

國風懸疑舞台劇《清明上河圖密碼》

一幅傳世名畫，蘊藏多少秘密？汴河波光、虹橋煙雲，掩蓋了多少迷局玄機？千年前北宋末期的文人雅集是何等風華？且看國風懸疑舞台劇《清明上河圖密碼》——拆解。這場融合懸疑推理與宋韻美學的沉浸式盛宴，由上海話劇藝術中心創排，於2024年首演後成為現象級舞台作品。今年，該劇入選2026年「國風國韻飄香江」文化演出季和香港中華文化節，即將登陸香港文化中心大劇院。舞台劇主創在上海接受香港文匯報記者採訪時表示，首登香江舞台既忐忑又充滿期待，希望他們匠心打磨的成果，能成為傳播中華文化的紐帶，在國際化舞台覓得更多知音。

●文：香港文匯報記者 張帆 上海報道 圖：主辦方提供

畫卷活現舞台 宋韻再造迷局



●《清明上河圖密碼》讓觀眾遊走於懸疑氛圍與宋代雅韻之間。



●舞台劇《清明上河圖密碼》以千古名畫《清明上河圖》的汴京盛景作劇情佈局。

《清明上河圖密碼》改編自作家冷文彪的同名暢銷小說，其創作源頭可追溯到北宋張擇端的傳世名畫《清明上河圖》。眾所周知，這幅5米多的長卷不僅是中國藝術史上的巔峰之作，更是研究宋代社會經濟、建築交通與民俗文化的珍貴史料。

千百年來，畫裏的每一處細節，都牽動着無數觀者的想像。整幅畫作裏光人物就有824個之多，通過他們的衣着可以推測為商販、船夫、官吏、工匠、遊人等。他們姓甚名誰？從何處來？又往何處去？冷文彪正是基於這些疑問，歷時十年創作了200餘萬字的歷史懸疑巨著，將畫中人物逐一「復活」，賦予姓名、身份與命運，以一系列謎案為線索，織就了一幅波詭雲譎的北宋末年社會全景圖。

自問世以來，這套作品獲得眾多讀者認可，銷量在內地常年位居歷史類、懸疑類小說榜單前列，繁體版在港澳地區推出後也廣受好評。2025年，根據小說改編的同名劇集通過TVB播出，讓《清明上河圖密碼》這個IP在香港的知曉度又有了大幅提升。

懸疑舞台塑造古風新景

本次赴港演出的話劇版，由上海話劇藝術中心創排，以小說第一卷的核心案件為主線，選取了「梅船案」和「八子案」作為劇情主幹。作品首演以來，口碑和票房持續維持在高位，被觀眾譽為「年度最佳舞台劇」，還入圍多個戲劇節展，主演賀坪更憑劇中趙不尤一角獲得第26屆「佐臨話劇藝術獎」最佳男主角獎。

記者在上海採訪到導演王駿擘和主演賀坪時，他們剛剛結束了續作《清明上河圖密碼之作絕》的首輪演出，開始復排《清明上河圖密碼》。王駿擘介紹，儘管已經在內地19城累計演出超70場，收穫了數萬觀眾和大批愛好者，但對於赴港還是充滿忐忑。他深知香港同行和觀眾的專業水平很高，希望不負觀眾的期待。

王駿擘說，此次復排不會對已經成熟的劇本大篇幅修改，僅作細節優化。作品原有的特色，包括借鑒中國古建築結構的舞台構造，裸眼3D重現「梅船憑空消失」、演員現場演奏琴簫和鳴等都會保留，唯一要優化的是台詞。他解釋說，《清明上河圖密碼》側重北宋文人故事，所以引入了大量的古文和詩詞對白，生活在現代語境下的觀眾肯定不好理解。巡演中，他們也曾嘗試將很多古文白話化，卻又遭到了喜愛原著文風觀眾的反對。因此，如何讓台詞兼顧不同觀眾成為創作過程中最大的挑戰。這次他們將在保留劇本原汁原味基礎上，特別增加繁體和英文字幕。

沉浸式體驗宋韻國風

「震撼」「唯美」「燒腦」「感動」是《清明

上河圖密碼》在內地巡演時觀眾給出的集中評價。王駿擘特別指出，該劇雖被歸為「國風懸疑」，卻並非主打燒腦解謎的偵探劇。

原著故事設定在北宋宣和末年，靖康恥、北宋亡僅在數年之後。他們的心理理念是「以案寫人」，以懸疑為載體，讓觀眾窺見當時的社會百態，以及時代洪流中個體在理想與抉擇之間的多重矛盾與人性拉扯。

更重要的是，為了傳承和弘揚中華優秀傳統文化，作品重點在美學呈現上匠心營造了國風宋韻的沉浸體驗。早在創排之初，劇組就特意前往杭州拜師訪學。為了精準復刻宋人「素雅為尚、返璞歸真」的審美情趣，他們參考了大量宋代書畫，力求服裝的形制、紋樣、面料都能做到「考古級」還原。還有一大亮點就是將宋代的點茶、傀儡戲（竿傀儡）、二鬼摔跤等非遺表演自然融入劇中。

給觀眾帶來美學享受的背後，是對演員提出的更高要求和更多挑戰。賀坪告訴記者，參演《清明上河圖密碼》給了他一個難得的機會，切身感受中華文化的無窮魅力。排練前，大家先進行了為期三個月的高強度集訓，學習宋代禮儀、書法、古琴演奏以及點茶、打香印等技藝。排練廳也按照宋畫實景還原，琴棋書畫及宋代陳設一應俱全，還有多媒體循環播放古畫。劇組對文化的虔誠，滲透到每一個細節，也獲得了觀眾的高度認同。他舉例說，他飾演的趙不尤固定手持一柄腰扇，最初設計的時候是摺扇。後經過專家考證，摺扇是舶來品，宋代並沒有在民間普遍使用的記錄，所以果斷捨棄。最終將宋代傳統的團扇改良成可收捲、能繫帶掛在腰上的腰扇。沒想到的是，這款道具深受觀眾喜愛，更成為話劇線下衍生品裏最熱銷、出圈度最高的單品。

續寫國寶香江情緣

值得一提的是，從畫卷到小說再到舞台，《清明上河圖》與香港的淵源深厚。2007年，為慶祝香港回歸十周年，藏於北京故宮博物院的《清明上河圖》真跡曾赴港展出，引發全城觀展熱潮，香港舞蹈團也同步推出同名舞蹈詩戲禮。此後，多種創新版本陸續登陸香江，如2010年動態電子長卷、2019年《清明上河圖3.0》數碼藝術展，以及2024年的巨型樂高版長卷無不成為城中盛事。

記者從主辦方了解到，演出期間還舉辦「宋韻千秋」特展，特邀二十餘位當代工藝美術大師與非遺傳承人，以六十餘件精心之作——陶瓷溫潤、漆器華美、織繡精緻、木作沉靜，對話宋時經典。演出前舉辦的「宋代禮儀分享會、主創線下交流會」等活動，將有助於觀眾更好理解演出及其文化內涵。賀坪談到，香港市民素來樂於親近中華優秀傳統文化，相信也會喜愛宋韻的含蓄風骨和雅致氣韻。王駿擘亦表示，文化傳播不能靠刻板說教，因此仍在持續精雕細琢打磨舞台呈現，希望借助這部作品，與更多香港同胞共賞傳統文化之美，繼而共同把中華文化傳好，發揚光大。



●作品以國風展現懸疑故事。

主創：很想認識「大狀王」

談起對赴港演出的期待，王駿擘與賀坪都提出想要認識更多同行。特別是近年來一直在追的《大狀王》，從劇情到歌曲到表演都非常喜歡。

王駿擘介紹，早在2004年，他就參與過上海話劇藝術中心與香港話劇團的合作項目，滬港演員分別用普通話和粵語演出話劇《求證》，期間他不僅學藝術，更學習了香港劇院先進的管理、製作理念與國際化視野。與香港戲劇屆前輩毛俊輝、馮蔚衡等的合作更讓他受益匪淺。他指出，非常喜歡香港話劇團的一些經典歷史劇，對他啟發很大。前不久，剛剛去看了來滬演出的《都是龍袍惹的禍》。《清明上河圖密碼》之作絕》近期演出期間，也曾邀請香港的前輩同行觀劇，希望能得到更多專業的意見和指導。

賀坪則表示，去年看完《大狀王》意猶未盡，今年8月在上海演出的票他又非常幸運剛搶到。方唐鏡這個人物的演繹對他在《密碼》中的演出亦有很多啟發，非常想要認識劉守正等香港話劇團的藝術家。「很想認識一下，很想交流一下，特別喜歡他們。」

●舞台設計可圈可點，展現懸疑氛圍。



舞台劇《清明上河圖密碼》

日期：7月3、4日 晚上7時30分

7月5日 下午2時30分

地點：香港文化中心大劇院



●《清明上河圖密碼》以新穎形式讓觀眾體驗宋韻。



●劇中利用多種手法展現詭譎氛圍。



●《清明上河圖密碼》揭露北宋士子貌合神離及繁華背後的危機四伏。



●全劇峰迴路轉，扣人心弦，同時復刻北宋建築與服飾的美學。

「國風國韻飄香江」助力文化交流

創辦於2023年的「國風國韻飄香江」文化演出季，已經成為推動香港與內地文化交流的重要平台。演出季由紫荊文化集團有限公司主辦，中國對外文化集團有限公司承辦，中國對外演出有限公司執行。負責運營的中國對外演出有限公司副總經理譚自強表示，挑選演出季的節目有三個標準，一是國家級、省級文藝院團的海內外知名的經典代表作；二是曾經獲得過文華獎、金鐘獎、荷花獎等國家級專業獎項的節目；三是貼合大眾審美、口碑出眾的高人氣、市場化舞台劇目。《清明上河圖密碼》此次作為2026年「國風國韻

飄香江」文化演出季劇目獲得康文署邀請參與香港中華文化節，正是因其獨特的文化內涵和在內地累積的高人氣和高美譽度。

譚自強介紹，經過幾年運作，「國風國韻飄香江」這一品牌在香港已經贏得了很多觀眾的口碑。每年，品牌推出的8到10部佳作都受到香港市民的熱烈歡迎。今年上半年推出的中央芭蕾舞團舞劇《吉賽爾》、北京人民藝術劇院話劇《張居正》等作品都是一票難求。下半年，以《清明上河圖密碼》為代表的佳作還將繼續呈現。



●舞台劇利用劇場魔法打造扣人心弦的視覺迷宮。