是血脈傳承也好，是潛移默化也罷——只要那份真摯的暖意根植於心，便會伴隨一生，成為歲月裏最珍貴的慰藉。

我小時候喝的茶，都是爺爺在大山裏親手採製的山茶。

爺爺常說：「嫩茶易淡，老茶耐泡。」太嫩的茶芽經不起反覆沖泡，幾次便寡淡如水，唯有老茶滋味綿長。故而，即便是綠茶，爺爺也要養成大葉，泡出的茶湯是紅的。

每天清晨，爺爺燒一鍋沸水，泡一大壺熱茶，再斟入陶瓷杯中。這是爺爺不變的日常，也是我對茶最初的記憶。

後來我到職業中專學校讀書，學的專業正是茶樹管理與茶葉製作。每逢假期回家，我便纏着爺爺問這問那——從採摘時機到殺青火候，從揉捻力度到乾燥溫度。爺爺不善言辭，卻總能用最樸實的話把門道講得清清楚楚。那些年，茶香裏浸滿了祖孫二人的默契與歡喜。

再後來，生活條件好了，爺爺年事漸高，不再親手製茶。父親承襲了爺爺的茶緣，也愛上了泡茶待客。我則繼承了祖輩的喜好，偏愛綠茶，尤其喜歡黃金芽與白茶。身邊愛茶之人勸我，年歲大了，多飲普洱、紅茶養胃。可我始終還是喜歡綠茶的味道。茶貴其情，不貴其名；最珍貴的，永遠是泡茶之人。

父母健在時，回家是我最溫暖的奔赴。

母親張羅一桌可口的飯菜，備好裝滿糕點的果盒；父親則早早為我沏好茶。夏天回家，父親會泡滿一杯茶，待我晨起，溫度恰好入口；冬天則只斟半杯，我一坐下，他便即刻兌上熱水，不冷不熱，剛剛好熨帖身心。

父母之愛子，必為其細思量。

這份細緻入微的疼愛，藏在一杯茶的溫差裏，勝過千言萬語。一口入喉，遍身溫潤。是否名茶，此刻顯得微不足道。

時光荏苒，往昔歷歷在目。

我彷彿又依偎在爺爺懷中，聽他講鄉野趣事、說茶樹經；也記得與爺爺圍坐在煤油燈下，我泡了一壺茶，向他請教製茶的門道，他瞇着眼，一一道來，滿室茶香與溫情。

那些平凡的朝夕，藏着最純粹的幸福。

可時光無情，逝者如斯，不捨晝夜。爺爺離開我已經40多年了，父親離開我也20多年了。樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。昔日圍坐品茶的溫情，成了心底最柔軟的念想，也成了難以釋懷的遺憾。所幸愛意從未消散。

如今，我每天默默地泡上一壺茶，延續着那半杯茶、一杯茶的習慣。早起有茶相伴，杯中依舊是恰到好處的溫度，依舊是不言不語的牽掛。

原來真正的愛，從不會因離別而落幕。薪火相傳，溫情永續。親情的溫暖，在歲月中流轉，在朝夕相伴中延續。

半杯茶，是藏在心底的牽掛；一杯茶，是溢於言表的深情。

從爺爺的粗茶到父親的半杯茶，再到我泡的一壺熱茶，清茶承載了三代人的溫暖。人間至味是清歡，世間至暖是真情。這份無需言說的溫情，這份代代延續的牽掛，如清茶般溫潤綿長，歲歲年年，滋養心田，成為我一生最安穩的依靠。

粵語講呢啲

一舊飯；大舊、大舊衰；一舊雲；一舊舊

●梁振輝 香港資深出版人

睇落「一舊飯」真係有啲呆呆地！

呢本辭典我會話「大大舊」；啲豬肉我會話切到「細細舊」！

我叫「大舊」，佢叫「細舊」。「大舊衰」係我個friend，佢成恰友(欺凌人)！

啱啱入嚟都唔知你哋搞緊乜，「一舊雲」呀！

《粵語講呢啲》

一舊飯；大舊、大舊衰；一舊雲；一舊舊

以上是今期討論的一些廣東話用詞，當中的「舊」是個「量詞」且是個「借字」。為免與原字「舊」混淆，有人便在其邊旁加個「口」字，造出了以下一個專用字：

嚐

然而，人們未必懂用或會用這個「造字」。實話實說，保留用「舊」字絕不混淆。

由於「嚐」在近年有一定的流通度，不少人竟以為這正是「本字」，那其「本字」又是哪個呢？坊間流傳不少穿鑿附會的所謂「本字」，可在溝通的層面上，沒人會理會「本字」為何。

話說回來，「造字」的基本手法是除了與「手」和「足」有關的字，其他一律與「口」有關的和無關的都以「口」作部首，如：

攪（讀bok1；「攪頭」有敲打頭部之意；也可由扑/pok3音變過來）

「蹼」（讀jaang3，指蹬腿；「撐」也有此意）

啲（讀依；「啲家」有現在之意）

說到查詢一些廣東話用詞的用法，近年，尤其年輕一代（40多歲以下），大多參照由同聲同氣的「有心人」所建立的《粵典》。看看以下該熱門港產網站所提供的相關資料：

「嚐」用嚟描述體積細嘅固體，如三嚐仔排骨。

言下之意，「嚐」僅可用於細小的物體。

以下是一段由鬼才黃霑於1983年創作的廣告歌詞：

斬料，斬料，斬大舊叉燒，油雞鹵味樣樣都要，斬大舊叉燒。

筆者相信香港的80後一定聽過，那不用張羅去問已知「舊」不只「細舊」還有「大舊」，不就是一舉推翻了《粵典》中的說法嗎？其說法也自動推翻了一些廣東話用詞的存在性，如：

大舊（高大粗壯的傢伙）；大舊衰（好欺負比自己年紀少或身形小的孩童）

為此，大家看到一個不尋常的情況：

單憑片面理解去撰寫粵語語料而又沒有甚或沒有能力去作出有效驗證。

作為宣稱推行「粵語保育」的單位，如發布的部分內容有被發現不盡不實，所造成的影響不可謂不深遠。

「一舊飯」可說成「成舊飯」，表面的意思是一團飯；用以形容人神情呆滯、不夠精靈、對一般事物理解不清晰。或用來罵人反應慢。

示例1：

老細，今期請返嚟班嘅個個「一舊飯/成舊飯」咁，手板眼見功夫都要捉住手嚟教㗎！

「一舊雲」形容在聽完某人的說話或解釋後仍無法理解當中意思，與「一頭霧水」近義。或者因不在場或不知某件事情的底蘊而對事態的發展一無所知，一如墮進五里雲霧中。

示例2：

有日舊同學聚會，博士陳一時興起，同我哋講「相對論」；太深奧喇，個個都聽到「一舊雲」！

輝仔，等陣送婷婷返屋企個任務就交畀你，仲要送到門口嗰隻！

出去一陣啫，發生咩事呀？係人都知佢跟得男朋友次次都管接送㗎喇，我依家「一舊雲」喎！

正話佢WhatsApp婷婷話有急事；見都咁夜，兼且你又住得佢最近，先至嚟益你咋！

近年全球有不少人選用偏向內容創作、興趣交流與大眾傳播的「社群平台」，其中一個Threads使用者的貼文寫道：

「一舊雲」用以形容一個人說話沒有條理，讓人聽不懂他想表達什麼。

當中所講的「一舊雲」應是「一舊舊」——形容人表達能力差，說話含糊不清、詞不達意，教人摸不着頭腦。

來鴻

寫僑批的父親

●胡賽標

父親離開我們40多載了。每次想起，他讀寫僑批的情景猶在眼前。

父親胡循傑是民國時期的一位書生，患有肺疾，身形消瘦，穿着灰布舊衣。祖父是郎中，卻英年早逝。祖母靠種田賣粄，拉扯着兒女長大。父親天資聰穎，讀書優異，少有「才子」文名，受到老師的表揚，同窗向他投來羨慕的眼光。他初中就讀胡文虎創辦的永定僑育中學，處女作《餓》記述村民真實的飢餓生活，文字洗練，描寫細膩，情感蘊藉，被邱校長刊登於校刊「創刊號」，後多有佳作被老師當作範文刊載。

可惜，父親終因家徒四壁無法再赴外地升學。他受聘到一個小學教書，贏得學生的喜愛。他代課數年，薪酬微茫，辭去教職，學生含淚相送。

父親轉而去漳州平和縣當糧食徵管員，主要是做會計。這時，外公開藥店，父親與當藥童的母親結婚。父親還一手操辦了滿叔的婚事。一位好友去香港沒盤纏，父親還借錢給他。

政局動盪，地方不靖。父親緊急處理公務，輾轉回到家鄉。白面書生，失去公職，生活跌入低谷，積蓄耗盡，就連香港朋友送他的派克筆也賣了。

父親卻常常替人無償寫僑信。我還清晰記得站在他身旁的情景：他摘下眼鏡，先傾聽對方的想法，默想一會，刷刷寫起來，筆跡如行雲流水。他寫這個鄰居幾代單傳，貧窮至極，年過半百煢煢孑立，幸有鄰村女願嫁，卻無聘金完婚。如果無人資助，他家就閉戶失傳矣，嗚呼！……

父親寫完，把信重唸一遍，講解一遍。信寫得情真意切，鄰居漲紅臉，感動得頻頻點頭。父親望他一眼，又問：「還有什麼要補充嗎？」鄰居鼻子一酸，眼裏起霧：「沒有了，寫得太好了。」我一下覺得瘦小的父親高大了許多。後來，這個鄰居獲得華僑的資助，娶妻生子。

還有一次，父親幫耙耙街的一位叔婆寫回信。這位叔婆人極和善，家境殷實。父親寫完信，講解一遍，再問：「這樣，可以了嗎？」叔婆想了想，補講了一件小事。父親在空白處，又補寫了一小段。叔婆笑了笑，衝我說：「好好讀書識字，以後畀人求下。」我咧嘴一笑，忽然覺得被人需要的快樂，恰好印證父親的話：「認真讀書，將來總有用的。」父親把叔婆的信摺好，套入信封。她掏出二角錢留在桌上作為「潤筆」，蹣跚着踱步走了。家裏實在太窮了，父親沒有客套，赧着臉說：「慢行！」這時，父親撿出一角錢，讓我去赤狗叔那裏買豆腐。一角錢，十塊，滿滿一碗。或蒸，或煮，或煎，或生吃，都是白花花的佳餚。便宜的豆腐就是父親最好的營養品了。

堂哥是緬甸歸國僑生。我讀初中的一天，父親收到堂哥的來信，說他要去澳門了，將一些衣服寄回給弟弟穿。父親臉上溢笑，揚着信，對我說：「你看，建標哥的字，寫得多漂亮啊！」我接過信，仔細地讀下來，那些帶點繁體的美麗字體，讓我既羨慕又慚愧……

堂哥他們不知道的是：父親不只承受生活的困頓，更承受精神的壓抑。一次，我洗澡用多了點肥皂，父親很生氣地說：「敗家！我一年都沒用完一塊呢。」我很委屈，眼淚差點掉了下來。其實，父親是愛我們的。一年夏天，父親被下洋公社請去算賬，發了工資。父親為我買了兩件嶄新的背心，我高興得到處亂跑。印象中，我讀高中都沒有一件襯衫，夏天穿着粗布衣吃飯，總是熱得汗如雨下。但窮得無可奈何，常為學費發愁，我讀書常在開學一周之後。這時父親的眼神裏有一種很平靜的憂鬱，像潭水一樣深沉無聲。

其實，父親是很重親情的人。他曾幾次將燉好的豬肚託人捎給安塘的姑婆，說：「沒什麼給阿姑吃。」父親去世，隱瞞了姑婆。等姑婆知道了，勸不住，蹣跚着啼啼哭哭去墳地：「爬，我也要爬去……」

家裏殺豬，父親總叫我給樓內十幾家人送「豬腸灌血醃菜」，歸還鄰居一筒米時，總囑我加一小杯米……

我讀龍岩師專還沒畢業，父親去世。不久，收到緬甸瓦城堂哥的僑批，詢問親人的近況。那些溫熱的文字，在我眼前親切地跳動。可是這次再也沒有父親為我讀僑批了。

詩詞偶拾

夏日詠荷五首

●熊東遨

一

梅菊名高是後來，
凌波漫舞自悠哉。
不趨江海謀虛境，
曾供蜻蜓作露台。
潔淨根從泥上出，
淋漓瓣向雨中開。
涵香莫說蓮池小，
一朵能降太白才。

一一

芳華獨佔不須猜，
梅菊名高是後來。
已得彤陽扶正色，
更憑清氣養元胎。
仙姑掌上連環舞，
菩薩堂前自在開。
想見三更風露定，
珠圍月下試新裁。

三

自詡湘靈合楚材，
炎涼慣見敢生哀。
星河夢古稱先覺，
梅菊名高是後來。
臥剝香留童子手，
立搖紅上美人腮。
扶持葉大憑天性，
不似垂楊要剪裁。

四

昇平不飾禮儀該，
次第紛呈盡別才。
一箭初從波上拔，
千燈競向日邊開。
芷蘭跡隱尊前輩，
梅菊名高是後來。
坐看芳潮連陣起，
靈根未負百年栽。

五

西子湖頭一片開，
自憐清影絕塵埃。
曾教打槳蓮舟入，
不忌窺魚驚鳥猜。
香透珠泉臨酒盞，
素邀眉月共妝台。
春光莫嘆無緣分，
梅菊名高是後來。