

扎根陝西慢火淬「主角」

張嘉益：守好心走好路自成角



●劉浩存被「憶秦娥」堅守本心的執着所打動。 網上圖片



●張嘉益對秦腔有深厚情感。 網上圖片

「每個人都是自己人生的『主角』。」由著名導演張藝謀監製，李少飛執導，張嘉益任藝術總監兼主演，劉浩存、秦海璐、竇驍、翟子路、王曉晨、扈耀之、王海燕、孫浩等主演的內地熱播劇《主角》憑借貼近生活的劇情、細膩製作及演員精湛演繹，在內地掀起全民追劇熱潮，更在央視一套黃金檔創下單集最高收視率4.587%的成績，實現收視與口碑「雙爆」，被譽為「年度劇王」。張嘉益扎根陝西黃土地，與主創團隊深耕八年，慢火淬「主角」，寄語：「無論順境逆境，只要守好心、走好路、做好自己，你就是人生永遠的主角。」

●香港文匯報記者 李陽波 西安報道

該劇改編自著名作家陳彥茅盾獎同名小說，以秦腔名伶憶秦娥近半個世紀的藝術人生為脈絡，串聯起幾代秦腔人的堅守與沉浮，將「戲比天大」的匠人信仰和「角如微塵」的生命敘事相融。不僅道盡小人物在歲月更迭中的掙扎、堅守與突圍，同時更以細膩筆觸刻畫秦腔藝人群像，描摹師徒、同行、知己之間的悲歡離合、愛恨糾葛，生動詮釋「主角不是被選中，而是熬出來、練出來、守出來的。」

作為本劇的藝術總監兼主演，陝西籍演員張嘉益對秦腔有着深厚情感。年少聽戲是熱鬧，而隨着年紀漸長，在外面待久了，再聽到秦腔，突然覺得特別親、特別好聽。「心裏一下子就被戳中，年少不懂戲，聽懂已是戲中人。」他坦言，拍攝難點在於把控秦腔專業度、時代還原度與人物真實度，三者缺一不可。「這三樣東西一鬆，整部劇的根就虛了。」

八年打磨守住原著「魂」

為確保品質，劇組提前數月組織演員系統學習秦腔，專業老師從早到晚陪伴練功，並堅持實景搭建與實地拍攝，超六成核心場景取自黃土高坡、老街巷與老戲台，呈現黃土高坡粗獷厚重的年代質感與市井煙火氣，讓觀眾「看戲入戲」。

為守住作品內核，主創團隊深耕八年，秉持「慢走細磨」的創作態度，全力還原原著精髓。在張嘉

益看來，好作品急不得，要沉下心，慢慢來，要守住原著的「魂」。慢，不是拖延，而是對它的尊重。原作者陳彥觀片後淚流滿面，盛讚該劇「驚艷」。

眾多陝西籍演員參演，地道陝西方言貫穿全劇，自帶濃郁生活氣息與地域幽默，讓陝派文化沁入劇集肌理，地域特色鮮活可觸。眾演員的演繹入木三分，從憶秦娥、胡三元、花彩香、米蘭、「忠孝仁義」四位師傅，到小白鞋、小易青娥、黑娃、八一等，角色性格、戲份不一，但每個人都稜角分明，入心、入情、入骨的演繹，讓人印象深刻。

其中「胡三元入獄前向同事們『託孤』」「小易青娥追警車」等經典情節中，年僅11歲的王少熙台詞極少，卻憑眼神與細膩微表情演活了「小易青娥」的怯懦與堅韌。孫浩憑藉「苟師吹完八十一口火悲壯倒下」這一幕，演出了藝術家對追求圓滿那份相同的純粹，被觀眾讚「年度男配」。劉浩存飾演「憶秦娥」，則為掌握秦腔技巧提前數月求師學藝，沉浸式詮釋「憶秦娥」的成長蛻變，全員走心演繹讓劇情共情力拉滿。

敘事上，該劇融合人物傳記與年代敘事，將「憶秦娥」等人的命運與秦腔興衰、時代變遷相互迴環嵌套，形成「深而不悶，真而不苦」的表達，讓不



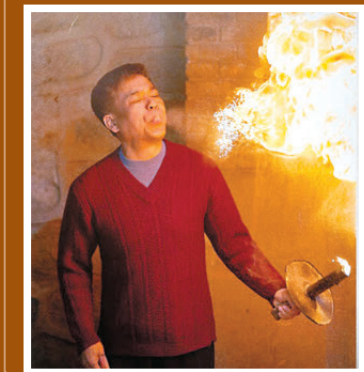
●劉浩存耍花槍英氣逼人。 網上圖片

同年代觀眾都能找到情感共鳴。激盪的時代生活與秦腔的發展脈絡成為標記時光的「鼓點」，「一嗓吼出黃土風骨，一戲唱盡人生悲歡」，與「認栽不認命」的精神底色深度融合。

「這部戲沒有配角，演員哪怕只出現一分鐘，也是主角。」張嘉益寄語：「人的一生中會有順暢的路，也會遭遇溝溝坎坎。但無論台前幕後，無論順境逆境，只要守好心、走好路、做好自己，你就是人生永遠的主角。」

劉浩存坦言：「『憶秦娥』是極具力量的角色，她從被動接受命運到主動突圍，面對重重困難能夠堅守本心，這種執着非常打動我。」孫浩則表示，無論是劇中的「苟存忠」（苟師），還是自己，都曾站在舞台中央，光環褪去後，人心裏的尊嚴，得靠那麼一點「不服」守着。這次演出更像是自己多年沉澱後，與命運進行的一次無聲握手。

「這部劇堪稱經典，很多年都沒有這樣追過一部劇了，如今每逢夜幕降臨，走在西安大城小巷，到處都是《主角》的身影。」25歲的西安觀眾張佳玉表示，自己雖與劇中年代相距甚遠，卻「真真切切看到了自己生活的影子，這部劇完全不像是演戲，更像是一個時代生活的回放。」



●孫浩苦練吹火絕技。 網上圖片



●秦海璐演花彩香入木三分。 網上圖片



●王曉晨戲曲功底扎實。 網上圖片

全民學「臥魚」帶火地方戲

隨着《主角》的熱播，不僅拍攝地成為熱門打卡點，劇中秦腔經典身段「慢臥魚」驚艷出圈，掀起全網模仿熱潮。據悉「慢臥魚」是秦腔名家馬藍魚於上世紀五六十年代獨創，屬於秦腔旦角的頂級絕活，以柔美與力量並存著稱。

社交平台上不少晉劇、豫劇、黃梅戲等各地戲曲演員憑扎實基本功，完美還原劇中柔美姿態，亦有網友簡化動作跟風嘗試，甚至將其當作塑形拉伸方式，全民復刻蔚然成風。

劇集熱度更讓古老秦腔重回大眾視野，

秦腔名家中國戲劇梅花獎得主、陝西省戲曲研究院院長李梅欣喜表示，劇集播出後她在上海演出《再續紅梅緣》，門票一夜售罄。更有趣的是，劇中「臥魚兒」的戲份時長火出圈，觀眾看戲直接開啟「掐秒模式」，嚴格盯着三分鐘的標準，差三秒都不行，還會當場提出疑問。

「全民學臥魚，這是好事。」陝西文化學者黨輝教授告訴香港文匯報記者，由於多種因素疊加，傳統地方戲曲過去長時期面臨多重困境，而《主角》以劇帶火一門傳統戲曲，帶動各地戲曲團體借勢推廣自身劇種，收穫高熱度，這是一種傳統文化回歸的積極信號。「希望今後類似《主角》的劇越來越多，也希望越來越多的地方戲曲能再次走紅。」

王菲破格獻唱引熱議

「我站在舞台中央，影子被釘在牆上，迎着光才刻下勳章……」《主角》開播前，由王菲獻唱的同名主題曲MV一經發布便引發熱議。

今次不僅是王菲與張藝謀繼電影《英雄》後隔24年再度合作，也是她闊別23年再次為電視劇獻唱。孫浩透露王菲熱愛陝西黃土文化，很喜歡《白鹿原》《裝台》等陝派作品，亦因欣賞張嘉益而促成合作。孫浩回憶稱，主題曲經多輪打磨，錄音當日王菲從下午2點錄到晚上7點半，堅持反覆調整。孫浩問其是否需要休息，王菲反問：「你是覺得我不行？不行嗎？我一定要把這歌唱進心裏。」

王菲嗓音空靈通透，音色清澈如溪，但《主角》主題曲則大膽跨界，將戲腔、陝西方言與本土樂器融入流行樂，秦腔的粗獷與王菲過往的「空靈」唱腔迥然不同，今次是她音樂風格的全新探索與挑戰。

主題曲發布後引發兩極評價。有網友盛讚三段副歌層層遞進——從「初嘗滋味」到「歷經滄桑」再到「宿命封神」，王菲用秦腔戲

腔十空靈氣聲，將舞台新人到一生主角的生命孤光全然唱透。亦有人盛讚王菲空靈聲線與秦韻交織，婉轉低回，古樸與清冷並存，不疾不徐，「字字入魂，循環一整天都聽不膩」。但也有人認為歌曲欠缺秦腔特有的高亢蒼涼與粗獷質感，未能完美契合陝西本土文化氣質。

對此人民日報發文指出，跨界融合本質上是一種創新，貴在借助各自的優勢與特點，彼此碰撞，給人帶來全新的藝術感受。《主角》這首電視劇主題曲，沒有拘泥秦腔的傳統戲曲程式，也沒有讓流行音樂元素貫穿始終，而是讓兩者有機結合。演唱者王菲並沒有過分強調個人標誌性的空靈音色，而是大膽融入劇中角色，用歌聲演繹角色一步步成長的堅韌，層層遞進，展現出嶄新的藝術形象，給觀眾帶來全新的聽感，是打動人心的成功嘗試。



●錄音師吳澎(左)為王菲點讚。 網上圖片



●劉浩存表演秦腔經典身段「慢臥魚」。 網上圖片



魏浚笙楊偲泳8月「乘風破浪」

香港文匯報訊(記者 阿祖)魏浚笙(Jeffrey)、楊偲泳(Renci)、朱鑑然及周漢寧主演的盛夏衝浪輕喜劇《浪花男女》將於8月上映，昨日正式公開先導海報及預告。《浪花男女》是首部以Wakesurf(尾波衝浪)為主題的華語電影，故事講述衝浪教練楊偲泳因網絡謠言被公審，而一名原本對衝浪一竅不通的魏浚笙，竟以網名「太平洋白鯨王」製作嘲諷短片並意外爆紅。當他發現自己跟風嘲弄的對象其實被抹黑，便決定以真實身份向楊偲泳學習衝浪，由一個鍵盤「黑粉」，逐漸成為最努力為她平反的人。

今次曝光的先導預告亦率先展現電影的Wakesurf場

面。片中快艇在海面疾馳，浪花翻湧，魏浚笙、楊偲泳及朱鑑然先後踏上浪尖，在藍天碧海與風雲變化的海面之間展現尾波衝浪的速度感與刺激感。畫面既有盛夏的清爽氣息，暗示角色將在風浪之中面對諷解、挑戰與成長。

魏浚笙近年影視及音樂發展備受矚目，楊偲泳則憑《夜王》及《毒舌大狀》等電影為觀眾熟悉，並憑《毒舌大狀》獲提名香港電影金像獎最佳女配角。今次二人在浪花之上展開對手戲，為電影注入青春、浪漫與輕喜劇火花。《浪花男女》亦邀得朱鑑然及周漢寧主演，分別飾演衝浪明星Joe及Jeffrey好友瀟灑，為故事增添競技感與喜劇節奏。



●《浪花男女》將於8月上映。 大會供圖



●魏浚笙踏上浪尖。 大會供圖