

光影還原婁山關英雄氣魄



「四渡赤水」是被載入軍事史冊的經典戰例，也是毛澤東軍事生涯的「得意之筆」。正在全國熱映的影片《四渡》累積票房已突破1.3億元人民幣，走勢強勁。該片已於7月1日登陸香港各大院線，電影還原三萬紅軍深陷40萬國民黨軍「圍剿」的絕境局面，呈現紅軍從被動挨打、步步危機，到毛澤東帶領紅軍靈活調度、反客為主的過程。「蒼山如海，殘陽如血」，影片實景拍攝展現了毛澤東創作

《憶秦娥·婁山關》的歷史背景與心境，再現了「雄關漫道真如鐵，而今邁步從頭越」的英雄氣魄。每一次渡河都是險中求勝的博弈，每一步戰術都藏着扭轉局勢的巧思，觀眾跟着電影體驗「絕境翻盤、以弱勝強」的歷史。

●文：香港文匯報記者 馬曉芳

《四渡》登港 重現四渡赤水傳奇

劉偉強監製、徐展雄執導的電影《四渡》主創陣容強大，演員方面有劉燁、王雷、王志飛、王耀慶、曹炳琨、林永健、李晨、于適等參演，是一部為紀念紅軍長征勝利90周年的重大革命歷史題材影片。

為全景展現紅軍四渡赤水過程，《四渡》全程在貴州實景拍攝，覆蓋32個取景地、107個場景。從遵義市到桐梓縣、仁懷市、茅台鎮、習水縣、赤水市……主創團隊驅車1,800公里，將當年四渡赤水經過的市鎮都跑了一遍，沿途參觀了遵義會議紀念館、婁山關戰鬥遺址、婁山關紅軍戰鬥遺址陳列館、苟壩會議舊址、土城四渡赤水紀念館群、青槓坡戰鬥遺址、茅台渡口遺址、二郎灘渡口舊址約30餘處跟四渡赤水有關的紀念館和重要事件發生地。

劉偉強仔細研究每一渡

「想把歷史都搬進我的腦子裏面，問了講解員很多細節，仔細研究每一渡都發生了什麼。」監製劉偉強對創作細節極致較真，全程深耕史料、沉浸式溯源歷史。到達貴州第一站他就去了四渡赤水紀念館參觀，之後他又去了貴州的「紅飄帶」（貴州長征文化數字藝術館），「在那裏從頭看到尾，看紅軍怎麼打仗、怎麼爬山，學到很多東西。」攝影出身的劉偉強還經常在片場掌機，跟演員們近距離互動，拍出心中想要的效果。

如何將一場場長達3個月、涉及黔川滇三省、包含幾次渡河和數十場戰鬥的複雜戰役，濃縮進兩個小時的電影裏？導演徐展雄帶領創作團隊進行了大量研究，影片最終以清晰的時間線和空間轉換為基礎，將戰役的脈絡層層遞進地呈現出來，力求每個戰術環節都經得起推敲，同時又深入淺出，讓全年齡段的觀眾都能看清楚、看明白。《四渡》要呈現的不只是戰爭史跡，更是紅軍戰士們在極端艱難困苦中的心靈跋涉，讓觀眾看見毛澤東、周恩來、朱德等領導人在黑暗中艱難探索的內心激盪，看見青年紅軍戰士們在寒冷、飢餓與犧牲面前的掙扎與抉擇。

拍攝周期與歷史時段重合

霧鎖河谷、雨浸山路、凝凍寒霜……影片拍攝周期恰好與當年紅軍四渡赤水的歷史時段重合，主創們親身體驗貴州冬日的嚴寒、泥濘的山路，把真實的環境感受融入表演。影片在拍攝手法上也進行了多項創新探索。以蔣介石意識到自己中計這場戲為例，影片中毛澤東和蔣介石彷彿同處一個空間、隔着一幅地圖指揮作戰，毛澤東身處熾熱的紅色燈光中，映襯其大開大合的革命浪漫主義氣質；蔣介石則籠罩在清冷的



●王雷飾演周恩來。



●于適飾演紅軍趙德發。



●王天辰飾演朱會永。

藍色光線下，凸顯其多疑孤僻的性格。婁山關戰役作為關乎紅軍命運的關鍵之戰，也是全片最具分量的戰爭重場戲，集大規模攻堅、懸崖奇襲、情報博弈、臨機決斷於一體，既是四渡赤水的關鍵節點，更是長征以來紅軍取得的首場大捷。影片以實景拍攝還原了這場發生在「咽喉要道、鎖鑰之地」的天險攻堅，展現了毛澤東創作《憶秦娥·婁山關》的歷史背景與心境，展現了「雄關漫道真如鐵，而今邁步從頭越」的英雄氣魄。

對戰爭場面的升級換代

中國電影評論學會會長饒曙光指出，影片以強烈的情節張力和緊湊的節奏構建了軍事動作

送《四渡》換票證

香港文匯報

由英皇電影、洲立影片、銀都機構聯合發行送出《四渡》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光》印花，連同貼上\$2.4郵票兼註明索取「《四渡》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號與律中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



遞進式戰略邏輯構建歷史認知

秘毛澤東「我有一個辦法」的戰略底牌，以懸念前置的時序策略賦予歷史事件以類型化的戲劇張力，使觀眾在認知落差中體認「四渡赤水出奇兵」的軍事智慧。

「在空間敘事維度上，以山川阻隔與人力穿透的視覺對抗完成長征精神的影像轉譯」。陳焱松認為，《四渡》的空間敘事自覺將地理環境從被動布景提升為敘事建構主體，以貴州實景拍攝的赤水河谷、婁山雄關、喀斯特群山等構成戰事展開的物質基底，更以其深遠不定的水勢、陡峭濕滑的崖壁、閉塞崎嶇的山道等險峻形態參與戰局走向，「當巨幅山川與行軍隊伍位於同一取景框之中，二者之間的力量關係被影像語言明確裁定。」在這一空間譜系中，「山」與「人」構成極具影像張力的視覺對立項。連綿巖巖的自然屏障與衣衫襤褸的紅軍戰

士形成體量上的懸殊對比，以大量生活化細節和戰鬥場景呈現一線戰士的犧牲與堅守。

影片通過微型沙盤搭配針孔攝像機的拍攝方式，鏡頭跟隨指揮者的手勢「走進」山川河谷，直觀呈現地形特點、兵力部署與戰術意圖。三條敘事線索相互交織、彼此呼應，將高層決策、前線執行與戰場局勢清晰地串聯起來，觀眾即便不具備歷史軍事知識，也能看懂四渡赤水的精妙。

中國傳媒大學戲劇影視學院教授戴清指出，影片沒有採用傳統「圍坐開會」的拍法，而是通過快速推進的鏡頭、環繞運鏡，以及從全景到特寫的靈活切換，將遵義會議等重要決策場景拍得張力十足、節奏緊湊，「鏡頭跟着人物的情緒走，爭論的激烈、決策的重壓，都通過影像語言傳遞給了觀眾。」

●電影《四渡》遵義會議場景。



●電影《四渡》已在香港各大院線上映。



●片中演員飾演（左起）朱德、周恩來、毛澤東及劉伯承的造型。

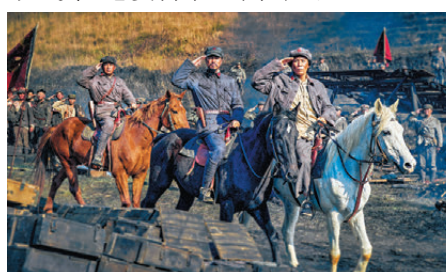
實景拍攝是對歷史最基本的敬畏

「四渡赤水」不僅是軍事史上的神來之筆，更是一場信念的勝利。為了還原這段90多年前的歷史，整個劇組沿着四渡赤水的真實路線轉轉百餘處場景，在貴州濕冷的陰雨裏摸爬滾打。演員們穿着單薄的軍裝，在泥水裏跋涉，在絕壁上攀爬，在炸點揚起的塵土裏衝鋒。在主創們心裏，這是對歷史最基本的敬畏。

于適說：「我們拍完可以穿上厚大衣，但前輩們是全天候經歷這些的，他們的處境比我們艱難千萬萬倍。」王天辰回憶絕壁的戲表示：「真的爬上去才感受到，岩壁有多難抓。這對我們來說是拍戲，對他們來說只是日常。」導演徐展雄說，年輕人比較反感單純講大道理、說教式表達，四渡赤水的故事本身就帶有非常強烈的當代意義和「普世價值」，「希望年輕人看影片時也會想到自己，能從片子裏面獲取更多養分。」

長征時，紅軍戰士平均年齡不足20歲，毛澤東41歲、周恩來36歲、朱德48歲。演員王雷參演電影《四渡》是一次意料之外，卻又無比契合的角色跨越。此前，王雷曾兩度在影視作品中演繹毛澤東。王雷稱，當坐在化妝間裏，對着長征時期周恩來的歷史老照片，看着造型師一點點修飾眉眼、黏貼鬍鬚，還原人物樣貌，他逐漸感受到自己與角色慢慢相融。「造型是外在的入口，真正的角色塑造，核心在於從神態到語氣去雕琢人物的精神世界。」長征時期的周恩來蓄着大鬍子，王雷為周恩來設計了一個捋鬍鬚的細節動作，貼合角色習慣，也以此外化人物思考時的內心狀態，讓一舉一動皆有溫度、有靈魂。

在片中飾演王家烈的林永健，自角色曝光後便被網友稱為「天選王家烈」。他從「遇事不決先打王家烈」的網絡熱梗中獲得創作靈感，在人物塑造中適當融入喜感元素，一句「貴陽城還得我王家烈說了算」，令熟悉軍事歷史的觀眾會心一笑，也為整部電影增添了幾分張弛有度的節奏感。他在拍攝後表示，希望有機會帶着孩子走遍貴州的山山水水，實地感受當年紅軍長征路。



●劉燁（右一）在片中飾演毛澤東。



●中國傳媒大學戲劇影視學院教授戴清



●北京師範大學藝術與傳媒學院教師陳焱松

專家解讀

「作為新時代長征題材影片，《四渡》在時空敘事維度上展現出鮮明的藝術自覺，使得作品在類型化敘事框架中完成了對長征精神的有效轉譯。」北京師範大學藝術與傳媒學院教師陳焱松向香港文匯報記者表示，在時間敘事維度上，以「四渡赤水的遞進式戰略邏輯構建歷史認知。作品基於4次渡河為敘事節點，形成「撤、打、誘、走」環環相扣的戰略鏈條。影片同時借助三維地形圖與動畫圖示，將每一次軍事行動的戰略意圖、敵我態勢與行軍路線予以可視化呈現，突破了戰爭片軍事邏輯難以可視化呈現的類型難題。一渡赤水避敵鋒芒，二渡赤水回師殲敵，三渡赤水調敵西進，四渡赤水伴攻圍剿。陳焱松說，影片有意打破三渡、四渡的線性時序，先行呈現蔣介石在貴陽城的震驚反應，再回溯