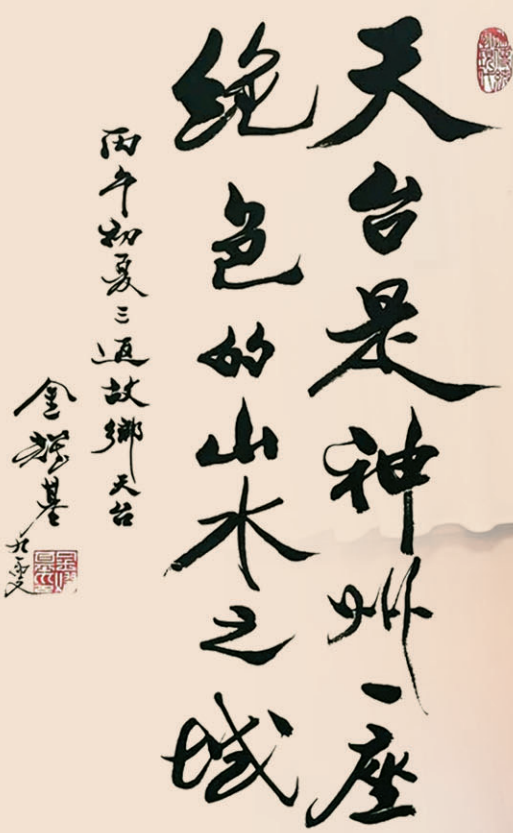


六月末，浙江天台，薄霧籠罩白鶴鎮的山頭，細雨紛飛中，「金耀基學術館」開館儀式暨「金耀基故鄉書法展」開幕典禮在此舉行，知名學者、香港中文大學原校長金耀基第四次返回故里，見證以其名字命名的學術場館落地故土。學術館系統陳列其畢生學術著作，而本次書展是他首度以「故鄉」為題辦展，展出近百幅精品墨跡。

●文：香港文匯報記者 連啟鈺



●金耀基參觀故鄉書法展。記者連啟鈺攝



▲金耀基書法作品《天台是神州一座絕色的山水之城》 受訪者供圖



●金耀基接受香港文匯報記者採訪。記者連啟鈺攝

## 金耀基學術館浙江天台落成

# 九旬學者攜墨寶寄情桑梓

邁入設於上盧村的「吾愛吾廬」四合院，清風徐來，荷香陣陣，抬眼望去，學術館內呈現了金耀基簡介、年譜簡編、主要著作、師友述評等板塊，其立足天台本土文化，博採中華傳統文化之精華，重點研讀金耀基的學術思想，學習中國現代化理論，傳承中華優秀傳統文化。

### 陳列畢生學術著作 盼與鄉民對話

「鄉情太濃，此次回到家鄉，我很高興。」當香港文匯報記者問及此次返鄉感受時，金耀基停頓片刻，緩緩說道，家鄉人民的熱忱相迎，令他長久感念於心。金耀基表示，家鄉天台為其建立金耀基學術館，於他而言是莫大的榮耀。他坦言，除有「不可承受之重」的感覺外，更心存感念。此番天台之行，便是應天台縣政協原主席盧益民的邀請，出席學術館的開幕儀式。

「希望我們的鄉民有空時常常到學術館去，那裏是我跟大家見面、對話的地方。年輕的一代，你們看到了我的書，就是看到了我的存在。若你們願意參與到構建中國現代文明的進程中來，那便是我最大的期盼。」金耀基表示，學術館中展放時政類及藝術類（散文、書法與藝論）書寫，皆是其畢生心血之所注。鄉賢、鄉人與之相遇時，既可與之「對話」，更或可享有「同聲相應」、「相悅共鳴」的會心之樂。

### 書寫天台詩詞名篇 為家鄉做推廣

金耀基畢生潛心於中國現代化研究與高等教育事業，學貫中西，著作等身，其學術思想滋養了無數後學。而於翰墨一道，他將畢生學養、人生閱歷與家國情懷熔鑄於筆端，落墨沉穩淵雅，行筆舒展從容，

是自成一派獨具風骨的當代文人書法氣象。此次書法展設於天台縣政協書畫院，涵蓋金耀基歷年精品力作，更有專為此次展覽書寫的天台詩詞名篇，字裏行間皆是學者的修養與襟懷，觀者可從中領略其治學之外的筆墨風流。

活動開幕式上，天台縣政協主席龐偉峰致辭時稱，此次金耀基教授特意書寫了多幅詠讀天台的經典詩文，作品承載了中華書法藝術的博大精深和遊子對家鄉山水的深情眷戀。希望通過此次高水平的書法展覽，讓更多天台鄉親近距離感受大家風範及書法藝術的獨特魅力。

聯合出版集團總編輯、集古齋總經理趙東曉表示，本次展覽是金耀基教授近十年來的第八次書法個展，從香港出發，經上海、杭州的西泠印社，到山東、河南、北京，一路回歸到天台，體現了金耀基教授不忘故土的深厚情懷。通過這些書法作品，可以感受到傳統書法之美，更能體悟

到金公筆墨傳達出的傳承文脈、懷鄉向學的精神內涵。

此次書法展中，一幅作品格外引人注目——《天台是神州一座絕色的山水之城》，寥寥數字，寄寓着金耀基對故鄉的綿長深情。此前，他已在多地舉辦過書法個展，卻始終未能在故鄉舉辦一次展覽。此次借學術館落成之機，他終於如願以償，將書法精品帶回天台。

展覽現場，金耀基指着自己書寫的李白《瓊台》詩作，笑言：「李白一千多年前就已經替天台做廣告了，他不是天台人，我是真正的天台人，更應該替家鄉做宣傳。」談及家鄉，金耀基言語間滿是深情，他表示，天台景色秀麗，文化底蘊十分之高，是自然跟文化結合的領域，這次特選了多篇書寫天台的古詩詞，正是希望為家鄉做推廣。據悉，本次金耀基故鄉書法展展期至7月25日。



●金耀基學術館開館儀式現場大合影。受訪者供圖



●故鄉書法展涵蓋金耀基歷年精品力作。記者連啟鈺攝

## 金耀基：書法我們的根

「中國書法在全世界藝術中非常特殊的一種。」聊起書法，金耀基的目光愈發明亮有神，他告訴記者，在全球化浪潮下，世界各國的藝術趨向一致，這恰恰能體現出中國書法的獨特地位，「它用漢字書寫，與我們的文化結合在一起，是我們文化的根，這在西方藝術中是找尋不到的。」

金耀基自幼受父親督導習書，數十年臨池不輟。「我一開始習字，是為了『治癒』自己，後來有朋友向我求字，因而進入了『育人』的階段。」他坦言，書法走到今天，實用功能已被鋼筆、圓珠筆、電腦取代，也正因为如此，書法回歸了純粹的藝術本質。現代人拿起毛筆，不是重實用性，而是為了追求美，傳統書法這門文人藝術從未衰敗。「藝術之大用，就是無用之用。」

當下，人工智能（AI）迅猛發展，已深度介入藝術創作。金耀基認為，這股浪潮對傳統書法而言，將成為一種挑戰。然而，AI雖能生成形似書法的字跡，卻無法複製創作者的情感與生命體驗。面對這一現象，他顯得頗為坦然。「AI參與創作的作品也可以是美的，可以成為一種藝術，關鍵在於人類能夠賦予它多少價值。」他表示，挑戰之中，也暗含新的可能。



●學術館內，陳列着金耀基畢生學術著作。記者連啟鈺攝

## 來啟德碼頭徜徉泡泡海洋 「泡泡星球體驗展」首登香港

### 泡泡星球體驗展

開放日期：即日起至7月31日

地點：啟德郵輪碼頭二樓行李提取區A

炎炎夏日，如果可以在清涼的氣泡中自由穿梭玩耍會不會非常令人嚮往呢？繼在紐約、洛杉磯、倫敦、新加坡以及米蘭等全球十多個城市展出後，「泡泡星球體驗展」初次登陸香港啟德郵輪碼頭。

是次展覽，尤重「體驗」，佔地27,000平方英尺的11個主題展場依次排布開來，讓觀眾從進入展覽的第一秒鐘就開啟一場關於「泡泡」的神奇冒險。要說進入這片「泡泡星球」最為開心的，一定是孩子們。拋開VR技術、主題房間和奇幻場景等裝置上的華麗和用心，單就各種形態的「泡泡」的數量之多和形態之奇異，都足以讓每一位富有童心的大人和孩子尖叫連連。其中，最令人印象深刻的當屬巨型「泡泡浴池」，充氣式的「巨人」以仰臥姿態躺在巨大的「泡泡浴」中，神情沉浸而悠閒。偌大的「泡泡浴池」則敞開懷抱迎接所有渴望一場「泡泡派對」的大朋友和小朋友。不同於常見的五顏六色的海洋球遊樂設施，構成「泡泡浴池」的所有充氣球均為白色透明狀，在視覺上最大程度模擬「泡泡浴」，無論是在其中遊玩還是打卡出片都會給人帶來十分的享受。粉紅色的「泡泡海洋」更是吸引了孩子們的眼球，想像一片由粉色氣球構成的海洋，其中又生長出一株粉紅色的海洋植物，有誰



●粉紅色的泡泡海洋

會不愛上這片奇幻之夢呢？在「無限空間」板塊中，你將進入一個由無數圓形燈泡、燈帶和鏡子構建的神奇空間，在最簡單的燈光變幻中收穫充滿科技感的體驗，好似進入了「未來世界」。

「泡泡星球體驗展」旨在讓兒童和成人都得到放鬆和享受，在場地設計中則兼具了美感和童趣。在「自拍房」板塊，十幾個小空間依次排開，從小黃鴨浴池到室內鞦韆，置景的精緻度和創意從這一板塊可見一斑，十分適合親子互動以及喜歡拍照的觀



●超大的沉浸式泡泡浴池

眾前來親身體驗。至於和科技的結合，已經十分流行的VR眼鏡體驗自然不必多說，更有創意的當屬現場安排的諸多可供觀眾自主創作和玩耍的裝置，你既可以用畫筆畫出你心目中的海洋生物，也可以玩與藝術相結合的感官遊戲，諸如通過給「打氣筒」打氣這一動作和屏幕上的人物互動：一邊打氣一邊看着屏幕上的「蒙娜麗莎」也吹出泡泡來並隨着打氣筒持續進氣而致使屏幕上的泡泡「破裂」；又或者通過吹氣裝



●富有童趣和創意的自拍房

置，直觀地感受自己的肺活量可以兌換成屏幕上戰鬥人物的武力值；還可以體驗用吸管將自己的能量「傳遞」給遊戲人物的快樂……如此種種，諸多讓人意想不到的遊戲裝置，足以讓不同年齡段的觀眾在這個奇幻的泡泡星球世界，收穫一個倍覺輕鬆與清涼的假日。

●文、攝：香港文匯報記者 陳藝