

戲曲視窗

戰火下前路崎嶇

在張方衛撰寫的《三十年代廣東粵劇概況》一文裏，廣州粵劇在1936年曾出現復甦的現象。

1936年10月至11月間，廣州方面宣布解除男女演出的禁令。男女班解禁後，原有的全男班也有醞釀改組為男女班的。1936年11月16日，便有由白駒榮、廖俠懷、蘇州麗、譚秀珍等人組成的國泰男女劇團在樂善戲院演出《月底西廂》。

到1937年春節期間，廣州市的戲院差不多成了男女班的天下。戲院營業也出現近年少有的盛況——海珠、樂善、太平、河南四家主要戲院都有戲班同時上演，較之1936年男女班成立前只有海珠、樂善兩院同時上演的時候，情況為之一變。

當時在廣州演出的戲班，主要有以下各班：覺先聲男女劇團（台柱是薛覺先、廖俠懷、上海妹、小非非、歐陽儉）、大光明男女劇團（台柱是桂名揚、譚玉蘭、靚少鳳、關影憐、靚新華、伊秋水）、天星男女劇團（台柱是少新權、李海泉、蘇州麗、陳錦棠、蝴蝶影、盧海天、李叫天）、聲聲男女劇團（台柱是衛仲覺、梁玉堂、譚秀芳、李雁聲、雪里紅）、麗南華班（台柱是鄺山笑、梁麗瓊、李松坡、紅衣女、黃秉亨）、勝中華班（台柱是白玉堂、曾三多、林超群、龐順堯）、萬年青班（台柱是葉弗弱、李翠芳、黃鶴聲、黃超武、袁士驥、新周瑜林）、大羅天班（演員有少新樞、鄧少秋、李艷秋、黃艷儂、陳醒儂、林巧雲、麥炳榮、王中王、王辰南、白夢仙、梁蔭棠等）。當時廣州已處於日寇飛機轟炸範圍內，夜間常施行燈火管制，每逢敵機來臨（路過或襲擊），市民還要走警報，但開業的戲院依然不少，戲班營業也還算正常，這是很難得的了。

1938年4月以後，由於前線吃緊、人心浮動，加之運輸困難、物資匱乏，米價騰貴、百業凋敝，粵劇營業大受影響。1938年10月，廣州淪入日寇魔掌，廣州大量粵劇藝人流散四方，飽受顛沛流離之苦。至此，因1936年11月男女同台演出禁令解除帶來的廣州粵劇的復興，遂如曇花一現。

●文：葉世雄

●《帝女花之香天》是「聲輝」的熱門演出劇目。



●小演員合演《鳳閣恩仇未了情》，可愛至極。



●小演員演出歌舞《夢會太湖》。



●芳雪瑩（最後一排左二）老師、導師們與學員每周均上課練功。



●曾在《六國大封相》中演六元帥的小學員，登台表演有板有眼。

聲輝展演 共獻20多個折子戲

出動60位學員獻藝 大展才華

聲輝粵劇推廣協會一年一度學員展演將於葵青劇院舉行，7月18日（日場及夜場）及19日日場共演出3場，由超過60位兒童及青少年演員傾力共演20多個折子戲。

「聲輝」小學員演出的劇目，均出自導師、尤其師公楊劍華特別為小演員改編撰寫的名劇折子戲。劇本保留原劇的精髓，小學員以率真、自然的演藝演出，這份不矯揉造作的演出特色，贏得廣大的觀眾支持。

今年的展演劇目保留了最受歡迎的折子戲，如《鳳閣恩仇未了情》《牡丹亭驚夢之幽媾》《再世紅梅記之折梅巧遇》《游龍戲鳳》《夢會太湖》《帝女花之香天》等，也開拓傳統戲曲名劇折子戲，予少年學員演出。

「聲輝」學員最小由3歲起，隨着歲月成長，有些學員已完成專上教育，仍視「聲輝」為大家庭，每個周末上課、練功，部分青年學員已加入戲曲行業，擔任樂師，如楊健平已為業內的頭架師傅、譚晴是琵琶好手、演員，如黃安晴、利文詰等都在舞台常有演出，學員均秉承「聲輝」常作慈善籌款演出及到海外傳揚、推廣粵劇藝術的使命。

上演3場 學員展實力

「聲輝粵劇推廣協會」由芳雪瑩老師創辦，得粵劇導演及師傅楊劍華支持兼任藝術總監，於2009年起，為學員撰寫新劇本，聯同鍾焯華、張莉英、楊麗紅、曾健文等導師因材施教，循序漸進，依學員的資質及興趣分配行當，在老師的悉心教導下，每一個學員都可在舞台上找到自己的位置。

聲輝粵劇展演包括多個精彩劇目。7月18日日場，有《楊門女將之帥壇點將》《林沖夜奔》《夢會太湖》



●「聲輝」常演的經典名劇《月下追賢》一樣難不倒學員。



▲「聲輝」靈魂人物楊劍華師公。



▲《雷鳴金鼓戰箭聲》也是「聲輝」常演的劇目。

《雷鳴金鼓戰箭聲》《洛水夢會》《唐伯虎點秋香之求神》《昭君出塞》《鳳閣恩仇未了情》和《蘆花蕩》。

7月18日夜場，有《百萬軍中藏阿斗》《游龍戲鳳》《再世紅梅記之折梅巧遇》《獅吼記之跪池》《艷曲醉周郎》《鳳閣恩仇未了情》《潞安州》《花木蘭》和《群英會之小宴》。

7月19日日場，有《白龍關》《牡丹亭驚夢之幽媾》《游龍戲鳳》《洛水夢會》《潞安州》《帝女花之庵遇》《拷紅》《帝女花之香天》《柳毅傳書之洞房》和《李後主之去國歸降》。 ●文：岑美華

呂布與貂蟬的《小宴》《鳳儀亭》

戲曲劇目之中頗多描述三國人物故事，其中自然以「美人計」這個題目最有戲劇性，由貂蟬拜月與王允設計美人計開始，已有幾個可獨立演出的折子戲。

其中生旦對手戲是觀眾最喜歡看的，有《群英會之小宴》和《鳳儀亭》，前者講呂布被邀進王府，初會貂蟬，驚為天人，並訂下婚約。

後者因王允又約董卓過府商議，製造貂蟬現身，董卓奪得美人，呂布義憤填膺，與貂蟬於鳳儀亭私會，被董卓發現，兩父子關係破裂，美人計得逞，成功動搖了董卓在「漢」的地位。

日前，千鳳陽主辦一個《華光寶誕折子戲》專場，便演出上述兩個折子戲，《群英會之小宴》

的演員瀟郎和胡敏嘉特別配合學習自日本寶塚舞蹈師的歌舞，而《鳳儀亭》由珠海市粵劇團文武生何嘯天與新秀甘卓敏合演。

●文：白若華



▲何嘯天與甘卓敏合演《鳳儀亭》。

▲瀟郎與胡敏嘉合演《群英會之小宴》。

「荷風知夏意」打造文化視覺盛宴

以「荷風知夏意」為核心主題的成都市文化公園荷花賞活動，在片片荷葉間，呈現傳統川劇折子戲巡演等活動。身着古裝扮相的荷花少年為遊人送上新鮮的荷花，讓人瞬間穿越回古代。

為豐富遊園風景、烘托雅致荷韻氛圍，公園還精心打造多處沉浸式主題景觀：東門全園主地標的「錦荷啟序」設置了環形線簾裝置，以沉浸式遊覽動線引導遊客品讀傳統荷文化；湖心島「煙荷水榭」則以紗幔搭配古典詩詞造景，勾勒出中式詩意意境。此外，莫奈花窗前的油紙傘與荷花、花神坊前水池中設置的虛實結合荷花布景等特色打卡點錯落分布，全方位提升了遊園的觀賞性與體驗感。

作為成都老牌賞荷地標，文化公園的荷塘

盛景早已融入城市文脈，成為成都市民夏日休閒生活的重要組成部分。而今夏，這一經典城市IP再度煥新升級。今年荷花賞活動舉辦期間，園區還開展國風演藝、古風巡遊、非遗展示、文創攝影等一系列傳統詩意文化與新潮遊園體驗相結合的沉浸式文化活動，打造底蘊十足的特色文化遊園盛會。

其中，遊園對詩贈荷花趣味答題活動以荷景融入詩詞，市民參與答題可解鎖限定禮品；「蓉城荷韻」漢服巡遊穿梭荷塘亭廊，演繹東方美學。此外，「荷你有約」主題插花、川劇折子戲巡演等活動亦同步展開，為遊客帶來視聽兼具的文化盛宴，讓市民得以近距離感受非遗匠心與傳統荷文化的獨特魅力。

●文：中新社



▲川劇折子戲表演

▶以「荷風知夏意」為主題，全新引入45種獲獎精品荷花，打造夏日視覺盛宴。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various theatrical performances and their details.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists the weekly schedule for the fifth stage of the Hong Kong Radio Drama Festival.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists the weekly schedule for the fifth stage of the Hong Kong Radio Drama Festival.