



●西天佛子大國師鑿金銀印

●明代「皇帝萬萬歲」碑牌，以藏、漢、梵三種文字並列。

●明永樂款銅鑲金觀音立像

●展覽吸引不少遊客參觀。

▶新石器時代舞蹈紋彩陶盆

當青海絲路文物遇上瞿曇寺壁畫

全景式呈現漢藏交融史詩



●瞿曇寺是西北地區現存最完整、規模最大的明代寺院建築群，素有「高原小故宮」美譽。

「高原絲路 瞿曇之光——青海絲路文物與瞿曇寺壁畫藝術展」近日在中國非物質文化遺產館正式開幕，本次展覽深度挖掘青海絲路文物與瞿曇寺歷史文化遺產，匯聚精選文物84件/套、壁畫臨摹藝術品113件，包括再現遠古先民生活的新石器時代舞蹈紋彩陶盆、明代永宣宮廷造像巔峰之作——原瞿曇寺鎮寺之寶明永樂款鑿金銅觀音菩薩像、明代茶馬互市國家信用憑證金牌信符、見證絲路繁華的唐代鑲綠松石金鏈等一級文物，將六百年漢藏交融的歷史史詩、藝術瑰寶與時代內涵全景式呈現給公眾。

●文：香港文匯報記者 任芳韻、郭瀚林 北京報道

青海自古便是連接東西、溝通南北的「民族走廊」與戰略通道，是各民族交往交流交融的活躍舞台，更是中華文明多元一體格局形成的重要區域。始建於明洪武年間的瞿曇寺，由明太祖朱元璋欽賜寺名，歷經永樂、洪熙、宣德三朝傾力營建，是明初中央政權經略西北、鞏固邊疆的國家記憶載體，更是明代「因俗以治」「多封眾建」邊疆治理方略的鮮活實物標本。其承載的各民族交往交流交融深厚歷史，既是中華文明多元一體格局的生動註腳，也是本次展覽核心的敘事內核。主辦方表示，希望通過展覽讓歷史說話、讓文物發聲，凝聚起維護國家統一、民族團結的共同意志。



●唐代騎射人物包金銀飾片

示、文創開發七大維度，為觀眾打造全方位、沉浸式文化體驗。敘事立意實現從「文化個案」到「國家敘事」的昇華。首次將瞿曇寺文化遺產置於中華民族多元一體格局發展的宏大歷史進程中解讀，不僅呈現文物與藝術的瑰麗，更實證中央政權對邊疆的有效治理、漢藏文化的深度交融，將展覽打造為

鮮活的歷史課、政治課和民族團結課。展覽系統轉化壁畫數字化採集成果，通過高精度臨摹壁畫工藝搶救傳承瀕臨失傳的傳統繪製技藝，借助數字影像載體全方位展現絲綢之路青海道千年文脈，讓觀眾直觀感受漢藏文化互鑒共生之美。原創情景舞劇《大明瞿曇》藝術再現各民族交往交流交融的壯闊歷史；現場繪畫演繹讓觀眾深度理解壁畫創作技藝；《瞿曇秘境》沉浸式VR體驗，通過空間敘事、真人交互、多人互動等形式，實現觀眾從「看壁畫」到「入壁畫」的跨越，讓靜態歷史實現動態活化。展覽還將瞿曇寺花兒會、南山射箭兩項國家級非遺納入敘事體系，通過影像與實物展示漢、藏、回、土等多民族群眾文化共生的鮮活場景；化隆唐卡、土族盤繡、銀銅器製作與鑲金技藝等非遗項目集中亮相，全面展現青海多民族非遺傳承的豐碩成果。

深挖歷史展現民族團結

此展由青海省文化和旅遊廳、中國非物質文化遺產館、青海省委民族和宗教委員會、海東市人民政府聯合主辦，青海省博物館承辦。主辦方表示，本次展覽不僅是一次跨越六百年的藝術巡禮，更是一次對民族交融歷史的叩問與時代回響。希望通過本次展覽，讓觀眾直觀感知青海自史前以來便與中原地區深度交融的歷史脈絡，深刻理解我國統一多民族國家的形成是歷史必然，是各民族人心所向。

中國非物質文化遺產館黨委書記王晨陽表示，文化遺產延續着國家和民族的精神血脈，作為國家級展館，中國非遺館承擔着「講好中華優秀傳統文化故事」的重要職責。本次展覽重點設置了瞿曇寺數字化保護成果的沉浸式體驗空間、壁畫繪製技藝的活態演繹區域和青海特色物產的展示體驗板塊，力求多層次、立體化展示瞿曇寺承載的歷史文化和當代價值，進而感受厚重多彩的青海文化，從中體會中華文明的連續性、創新性、統一性、包容性和和平性。

古剎瑰寶見證藝術巔峰

作為西北地區現存最完整、規模最大的明代寺院建築群，瞿曇寺素有「高原小故宮」美譽，其歷史與藝術價值在本次展覽中得到系統解讀。在歷史價值層面，瞿曇寺是明朝河湟地區治理體系的核心見證。明初，寺院創建者三羅喇嘛說服青海罕東諸部歸附明朝，為穩定西北邊地、維護國家統一作出重要貢獻，也由此開啟了寺院數百年的榮崇歷程。明王朝多代帝王持續為寺院擴建頌敕、賜贈佛像法器，派駐西寧衛官軍護衛，使其成為明代西北地區最具影響力的皇家敕建寺院，完整見證了中央政權與邊疆民族的深度聯結。

在藝術價值層面，瞿曇寺堪稱明清壁畫藝術與明代官式建築的典範。寺內現存壁畫1,523平方米，其中近80%為明代早期作品，既有嚴格遵循藏傳佛教造像規範的題材，也有以中原青綠山水、人物線描技法繪製的佛傳故事，漢藏藝術風格共生交融，被學術界譽為「前有敦煌，後有瞿曇」，填補了敦煌壁畫之後明清壁畫藝術的發展空白。在建築規制層面，瞿曇寺嚴格遵循明代宮廷中軸線對稱格局，與北京故宮規制異曲同工，其中故宮奉天殿已失傳的抄手斜廊形制，在瞿曇寺完好保存至今，成為舉世無雙的建築孤例。

打造可感可及文化盛宴

此次展覽通過精品文物、壁畫臨摹、數字科技、活態演繹、學術交流、非遺展



百達翡麗傳奇型號逾8000萬成交 亞洲拍賣史上最貴時計誕生



●Ref. 2499於1951年問世，總產量僅約349枚。

甫落槌的香港富藝斯拍賣行鐘錶春拍場中，亞洲拍賣市場最貴的鐘錶價格誕生，一枚百達翡麗Ref. 2499「The Pink First Series」玫瑰金萬年曆計時腕錶拍前已經在藏界引發關注，當日拍賣的現場中，多位場內買家、網絡標和電話委託激烈競價，經由多輪競逐，最終以8,037萬港元成交價格拍出，遠遠超越拍前估價，這一價格不僅刷新了該型號的世界拍賣紀錄，更一舉打造出亞洲拍賣史上最貴時計的全新里程碑。

業界人士分析指出，此枚腕錶的成功成交，不僅可以看出頂級古董複雜功能腕錶在高端收藏市場中的強勁需求，亦可斷言亞洲市場已成為全球頂級腕錶拍賣的核心。

富藝斯鐘錶部專家介紹，這枚百達翡麗Ref. 2499於1951年問世，普遍被視為傳奇型號Ref. 1518的繼任者。在長達35年的生產周期中，總產量僅約349枚，可堪稱製錶史上最具標誌性的複雜功能腕錶之一。其中第一代版本分別採用黃金及玫瑰金材質，而目前已

知的第一代玫瑰金版本中，搭載備受藏家推崇的「Vichet」錶殼者僅有四枚。這次見拍的拍品，極有可能是史上第二枚配備Vichet錶殼的Ref. 2499玫瑰金腕錶。

另外，對於其能締造高價的原因，專家分析，此枚腕錶的稀有程度因獨特標誌而錦上添花，它是目前已知唯一一枚帶有英式印記的玫瑰金Ref. 2499第一代腕錶。該錶產自1951年，1955年進口至倫敦，並於1956年售出。錶殼背面同時刻有英國進口標記與瑞士印記，鐫有倫敦「U」字年份字母，以及代表18K黃金的「Ω」進口標記。這一清晰可追溯的歷史印記，是令其在眾多同型號腕錶中脫穎而出、成為獨一無二的收藏標的重要原因。

拍賣現場一位受訪的現場觀眾分享，此枚腕錶的一個驚艷之處在於錶盤，首先出自著名錶盤製造商Stern Freres之手，搭載公里測速刻度與早期Chemin de Fer鐵軌式日期刻度圈，另外，對於一枚有着幾十



●Ref. 2499採用由Valjoux生產的機芯。

年經歷的腕錶來說，設計之精妙、保存狀態之完美，都讓人眼前一亮，他感嘆：「錶盤上黑色硬質珐瑯品牌標誌清晰醒目，而時標在歲月的沉澱下均勻氧化，呈現出迷人的柔和色調，這些細節和品相都是衡量頂級收藏腕錶的重要標準。」

●文：香港文匯報記者 張夢薇