



「超級英雄」電影主宰大銀幕超過十年，從《蜘蛛俠》被蜘蛛咬到、《超人》天生氦星血統，再到《奇異博士》得天獨厚的聰明才智，觀眾早已習慣了「天選之人」的敘事公式。傳統「超級英雄」故事幾乎千篇一律地圍繞「天命所歸」展開——主角被選中、被賦予力量，然後學會承擔責任。《超女》卻徹底顛覆了這套方程式，以一股截然不同的叛逆姿態降臨——她不是另一個超人，而是一個滿身傷痕、滿腔怒火，甚至對自身命運充滿質疑的年輕女子。

●文：徐逸珊

《超女》告別完美英雄

●美莉艾葛將「超女」強悍個性演活。

●積遜莫瑪回歸飾演暴狼。

●超女在充滿險阻的征途，中誓要守護所愛之人。

踏上星際旅程 展開復仇之路

由《黑白魔后》導演基克喬里斯佩 (Craig Gillespie) 執導的《超女》，故事講述超女卡拉佐艾爾 (美莉艾葛, Milly Alcock 飾) 年幼時目睹母星氦星毀滅，被迫展開穿越星際的旅程。如今她在地球低調生活，在外人眼中只是一個強悍的江湖浪子。然而，當一名手段殘暴的強敵逼近家園，卡拉被迫踏上橫跨星際的征途，在復仇怒火與正義初衷之間尋求平衡。

卡拉與露絲互相拯救

卡拉的強悍並非來自對正義的憧憬，而是源於痛失一切的創傷。監製占士根指出，超人在地球備受呵護地成長，卡拉則是在絕望中掙扎求存的生還者。她無法像超人那樣輕易相信宇宙的美好——這份創傷讓她能理解旅伴露絲的復仇執念。編劇將她定位為「非自願英雄」，一個不懂偽裝、只會展現真實自我的人，包括所有的沉重與憤怒。

電影另一核心是年僅13歲的少女露絲 (伊芙雷利, Eve Ridley 飾)。家人被冷血宇宙拾荒者克雷姆屠殺後，她踏上復仇之路，最終遇上卡拉。起初卡拉不願帶着一個女孩追殺瘋子，直到愛犬氦圖生病才迫不得已同行。兩人性格南轅北轍——露絲拘謹端正，卡拉粗魯隨性，這份衝突反而帶來不少笑點，兩人的羈絆亦在冒險中越變越深。



●超女與氦圖



●美莉艾葛將「超女」強悍個性演活。

●超女在充滿險阻的征途，中誓要守護所愛之人。

積遜莫瑪自薦演「暴狼」

積遜莫瑪 (Jason Momoa) 飾演的星際賞金獵人「暴狼」同樣為電影注入瘋狂魅力。這位《水行俠》巨星一直夢寐以求演出暴狼，得知占士根接掌 DC Studios 後，第一條短訊就是全大寫的「LOBO」。他將這個滿口粗言穢語、不服就動手打人的宇宙惡棍演得入型入格，造型與行徑向上世紀九十年代漫畫致敬。

美莉艾葛的演出將卡拉的矛盾發揮得淋漓盡致。她在《龍之家族》中那種令人無法移開視線的強大氣場，如今轉化為一個在自我毀滅與責任之間不斷拉扯的複雜角色。試鏡當天，她的演繹甚至讓全場幕後人員感動落淚。

《超女》大膽呈現了一個不完美、滿身傷痕卻極具生命力的女主角。當卡拉舉起拳頭，她不為虛無縹緲的「拯救世界」，只為守護所愛之人——而這，或許才是最真實的英雄定義。



●DC 宇宙的電影《超女》，今日在港正式上映。



●拉斯馮特爾執導的《世紀末婚禮》(2011年)

姬絲頓登絲 馬田史高西斯經典重現 M+戲院夏季節目

M+將於7月至9月期間推出M+戲院夏季節目。今季節目匯聚經典名作、人氣重映，以及充滿趣味的觀影體驗。涵蓋「台階夜幕：大躍進」、安迪沃荷的影像實驗、「安哥！台階夜幕」精選、「鈎沉與遺珠」重現影史經典系列，以及第四屆東盟電影節。

今季節目「台階夜幕：大躍進」向千禧世代影后姬絲頓登絲致敬，精選其演藝生涯中三部重要代表作，包括：尼爾佐敦執導的《吸血迷情》(1994年)、蘇菲亞哥普拉的《鎖不住的青春》(1999年)，以及拉斯馮特爾的《世紀末婚禮》(2011年)，三部電影反映她在影壇的深遠影響力，亦見其於不同電影類型與氣質之間的突破轉變。

「藝聚台階」呈獻美國波普藝術巨擘安迪沃荷的經典系列《試鏡》(1963年—1966年)。作品以固定16毫米鏡頭拍攝，透過黑白無聲的影像聚焦於多位文化界傳奇人物，包括薩爾瓦多·達利、卜戴倫、馬塞爾·杜尚、約翰·吉奧諾等，於博物館開放時在大台階放映。

此外，「藝聚台階」周五夜「慢電影」體驗，免費放映安迪沃荷長達逾5小時的首部實驗作品《睡眠》(1963年)，影片記錄詩人約翰·吉奧諾的熟睡之態，顛覆觀眾對敘事、專注度及電影製作的既有想像。放映將於8月7日至10月2日期間的六個星期五晚上舉行。觀眾可攜帶枕頭入場，與影同眠。M+現正舉行吉奧諾劃時代作品《Dial-A-Poem》的最新國際版展覽「致電一首詩·香港」，兩者正好互相呼應，營造關於時間、凝視與同場感的沉浸式體驗。

為慶祝「台階夜幕」系列踏入第四年，M+推出「安哥！台階夜幕」精選，重映四部歷屆最受歡迎之作，包括丹尼波爾執導的《迷幻列車》(1996年)、凱薩琳哈德維克執導的《吸血新世紀》(2008年)、山本暎一執導的《悲傷的貝拉朵娜》(1973年)，以及瑪麗哈倫執導的《美色殺人狂》(2000年)，讓經典再現大銀幕。

「鈎沉與遺珠」則重現兩部影史經典，包括史提芬史匹堡的《大白鯊》(1975年)及馬田史高西斯的《狂牛》(1980年)，為戲迷帶來無限的精彩片段。

●文：莎莉



●丹尼波爾執導的《迷幻列車》(1996年) ●馬田史高西斯執導的《狂牛》(1980年)

《愛情沒有神話》共同綻放絢爛的人生



《愛情沒有神話》改編自亦舒小說《獨身女人》，由張曉波執導，秦雯編劇，唐嫣、趙又廷、楊采鈺、何藍逗領銜主演，馮紹峰特邀演出的一部都市情感劇。講述了35歲中學教師林展翹 (唐嫣飾) 與職場精英何韓 (趙又廷飾) 之間一場勢均力敵的成長愛情傳奇。

林展翹是一位獨立自主、思想成熟的現代女性，身邊追求者不斷，但她不願將就，一直享受着單身生活。她並不排斥婚姻，只是內心一直渴望着一份真正的愛情與純粹的婚姻。林展翹與何韓相識後，兩人起初時互有誤解，但當他們在愛情、事業中一起經歷成長與選擇後，終於認清對方就是自己的理想愛人。

該劇摒棄了國產言情劇的夢幻濾鏡，褪去愛情神話的浪漫包裝，還原成年人親密關係的本真模樣。長久以來，多數現代愛情劇陷入同質化困境，主角無腦戀愛，劇情脫離現實，甜蜜橋段刻意堆砌，看似浪漫卻毫無煙火氣，只能給觀眾短暫的感官慰藉，無法引發深度共鳴。而《愛情沒有神話》反其道而行之，沒有命中注定的緣分、沒有完美無缺的戀人，最終這群獨身男女

重新領悟了愛情與婚姻的真諦，成功擺脫外界定義，與愛人、朋友一道修復自我，共同綻放絢爛的人生光彩。

對於厭倦無腦甜寵劇、追求現實質感的觀眾而言，這部劇跳出俗套，直面成年人愛情裏的算計、試探與磨合，直白剖析當代人的情感內耗，清醒的三觀極具吸引力；而偏愛流暢劇情、自然氛圍感的普通觀眾，難以接受碎片化敘事、刻意的文藝表達以及生硬的人物拉扯，從而產生抵觸心理。它沒有完美的甜蜜童話，也沒有極端的狗血衝突，只是平淡復刻成年人的感情常態，這種平淡寫實，有人奉為真實、有人視作乏味。但所有經歷，都是收穫。

繼《我的前半生》《流金歲月》後，《愛情沒有神話》也成為「亦舒作品」之一。劇情深刻展示了愛情幻想與現實的衝撞，揭示單身男女在愛情和事業中的現實挑戰。而唐嫣與趙又廷兩人強強聯手之劇中，趙又廷更挑戰「一人分飾兩角」(金融精英何韓及網絡作家何德)的演出，其細膩極致的演技都具有不同的突破性，每一個交織、轉折都讓觀眾感同身受。

●文：光影俠



▲《愛情沒有神話》劇照



《瞳孔》申敏兒挑戰一人分飾兩角



韓國女星申敏兒與男星金南喜主演的電影《瞳孔》(The Eyes) 已於本月24日在韓國正式上映。日前電影舉行VIP首映禮，去年12月與申敏兒結束十年愛情长跑的金宇彬高調現身撐老婆，為老婆打氣，更把首映禮照片發布到Ig，甜到爆，這是兩人婚後首次在公開場合雙雙同場現身。

《瞳孔》是申敏兒時隔3年回歸大銀幕之作，近日頻頻出席電影的宣傳活動，其間有記者覺得她身形比前略顯豐腴引起熱議，以為她已懷孕，畢竟他們結婚已有半年，不過，申敏兒未就相關猜測發表任何官方回應。

被問到在戲中如何分別演繹兩個不同的角色？申敏兒表示也花了很多心思去表達那份複雜的感情，雖然容貌相似，但性格及所追求的事物是不同的，瑞珍的野心給妹妹帶來了麻煩，到後段瑞珍開始感到恐懼，在保護瑞仁的同時也有其他必須保護的人，那點有些令人羨慕。

憑《陽光先生》奪得第26屆「大韓民國文化演藝大賞」戲劇配角獎的金南喜，在去年更以《月亮在江邊流淌》獲得「MBC演技大賞」最佳男配角，現正與朴寶劍一起拍攝古裝電影《夢遊桃源圖》。今次在《瞳孔》中有不一樣的演繹，他表示自己的情緒衝擊還未結束，尚在適應視覺及心理上的變化，還哈哈笑。(編者按：這裏不能透露更多，否則會穿「橋」。)

現年37歲的導演廉志浩，《瞳孔》是他的第二部長篇電影作品，導演表示這雖然是部驚悚片，同時也是表達愛的電影，也都是圍繞着愛，母子關係、家庭也是愛與恨的混合體，有爭吵也有美好的時光。而他之所以邀請金南喜演出，實在因為他在《陽光先生》的表現太突出。

《瞳孔》講的是有關一位視力逐漸減退的攝影師瑞珍 (申敏兒飾)，為了尋找雙胞胎妹妹、陶藝家「瑞仁」神秘死亡的真相，瑞珍憑直覺認為妹妹並非自殺，遂踏上了追尋真相的旅程，與負責此案的刑警道赫 (金南喜飾) 並肩查案，卻發現自己正被黑暗吞噬。 ●文：蕭瑟



●申敏兒與金南喜(左)出席電影宣傳活動。



▲申敏兒飾演雙胞胎瑞珍和瑞仁。

