

溫情散文集《良師益友》出版

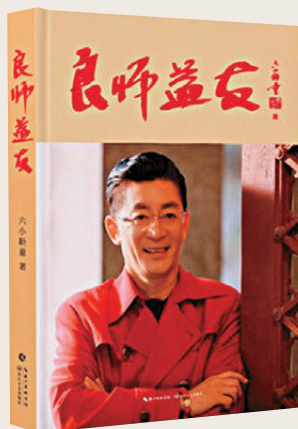


●六小齡童以《良師益友》回望來路。記者劉蕊攝

四十載熒幕經典，一輩子西遊初心。當世人始終將六小齡童與「美猴王」的光影傳奇綁定，這位深耕藝壇六十六載的老藝術家，選擇以一本溫情散文集《良師益友》回望來路。2026年仲夏，河南濟源王屋山第二屆大聖文化藝術周期間，六小齡童接受香港文匯報專訪，首度細緻剖白新書創作的心路軌跡。褪去舞台光環，他以最樸素的言語，講述提筆的緣起、伏案的堅守、著書的深意，讓讀者得以穿透經典IP的外衣，看見一位文藝工作者藏於筆墨之間的感恩與傳承。

●文：香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

六小齡童：七十二變皆師恩 一紙回望取經路



●《良師益友》是跨越半生的心願沉澱。

所有真誠的文字創作，皆源於歲月積澱的真情湧動。《良師益友》是六小齡童創作的隨筆集，2026年1月由長江文藝出版社出版，是繼2025年1月出版《金猴宗師——我的猴王父親六齡童》後，六小齡童再度提筆的作品。

談及《良師益友》的創作初衷，六小齡童接受採訪時坦言，這本書的落筆，並非一時的創作熱度，而是跨越半生的心願沉澱。六十六年藝術人生，一路走來收穫無數掌聲與榮光，但真正支撐他走過風雨、行穩致遠的，是生命中不期而遇的每一位引路者、同行者。

他在新書自序中寫道，多年來，眾多前輩師長、同仁摯友的身影始終縈繞心間，點滴幫扶、殷殷教誨，歷歷在目，不敢忘懷。在影視行業浮沉數十年，見過浮華喧嘩，更懂貴人相助的珍貴。外界常期待他撰寫演藝自傳，細數榮華成就與傳奇經歷，但在他心中，個人的功過榮辱皆是浮光，那些滋養人生、成就自我的善意與師恩，才是最值得被文字留存、被時光銘記的珍貴財富。

「人生沒有憑空而來的成長，所有通透與精進，皆有良師引路、益友成全。」這是六小齡童接受採訪時反覆提及的創作初心。章氏猴戲的家族傳承、86版《西遊記》的經典鑄就、數十年西遊文化的堅守傳播，每一段人生進階，都離不開師長提攜、親友扶持。他希望跳出常規藝人出書的功利敘事，不炫耀光環，不堆砌履歷，只用平實筆墨記錄相逢，珍藏恩情，以一書致敬所有照亮自己人生路的良師益友。這份純粹的感恩之心，便是整本著作最質樸、最動人的創作緣起。

一場漫長而細緻的時光回溯

初心既定，落筆皆為真心。相較於流水線式的速成文集，《良師益友》的創作，是一場漫長而細緻的時光回溯，整個撰寫與打磨過程，飽含六小齡童的極致匠心。

最能體現創作誠意的，便是書名的反覆斟酌。創作初期，團隊曾公開徵集書名，《我的朋友圈》《六小齡童隨筆》等名稱通俗親民，貼合大眾視野，卻始終未能契合全書內核。經過多番研討，反覆權衡，最終定名《良師益友》。對此，六小齡童解釋，孫悟空修成正果，靠的是菩提祖師授藝、唐僧初心引領、各路眾神相助；自己的藝術人生，亦是承蒙師恩滋養、摯友相伴成全。唯有此四字，能承載半生相逢的厚重，概括全書感恩傳承的核心主旨。

全書收錄六十七位橫跨戲曲、影視、文學、藝術各界的名家師友，每一段故事均拒絕虛構演

繹，力求百分百還原真實歲月。為精準復刻過往細節，創作期間，六小齡童褪去所有公眾事務的紛擾，靜心伏案梳理數十年珍藏的老照片、書信手稿、舊年資料，逐一回溯與每位師友相交的點滴瞬間。對於年代久遠、記憶模糊的片段，他主動聯絡昔日劇組同仁、藝術老友，共同復盤往事，補全細節，絕不允許文字失真、情懷打折。

寫作過程中，無數溫暖記憶隨筆墨再度甦醒。落筆家族前輩，他重溫父親六齡童「演戲先做人，猴戲演人性」的諄諄教誨，回望二哥六小齡童為他種下的藝術初心；落筆恩師楊潔導演，他憶起《西遊記》拍攝的萬般艱辛，感念導演以極致匠心打磨經典，以德藝雙馨的風骨教會自己敬畏藝術、堅守本心；落筆家人摯友，他細數妻子于虹數十年默默相守、兜底生活的溫情，感念摯友同仁風雨同舟的陪伴。

全程創作，他摒棄華麗辭藻的堆砌，堅持以白描紀實的真誠觸筆行文。在他看來，寫給師友的文字，最動人的從不是文采，而是真心。字字句句皆為親歷、皆為真情，讓跨越歲月的善意與風骨，在筆墨之間靜靜流淌。

面向時代的精神傳遞

一本書的價值，不在於篇幅長短，而在於其承載的精神重量。

以文字延續西遊故事

86版《西遊記》播出四十周年之際，河南濟源第二屆大聖文化藝術周、大聖文化藝術館揭牌活動相繼舉辦。活動現場，六小齡童不僅完成了《良師益友》河南首發，還正式簽署下一部書籍的出版協議，亮出了未來在文化傳播領域的全新規劃。作為濟源公益文旅形象大使，他表示將持續扎根這片「猴王之家」，以戲為媒、以書載道，讓西遊精神長久傳承。

在六小齡童眼中，濟源是傳承西遊文化的理想沃土。當地坐擁「中國猴山」生態資源，常年舉辦猴王爭霸賽、猴戲展演等活動，愚公移山精神與西遊精神一脈相承，皆是鏗而不捨、久久為功的堅守。每次到訪王屋山，他都會躬身傳藝，手把手指導本地演藝從業者打磨表演神韻，也會走進校園開設講座，向青少年解讀經典內涵，推動正統猴戲與西遊文化代代延續。

在六小齡童心中，《良師益友》的成書出版，既是一場個人歲月的回望致謝，更是一次面向時代的精神傳遞，有著超越個人回憶錄的深遠意義。

在流量浮躁、快餐文化盛行的當下，知恩圖報、尊重道義的純粹情懷愈發稀缺。六小齡童表示，他希望通過這本書，讓年輕讀者讀懂：世間所有光芒萬丈的背後，皆是他人的托舉與成全。人生在世，獨行難致遠，常懷感恩、銘記善意、敬畏師道，是每個人一生的修行。書中六十七位師友，各有風骨、各有修行，他們的處世格調、藝術追求、人生堅守，都是值得當代入學習的榜樣。

與此同時，這本書亦是西遊精神的生活化詮釋。「苦練七十二變，笑對八十一難」，是六小齡童半生堅守的人生信條，也是《良師益友》貫穿始終的精神內核。他在採訪中說道，西遊取經的成功，從不是孫悟空一人的神通蓋世，而是師徒同心、眾人相助的堅守奔赴，這與人生行路、藝路修行的道理高度契合。他希望讀者在品讀師友故事的同時，讀懂堅守、向善、堅韌、擔當的東方品格，在人生的風雨中沉澱初心，從容前行。

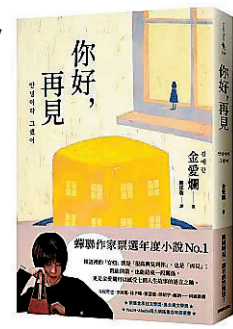
在全書自序結尾，六小齡童寫下溫柔期許，願廣大讀者成為自己全新的良師益友。於他而言，這本書的定稿出版，不是創作的終點，而是一場全新的文化對話。半生承蒙師恩點燈，餘生願以筆墨傳溫，讓善意與堅守代代相傳。

河南王屋山文旅集團黨委書記、董事長李慶軍亦告訴香港文匯報記者，依託西遊IP，濟源已構建起「賽事+展演+產業」的發展體系，文旅業態不斷升級。多年攜手合作，六小齡童的傾力加持，讓濟源的西遊文化品牌影響力持續擴大，也帶動了研學、文創、文旅消費等多元產業發展。當地也將持續完善配套載體，為經典文化傳承與IP發展築牢根基。

談及未來規劃，六小齡童透露，此次簽約新書，是他以文字延續西遊故事、傳播經典精神的重要一步。往後他將雙線並行，一方面堅持創作寫書，用筆墨記錄西遊文化與藝術心得；另一方面持續深化與濟源的合作，參與各類文化活動、技藝傳承工作。他希望攜手當地合力打造全國西遊文化體驗標杆地，讓千年經典在王屋山下永葆活力、生生不息。

你好，再見

作者：金愛爛
譯者：簡郁璇
出版社：新經典文化



寫作二十餘年，金愛爛曾獲韓國日報文學獎、今日青年藝術家獎、青年作家獎大獎等。此新作原版於去年出版，蟬聯韓國作家票選年度小說首位。書中收錄了金愛爛的七篇短篇小說，描寫現代社會中，每個人與生活中陌生的他者所產生的各種關係，深入當代人心細小到外人難以察覺，卻至關重要的情感與處境。比如因疫情失去演出機會的二流女演員，突然受邀到「社會精英」家裏作客。她帶著演員觀察人群的心情赴約，卻在觥籌交錯間因一句話而讓滿室賓客陷入了沉默（《Home Party》）；失去工作、不敢告訴家人的女子，謊稱被裁員，在異國散心途中遇上只看小費多寡做事的女傭，意外感受到「謝謝」這個簡單的詞能帶來多麼截然不同的力量（《林間小屋》）……作者以更加細膩而精準的筆鋒，書寫出這個時代最真實深刻的故事。

富士見商店街的奇蹟日常

作者：三浦紫苑
譯者：王蘊潔
出版社：悅知文化



這是直木賞及本屋大賞作家三浦紫苑首本以「女性」為主角的職人小說：經營美甲沙龍的月島美佐，當初一眼就相中了這個幾乎只有當地人的富士見商店街。深信美甲魔法的她，日復一日勤奮工作著。每天有形形色色的客人到店——受敬甲所苦，卻因為偏見而從未踏進沙龍的居酒屋老闆；忙於育兒而無暇打理自己的新手母親；喜愛美甲但顧及形象無法表露興趣的國民級大河劇男演員……就在月島忙得不可開交時，加入了一位不勝酒力卻滿懷熱情的新人美甲師大澤星繪，讓原本平穩的日常產生微妙變化。

不論何時都在渡渡鳥小憩

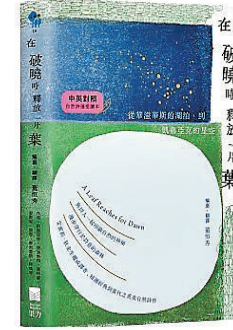
作者：標野風
譯者：楊明綺
出版社：悅知文化



咖啡館老闆標野風「喫茶渡渡鳥」小說系列最新續作登場，在日總銷售突破30萬冊。現代人一天接收的情報量，相當於古人一輩子接收的情報量。即使解決了一個煩惱，另一個煩惱又接踵而來。也許並非是什麼特別的事，卻緩慢侵蝕着心靈。「喫茶渡渡鳥」既是店長梭羅里在瀕臨崩潰時，為自己創造的避風港，也成為了每個訪客小小一方的喘息之地。書中，常客睦子曾對他說：「我覺得你拯救了很多人。」梭羅里卻答道：「拯救自己的不是別人，而是自己。」這是一句有點嚴厲、卻不失溫柔的話語。

在破曉時釋放一片葉

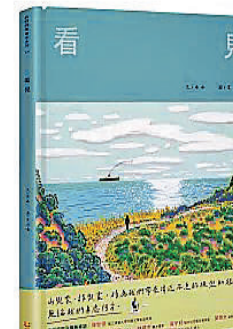
作者：傑克·凱魯亞克、華特·惠特曼等
譯者：董恒秀
出版社：果力文化



這本自然詩選精選23位英美詩人的逾70首詩作，邀請讀者一起感受生命在自然中的流轉，豐美與深刻。詩作的時間跨度從18世紀到20世紀中葉，涵蓋經典、現代，以及民間歌謠等多元風格的自然詩作。全書三個章節，詩人或寫景，或由景抒情，或情景交融，或以自然景物為象徵思索死亡與永生。他們以靈視與巧思，回應自然的萬千變化。細細品讀，為我們打開各種親近自然、歌詠自然、觀看自然、體悟自然的視角。本書的選譯觀點不只在於描繪景物，更在於展現詩人如何與自然互動，將自然景物轉化為生命體悟與靈魂的啟示。

看見

作者：西西
繪者：黃進曦
出版社：希望學



這是以畫香港山色聞名國際的藝術家黃進曦的首本繪本作品，將著名作家及詩人西西的名詩轉化為風景。《看見》描繪早上上班途中的主角「看見」沉悶的家居、喧鬧的都市之餘，也「看見」了內心深處朝思暮想的山林野外和悠然自得。黃進曦藉穿越現實與想像的畫面，捕捉都市上班族內心的真實世界，在苦悶的城市中，爆發出山林野趣的自在閒適。《看見》提醒活在現代文明中的小朋友，不要忘記對田園和理想環境的嚮往，也不要忘記人與大自然的關係。

第36屆香港書展下月舉行 海內外獲獎作家齊聚香港

由香港貿易發展局（香港貿發局）主辦的第36屆香港書展將於7月15日至21日在香港會議展覽中心舉行，與香港運動消閒博覽及零食世界同期舉辦。三大展覽預計匯聚30個國家及地區的逾770家展商。

今屆書展以「文創傳承·旅悅人生」為年度主題，將舉辦逾250場活動。書展將繼續設置八大講座系列：「年度主題」「名作家」「英語及國際閱讀」「國際視野」「兒童及青年閱讀」「本地文化及歷史」「寫意生活」及「心靈勵志」，廣邀海內外作者與讀者進行分享和交流。

今年的「名作家講座系列」將邀請多位極具影響力的華文作家與讀者分享創作故事，焦點講者包括獲選2025年《亞洲週刊》全球華人十大小說的劉震雲、先鋒小說領軍人物蘇童、曾獲莊重文文學獎及魯迅文學獎等榮譽的畢飛宇、建築師兼小說家劉家現、香港中文大學文化及宗教研究系客席副教授茹國烈等。其中，茹國烈將於7月出版新書《文化永續城市》，這是他繼《城市如何文化》《文化城市之路》後的第三本書，圍繞「可持續發展」議題展開。茹國烈曾遊歷多個國家及地區，發覺文化不只發生於藝術館、劇院、音樂廳等場所，也都存在於人們的日常生活、歷史、記憶、傳統中。他分享，閱讀與旅遊對他而言都很重要，「它們其實很類似，都是進入一個全新的世界，或是與我們平常生活完全不同的世界。」他表示，很多人或許都是先通過暢遊書籍的海洋了解世界的。



●印尼裔新加坡作家Clarissa Goenawan

「英語及國際閱讀講座系列」則邀請榮獲多個英國代表性詩詞獎項的英國當代詩人兼小說家 Luke Kennard 等赴港演講。Luke Kennard 生於1981年，身兼數職。除寫詩外，他亦是評論家、小說家和講師。2005年，他憑藉詩集《The Sollex Brothers》榮獲「Eric Gregory獎」。其第二本詩集《The Harbour Beyond The Movie》於2007年入圍「前進詩歌獎」最佳詩集獎，令他成為該獎項有史以來最年輕的提名詩人。

大會還將與香港—東盟協會合作，首次增設東盟文學節，藉此促進香港與東盟地區的文化交流。參與作家包括被譽為印尼當代最具國際影響力的小說家 Eka Kurniawan，以及作品被譯為12種語言的、廣受讀者青睞的印尼裔新加坡作家 Clarissa Goenawan 等。Eka Kurniawan 生於1975年，為作家兼編劇。2016年，他成為首位入圍國際布克獎的印尼作家。其小說《Beauty Is a Wound》曾入選《紐約時報》一百本值得閱讀的好書榜單。Clarissa Goenawan 生於1988年，16歲移居新加坡並從此定居，曾修習視覺傳達及市場營銷專業。她曾於訪談中表示，自己自幼就懷揣一個作家夢。因此，她選擇前往倫敦學習小說寫作，著有小說《Rainbirds》《The Perfect World of Miwako Sumida》《Watersong》。



●書展主辦方及作家代表為書展預熱。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹