



楊紫親吻最佳女主角獎盃

香港文匯報記者夏微攝

第31屆上海電視節白玉蘭獎結果26日晚間揭曉。楊紫憑藉《生命樹》白菊一角獲得最佳女主角獎項，成為首位90後白玉蘭視后。

于和偉則憑藉《沉默的榮耀》中飾演吳石將軍獲得最佳男主角獎，這也是于和偉二封視帝，捧回的第三座白玉蘭獎盃。電視劇《太平年》則獲得今年白玉蘭獎最佳中國電視劇榮譽。

●香港文匯報記者 倪夢環 上海報道

# 楊紫成首位90後白玉蘭視后 于和偉二封視帝：得獎是鼓勵



于和偉憑藉《沉默的榮耀》吳石一角獲得最佳男主角。香港文匯報記者夏微攝

連續三年獲提名白玉蘭「最佳女主角」的楊紫，今年終於奪得視后桂冠。拿到獎盃的那一刻，楊紫喜極而泣，她感謝所有劇組工作人員，並特別感謝了自己的父母，「當我5歲的時候第一次跟他們說我想演戲的夢想，他們沒有撲滅我的夢想而是一路陪伴着我，這些年無論遇到多少挫折和困境，我的爸爸媽媽都在我身邊堅定不移，他們永遠告訴我：『我的女兒是最棒的』，所以我拿到這個獎了，女兒沒有讓你們失望。」她並表示自己演繹的角色白菊賦予了她很多的力量，「她治癒了我同時也豐盈了我，我很感謝在這個年紀能夠碰到白菊。」

于和偉主演的《沉默的榮耀》基於真實歷史事件創作，呈現了一段波瀾壯闊的諜戰史詩。他表示自己飾演的吳石將軍所堅持的信仰與堅定一直震撼着自己，「這就是這個角色從最初到現在給我的感受，我覺得那個年代我們國家就是有這樣一批英雄才有我們今天。」談及再次得獎，于和偉直言「其實每次得獎都很激動，對我來說都是一次鼓勵。」

楊冪白宇任中國電視節目海外推廣大使

因電視劇《繁花》而被更多觀眾熟悉的演員董勇，今年憑藉《太平年》拿下最佳男配角獎項，他調侃自己「在世界盃期間獲得獎項的『傳球』」，並特別感謝自己的女兒：「從你出生開始我就不斷接到

好戲，是你給我帶來的福氣。」最佳女配角獲得者遲蓬則表示，會繼續癡迷角色，「和角色戀愛一生，用生命去愛她。」

此次，楊冪不僅獲得白玉蘭視后提名，還成為中國電視節目海外推廣大使。在電視劇《生萬物》中，楊冪扮演的寧綉綉是一個在土地裏扎根、在命運中生長的女性，楊冪說：「她（寧綉綉）讓我明白最深沉的力量往來自於最樸實的土壤，今天站在這裏不僅是作為一個演員，更是作為一個故事的傳遞者，因為我們的根在東方，我們的故事屬於世界。希望以後可以通過更多的影像作品，讓更多的人了解到這片土地，感受中華文化的溫度和力量，讓故事成為文化的橋樑。」

首次獲得白玉蘭視帝提名同時擔任中國電視節目海外推廣大使的白宇笑言，這是第一次來到白玉蘭現場有些緊張，他介紹《太平年》是融合了中國傳統文化、中式美學以及家國情懷的作品，「它被海內外那麼多觀眾看到、喜歡，我非常榮幸能夠參與其中，去觸摸那段歷史。」

已經二封白玉蘭視帝的胡歌今年再度憑藉《生命樹》提名，他同時作為嘉賓頒發了組委會特別獎。他在現場回顧了多次遠行的經歷，「作為一個演員，生活永遠是最好的土壤，那些經歷不會白費，他們通常會變為角色身上的厚度，變成你看待世界的方式，很多優秀的節目正在做的就是遠行，用鏡頭丈量我們走過的路，認識世界，眺望未來。」



遲蓬獲得最佳女配角獎。



孫儷優雅登場。香港文匯報記者夏微攝



《太平年》劇組現身，聲勢浩大。香港文匯報記者夏微攝



楊冪率《生萬物》劇組合影，演員邢菲可愛舉V。



關曉彤以金色長裙造型亮相。

## 第31屆上海電視節白玉蘭獎獲獎名單

- 最佳中國電視劇：《太平年》
- 評委會大獎：《沉默的榮耀》
- 最佳男主角：于和偉《沉默的榮耀》
- 最佳女主角：楊紫《生命樹》
- 最佳導演：李雪《生命樹》
- 最佳男配角：董勇《太平年》
- 最佳女配角：遲蓬《生萬物》
- 最佳編劇(原創)：董哲《太平年》
- 最佳編劇(改編)：王賀《生萬物》
- 最佳攝影：柴然《掃毒風暴》
- 最佳美術：婁馨《人生若如初見》
- 最佳海外劇(長)：《特別小組 第一季》
- 最佳海外劇(短)：《世代》
- 組委會特別獎：《貨幣的故事》
- 最佳綜藝節目：《喜人奇妙夜第二季》《中華考工記》
- 最佳紀錄片：《塵埃之子》
- 最佳系列紀錄片：《人生海海》
- 最佳動畫片：《靈籠 第二季》
- 最佳動畫劇本：《稻草人婚禮》
- 國際傳播獎：《安全警長啞吧啞啞》
- 《熊貓王國》
- 《太平年》
- 《中國節氣》系列節目

## 肖戰梳理人物關係助入戲 趙雅芝從演逾50年熱情不減



人氣男星張凌赫登場。香港文匯報記者夏微攝

香港文匯報訊（記者 倪夢環 上海報道）26日晚間舉行的白玉蘭綻放頒獎典禮紅毯環節群星匯聚，入圍今年白玉蘭獎的劇組悉數到場，翹首以盼白玉蘭花開。歷史劇《太平年》主演白宇今年首次獲得白玉蘭視帝提名，談及拍攝過程，白宇透露了自己背古文的秘訣，「其實沒有特別的秘訣，就是要花時間去理解它、吃透它再表達它。」劇中飾演趙匡胤的朱亞文則表示角色最大的魅力是對於亂世中太平難求道理的理解，「他是武人出身，最後選擇了文人治國的改革之路，亂中求索的精神還是挺值得塑造的。」憑藉《藏海傳》獲白玉蘭視帝提名的肖

戰表示，「有壓力才有動力」，他直言藏海是一個非常複雜的角色，「所以在前期的時候，我有做人關係的梳理圖，去梳理每一段關係精準地讓我在不同階段面臨不同的人呈現不一樣的狀態，也可以更加讓觀眾直接和清晰地知道藏海此刻內心的感受是什麼樣的。」

同樣獲得白玉蘭視后提名的任素汐表示，能夠參演《無盡的盡頭》這樣有現實意義的作品是「作為演員的榮幸」。她直言能夠獲得提名對於自己已經是莫大鼓勵，「一切順其自然，好好演戲總歸會得

到大家的認可。」

趙雅芝今年作為特邀嘉賓登場，對於青年演員在演繹道路中的發展，趙雅芝坦言「真誠」是第一要素，「不論做人還是做事，真誠是成功的第一步。」從演50餘年來，趙雅芝笑言自己非常愛工作，「有工作就會提起精神來。」她並表達了對觀眾的祝福，期待所有影迷能夠在觀劇的同時發現故事講述的更多內涵道理，「希望大家也能通過劇集學到一些道理，除了娛樂之外還可以發現一些做人道理、生活上的經驗等。」



趙雅芝認為「真誠」相當重要。香港文匯報記者夏微攝



肖戰(右三)借《藏海傳》劇組走紅毯。香港文匯報記者夏微攝

## 6作品獲優秀微短劇榮譽 業界：創作力是內核 AI拓邊界

香港文匯報訊（記者 倪夢環 上海報道）國產微短劇正穩步邁向精品化、高質量發展新階段。今年上海電視節新設年度優秀微短劇榮譽推選，《家裡家外》《奇跡》《閃婚玫瑰》《盛夏芬德拉》《唐詭奇譚》《朱雀堂》六部作品獲得該榮譽。多名業內人士表示內容才是微短劇最根本的創作底色，儘管AI拓寬了行業的創作邊界，但創作者與決策者更加重要。

據介紹，此次六部獲評作品覆蓋了多元賽



七貓短劇總經理梁凱表示，好故事永遠不會退場。香港文匯報記者夏微攝

道，其中，《家裡家外》以細膩家庭敘事描摹市井煙火，編劇深耕日常百態，於細微處傳遞溫暖內核；《奇跡》聚焦小人物成長歷程，編劇以現實筆觸刻畫奮鬥群像，詮釋平凡力量；《閃婚玫瑰》以輕喜都市風格解構當代婚戀觀，編劇巧設敘事節奏，兼具話題熱度與情感共鳴；《盛夏芬德拉》以清新筆觸書寫青春治癒，敘事細膩共情力強；《唐詭奇譚》《朱雀堂》深耕懸疑領域，依託傳統文化IP鋪陳精巧懸念，推動類型創作視聽質感升級。

談及微短劇發展，《閃婚玫瑰》總制片人李楨表示，長劇領域的優秀題材在短劇市場依然有發展空間，在此次作品中，團隊就使用了長劇塑造人物的方法，並加入了大量有代入感的生活細節，並選取了保留上世紀八九十年代風格的取景地，「只要好好講故事，長劇選題在短劇領域依然成立。」《家裡家外》導演楊科南則透露，最初籌備這部作品時，他和團隊一度擔心「播出數據不會好」。為了保證品質，他們在創作過程中刪掉了許多套路化內容。「要讓觀眾喜歡，首先你自己要喜歡；要讓觀眾感動，首先你自己要感動。這個東西是創作

的一個準則，要堅信自己能夠把故事講好。」

### AI為更多小眾IP提供可能性

值得注意的是，據中國網絡視聽協會發布的《微短劇創作指引》顯示，2026年第一季度，全行業上線微短劇約12.8萬部，其中AI微短劇約12.2萬部，佔比超95%。七貓短劇總經理梁凱表示，不論做真人劇還是做AI劇，好故事永遠不會退場，「好的故事、好的劇本在這個行業有更大的空間和機會。」他指出，AI仿真的產生，對真人劇衝擊和擠壓非常明顯，但與此同時，因為AI技術不斷提升，AI劇目產能實現增加，為整個行業帶來了收入增加，並給更多小眾IP提供可能性，「有了AI之後，現在很多中腰部以下IP被大力挖掘出來，這也是對整個網文平台一個大的賦能和幫助。」

紅果精品短劇負責人魏欽濤表示，在AI快速發展的當下，相信現實題材將是微短劇精品化重要方向，「可能這也是真人微短劇相比AI短劇一個優勢所在。我們認為真人短劇的價值在於它能夠扎根生活，貼近人心，能讓觀眾在短短幾分鐘裏看到自己，讀懂他人，感悟生



現場有橫屏短劇業績分享。香港文匯報記者夏微攝

活。」聽花島總制片人趙優秀則表示，判斷影視作品優秀的標準需要觀察作品是否具有普世情感內核，以及這些作品是否可以挖掘細分觀眾深層需求。尤其在AI時代，真人作品需要和AI拉開差異化，「比如說那些需要賽博朋克影像風格以及大特效、大製作的作品，可以交給AI製作，而聚焦真人、真情實感的作品，需要體現情感溫度這些AI實現不了的方面，我們可以嘗試更多的突破和題材。」