

香
港
潮
玩
聯
手
非
遺
匠
心

MOLLY 二十周年特展亮相北京

當香港藝術家設計的潮玩遇見皮影、景泰藍等非遗文化，會擦出怎樣的火花？在MOLLY二十周年特展北京站，這一設問有了生動答案。「MOLLY二十周年特展北京站」早前於北京798藝術區正式開幕，這也是MOLLY在北京的首場大型線下IP主題展。展覽由泡泡瑪特與香港藝術家Kenny Wong（王信明）共同策劃，不僅系統回顧MOLLY二十年的創作軌跡，更首次大規模聯動中國非遗匠人，以潮玩語言激活傳統工藝的當代生命力。

●文：香港文匯報記者 羅洪嘯、馬曉芳，實習記者 李林芮

2006年夏天，MOLLY在香港藝術家Kenny Wong筆下誕生。二十年後，MOLLY已成為影響全球的經典IP。展覽通過六大章節呈現這一軌跡：珍貴手稿、藝術家工作室場景還原，以及「星光坐標——MOLLY大事記」記錄在2016年泡泡瑪特簽約後MOLLY衍生出SPACE MOLLY、BABY MOLLY、ANGRY MOLLY等多元形象的歷程。

望為更多人帶來溫暖與勇氣

Kenny Wong表示：「在MOLLY二十周年生日之際，她從香港出發，陸續抵達上海和北京。二十年間，她還是我最初認識的那個MOLLY，卻不知不覺為許多人帶來了快樂與喜悅，也為世界賦予了新的意義。過去幾年，MOLLY不僅擁有了自己的城堡，還飛向了太空。作為她的創作者和「爸爸」，我由衷感到驕傲。很高興今年能和這麼多粉絲一起為MOLLY慶生，希望未來MOLLY繼續照亮我們，和我們一起看遍沿途風景，也為更多人帶來溫暖與勇氣。」

回顧品牌蛻變之路，Kenny Wong坦言MOLLY初創階段步履維艱，一度面臨生存難題，直至誕生十周年與內地潮玩品牌泡泡瑪特攜手合作才迎來跨越式發展，讓源自香港的原創IP突破地域局限。依託香港創意和內地企業的深度合作，MOLLY先後落地香港、上海、北京三場重磅主題展覽，持續拓寬受眾圈層，讓大眾深度認識這一港式原創設計。

MOLLY努力成長路

針對本次展覽主打、廣受追捧的ANGRY MOLLY系列，Kenny Wong介紹，該系列靈感源自早年MOLLY家電系列的情緒化設計嘗試。本次展覽場景還高度復刻其早期工作室風貌，喚醒創作初心。Kenny Wong說，團隊精準挖掘出MOLLY的潛在價值，讓小眾港創設計綻放光彩。展望未來，他期許MOLLY再用二十年深耕發展，成長為比肩米奇老鼠的世界級經典IP。同時他積極推介香港及亞洲創意從業者走進內地，把握廣闊的市場機遇。

作為泡泡瑪特首個IP，MOLLY完整走過了從小眾潮玩符號向全球經典IP躍遷的歷程。2016年8月，在藝術家Kenny Wong與泡泡瑪特的共同努力下，MOLLY星座系列正式上市。十年間，粉絲藉由MOLLY抒發內心、表達自我，沉澱出長久的陪伴感。2025年，SPACE MOLLY隨谷神星一號火箭進入太空，成為首個進入太空的潮玩形象；今年1月她又完成太空往返。從樂園演出、航天跨界到非遗聯動，變化的是冒險，不變的是溫暖、勇敢而真實的精神內核。除展覽外，MOLLY二十周年慶典還延伸至北京多個地標：CBD綠地廣場率先落地AN-

GRY MOLLY公共藝術裝置；泡泡瑪特城市樂園上演定製慶生演出《MOLLY的靈感練習曲》，遊客可領取限定紀念品。

特展最受關注的「我和MOLLY」單元，邀請二十位優秀藝術家及非遗傳承人，圍繞MOLLY展開跨界創作。蜀繡、花燈、石雕、剪紙、蠟染、竹編、皮影、臉譜、銀花絲、景泰藍、螺鈿、戥金、漆雕、麵塑、篆香、鑄劍等十餘種傳統工藝，在與潮流IP的碰撞中迸發出全新火花，既拓展了MOLLY的藝術可能，也為古老的非遗注入了現代活力。

非遗匠人讓MOLLY動起來

在MOLLY二十周年特展現場，汪氏皮影第五代傳人黨飛華向記者介紹跨界作品《星嶼巡遊》。「我們設定SPACE MOLLY掉入棉花糖時空裂縫，開啟全新宇宙探險，還把這個故事拍攝成了一齣短片。」汪氏皮影歷經五代傳承，涵蓋二十四道工序。黨飛華在繼承傳統技藝的基礎上，融合潮流與短視頻，推動非遗活態傳承。此次為MOLLY創作，每個星球都有一隻《山海經》守護神獸，同時被零食包裹：水星雪糕、金星蜂蜜裹身、火星噴發薯片、木星巧克力森林……MOLLY在這些星球中漫遊。每個行星還對應一個傳統紋樣，雪花紋、萬字紋、人字紋等。黨飛華透露，皮影製作中還特別將這些紋樣逐一融入了MOLLY的服飾與身姿，最終匯聚成她的宇宙。

現場焦點之一為《SPACE MOLLY美猴王》雕塑：面部繪有精緻臉譜，衣飾融合傳統劇裝與京繡工藝，以上等綢緞、真絲繡線手工打造。京劇形塑臉譜傳承人趙楠坦言：「將京劇臉譜與MOLLY結合是巨大挑戰。靠裙、靠旗、臉譜紋樣都根據IP特質重新設計。此前擔心戲曲元素略顯老套，但作品展出後收穫很多肯定，大家看到京劇與MOLLY結合也可以很潮流。」

這一實踐展現了香港設計的開放性與非遗技藝的當代活力。展覽期間，觀眾可參與皮影掛件手繪、皮影光影互動等沉浸式體驗。「MOLLY星·願愛心塗裝活動」限時開啟，全部收入將捐贈給特殊兒童藝術教育項目，展覽將於7月19日結束。



●MOLLY創造者、香港設計師Kenny Wong（王信明）。記者馬曉芳攝



●京劇臉譜《SPACE MOLLY美猴王》記者馬曉芳攝



●好似在太空巡遊的MOLLY手辦複製品。記者羅洪嘯攝



●《SPACE MOLLY景泰藍》記者馬曉芳攝

亮點作品

京劇臉譜

《SPACE MOLLY美猴王》

●衣着部分運用傳統劇裝技藝與京繡工藝，京繡核心針法包括釘金綉與平針綉，遵循「圖必有意，紋必吉祥」的傳統，選用上等綢緞與真絲繡線，通過繁複手工將色彩、圖案與人物身份深度結合，最終呈現出富麗又兼具寫實象徵的藝術效果。

剪紙

《ROYAL MOLLY心中的花海》

●剪紙在中國有着悠久的歷史，利用鏤雕技術，是依據「有無相生」、「虛實互補」的原理，實現的平面造型藝術。其中蘊含陰陽紋樣結合和正負形的對比表現，通過連續不斷的紋樣互相勾連，形成整幅作品。

皮影

《SPACE MOLLY星嶼巡遊》

●中國傳統皮影戲的重要分支之一陝西東路皮影(汪氏皮影)在當代實現活態傳承與傳播，讓古老技藝跳出傳統範疇，與中國古代傳說結合，貼合當代審美實現新潮破圈與活態傳承。

景泰藍

《SPACE MOLLY景泰藍》

●景泰藍屬於皇家藝術，包括設計、製胎、掐絲、點藍、燒藍、打磨、鍍金七大步驟，共上百道繁細工序。2006年，景泰藍被列入首批國家級非物質文化遺產名錄。

曲陽石雕

《SPACE MOLLY飛馬》

●曲陽石雕以漢白玉為主要材料，運用雕、刻等技法塑造立體藝術形象的工藝形式，其歷史可以追溯到舊石器時代。2006年，曲陽石雕被列入首批國家級非物質文化遺產名錄。



●曲陽石雕《SPACE MOLLY飛馬》受訪者供圖



●汪氏皮影第五代傳人黨飛華接受採訪，身後是他製作的皮影MOLLY。記者羅洪嘯攝



●皮影《SPACE MOLLY星嶼巡遊》受訪者供圖

●《SPACE MOLLY景泰藍》記者馬曉芳攝

心有所願 便敢成夢 香港天籟敦煌樂團《如愿》音樂會奏響

香港文匯報訊 正值香港大學成立115周年，香港天籟敦煌樂團早前應邀在香港大學百周年校園李兆基會議中心大會堂舉辦《如愿》(Dare to Dream)音樂會。音樂會以「敦煌」、「故宮」、「博物館」三大旅程貫穿全場。

香港天籟敦煌樂團由港大校友兼名譽大學院士紀文鳳於2018年創立，樂團秉持「傳承、保護、創新」的理念，以用音樂與藝術弘揚中華文化、啟迪觀眾心靈、促進跨文化交流為使命，期待以傳統與創新為橋樑，把敦煌文化與中華文化的魅力帶到世界舞台，與不同文化背景的觀眾分享與交流。

是次音樂會所有曲目均由樂團兩位駐團作曲家甘聖希與朱啟揚創作。演出從敦煌壁畫與絲路風華，到故宮的歷史沉澱與器物之美，再到各地博物館珍藏，並涵蓋香港入選國家寶藏的三件文物。其中《莫高精神》一曲邀請香港大學物業處處長楊光、香港天籟敦煌樂團名譽顧問楊傑教授以尺八、笛

子同台合奏演出，致敬畢生翻譯敦煌琵琶古譜的席臻貫教授及敦煌守護人。最後一曲《謝謝你的時間》向敦煌、故宮及世界各地博物館的文化守護者致敬。

是次音樂會命名為《如愿》，源自樂團創辦人紀文鳳的一句話：「心有所願，便敢成夢。」紀文鳳表示，這場演出是獻給教育與夢想的禮物，希望為香港大學115周年留下回憶，也為每一位觀眾點亮敢於追夢的光。

香港大學校長張翔教授為音樂會刊撰寫序言指出，敦煌是享譽國際的絲路文明象徵，生動記錄了多元文化交融的歷史。這種開放包容的文化底色，與港大倡導的多元精神相呼應。是次音樂會由香港大學副校長(學術發展)宮鵬教授主禮。全國政協副主席梁振英及夫人梁唐青儀、香港特別行政區首位律政司司長梁愛詩博士、香港演藝學院校長陳頌英教授等嘉賓共同出席了本次音樂會。



●演出結束後，眾嘉賓和樂手在舞台合照。主辦方供圖 ●《如愿》音樂會演出現場。主辦方供圖