國產劇上半年盤點 寫實風潮延續

TVB深耕律政題材 大灣區圈粉

2026上半年國產劇集告別流量懸浮創作模式，全面邁入內容提質、題材垂直、價值深耕的發展階段。市場共識已然形成，流量演員無法挽救粗製劇本，寫實質感、現實議題才是劇集破圈核心密碼。上半年長劇賽道分化清晰，現實與歷史紀實題材包攬豆瓣8分以上高分梯隊；TVB合拍劇深耕律政賽道，擺脫往年口碑兩極困境；古裝市場冷熱分化明顯，精品受熱捧，IP續作大面積翻車；懸疑劇走出懸浮困局，輕喜劇、古裝科幻雙線突圍；都市情感徹底拋棄工業甜寵套路，聚焦普通人現實困境。縱觀上半年劇集市場，行業完成一輪結構性調整。業內預判，下半年歷史大劇、懸疑續作、合拍港劇儲備充足，國劇寫實化、精品化發展趨勢將持續深化。

●香港文匯報記者 李薇

去年的《反人類暴行》憑藉真實歷史敘事拿下年度最高分，這股紀實寫實風潮延續至2026上半年，歷史、生態、非遺類現實題材成為觀眾公認「口碑安全區」，無濾鏡實景拍攝、去流量化群像敘事成為行業標配，多部作品豆瓣穩定突破8分。

紀實類正劇強勢衝白玉蘭獎

其中，胡歌、楊紫領銜主演的《生命樹》豆瓣8.4分，也是本屆白玉蘭提名最大贏家，楊紫更憑藉《生命樹》白菊一角獲得最佳女主角獎項，成為首位90後白玉蘭視后。故事扎根三江源反盜獵一線，全劇組高原實景、全員素顏出鏡。劇集不塑造完美英雄，直面巡護員物資匱乏、生命受威脅的真實困境，消解主旋律刻板印象。首播半小時內收視峰值2.38%，刷新央視八套年度開年紀錄，抖音相關話題播放量達92億，大批年輕觀眾共情基層守護者的平凡堅守。

央視歷史題材劇《太平年》由白宇、周雨彤主演，豆瓣8.6分，為上半年評分最高劇集之一。內容聚焦五代十國吳越納土歸宋民生線，劇集考據嚴謹，完整復原中古市井風貌，摒棄無腦爽文權謀套路，憑藉扎實敘事帶動全網追劇熱潮，更獲得今年白玉蘭獎最佳中國電視劇榮譽。熱播也帶動相關歷史書籍熱銷。

而由張嘉益、劉浩存主演，改編茅盾文學獎的年代非遺劇《主角》豆瓣8.1分。最初觀眾對這部劇的期待是看女主憶秦娥從山村放羊娃成長為一代秦腔名角的勵志人生，但隨着劇情的不斷推進，真正撐起口碑厚度的，不僅是憶秦娥跌宕起伏的戲曲人生，而是主創塑造的一眾鮮活立體、有血有肉的配角形象。不少觀眾熱評：戲台上發光的不僅有主角，每一個堅守的人都在發着自己的光。

懸疑劇題材融合成創新主流

2026上半年懸疑賽道徹底擺脫往年單一壓抑刑偵套路，形成黑色幽默罪案、古裝科幻懸疑、社會派現實刑偵三大成熟分支，題材融合成為創新主流，但類型平衡難題也隨之顯現。

王曉、田曦薇主演的黑色幽默刑偵劇《低智商犯罪》豆瓣8.2分，是上半年懸疑賽道最大黑馬。劇集跳出傳統刑偵苦大仇深的敘事框架，以金店搶劫、官員離奇死亡連環案串聯起笨賊、商人、警方三方荒誕博弈，市井黑色幽默與硬核推理結合，上線7天愛奇藝站內熱度破萬，抖音話題播放量超34億，被觀眾稱為「下飯懸疑標杆」。可是，題材融合引發口碑分化，不少觀眾認可輕鬆解壓的全新探案模式，也有觀眾吐槽喜劇橋段過多削弱案件緊張感，暴露喜劇與嚴肅罪案難以平衡的創作痛點。

古裝科幻懸疑劇《海市蜃樓》豆瓣8.3分，由國產高分神劇《毛騙》（豆瓣8.8分）原班主創打造，搭建了一個完整古風科幻世界觀，長線伏筆貫穿全劇，高密度反轉全部服務主線，精準俘獲硬核推理圈層。劇集口碑穩居上半年懸疑榜首，但受古裝科幻小眾題材限制，播放熱度不及現代刑偵，出現「叫好不叫座」的問題。

任素汐、王驍領銜的現實刑偵劇《除惡》豆瓣7.3分，該劇聚焦沿海小鎮緝毒掃黑的故事，走寫實社會派路線，深挖普通人在法理、親情、慾望之間的掙扎。單元案件貼近基層真實辦案日常，演員演技也廣受好評，但缺少強反轉出圈劇情，僅收穫中等口碑。同樣問題的還有潘粵明、王鶴棣主演的年代懸疑劇《黑夜告白》，該劇以一樁塵封18年的電梯失蹤懸案為核心，採用三重時空交叉敘事，聚焦三代刑警數十年追兇堅守。敘事沉穩克制，但結尾處理偏平淡，缺少情緒爆發點，豆瓣僅7.0分。

古裝偶像IP續作集體翻車

古裝市場整體呈現清晰分層格局：探案、權謀、世家、古風志怪垂直細分作品穩定守住豆瓣7分左右口碑，經典IP續作則集體遭遇口碑斷崖。

張凌赫、田曦薇主演的流量古裝愛情劇《逐玉》熱度斷層領跑，雙平台播放熱度破萬，刷新古偶聯播劇紀錄，同步登陸Netflix海外熱度爆棚，但豆瓣僅6.4分。該劇被網友持續吐槽權謀邏輯降智、人物套路化、「粉底液將軍」服化道懸浮，有網友更形容「是典型流量快餐式古偶」。

此外，賽道內湧現一批完成度在線、口碑穩定的細分精品：其中楊紫、韓東君主演的《家業》豆瓣7.3分拔得頭籌，以古代家族經營、家風傳承為核心，敘事扎實接地氣；王楚然、丞磊主演反套路權謀古偶《成何體統》豆瓣7.2分，憑藉反刻板人設、黑色幽默權謀出圈；《雨霖鈴》喚醒俠義情懷，氛圍感與情感刻畫，收穫好評。還有《唐宮奇案之青霧風鳴》《玉茗茶骨》《白日提燈》《佳偶天成》分別依託古代刑探、非遺茶文化、仙俠宿命等差異化題材，收穫中等偏上口碑。

但同時，也有多部IP續作遭遇口碑滑鐵盧：第一季堪稱口碑黑馬的探案喜劇《御賜小仵作》，第二季原班人馬回歸，但豆瓣跌至5.4分，主要原因在於探案、仵作專業細節大幅縮水，工業甜寵戲份佔比飆升。古裝愛情劇《冰湖重生》作為女性勵志傳奇古裝劇《楚喬傳》正統續作，情況更為糟糕，豆瓣僅2.9分，原作女性覺醒、家國內核替換為狗血戀愛，權謀被兒戲化，遭全網差評刷屏。

港劇憑探討現實議題增競力

港劇方面，對比去年下半年港劇「《新聞女王2》獨美，《巨塔之后》《金式森林》口碑崩盤」的失衡格局，今年上半年TVB合拍劇實現集體突圍，深耕少年法庭、庭審檢控、紀實法庭三大垂直律政題材，多部高分劇集收割大灣區核心受眾，老戲骨不再是劇集唯一加分項，現實議題成為港劇核心競爭力。

馬德鍾、陳煒主演的TVB自製劇《非常檢控觀》豆瓣評分7.8，該劇採用單元庭前破案模式，主角共情障礙設定新穎，全部案件改編自香港真實判例，單元反轉密集，拿下埋堆堆平台年度熱度冠軍。

由優酷、TVB聯合出品，佘詩曼、譚耀文、陳煒主演的少年法庭題材劇《正義女神》豆瓣評分7.6分，劇情聚焦未成年犯罪、校園霸凌尖銳社會議題，全程無主角光環，法理博弈台詞犀利，延續《新聞女王》現實犀利的創作風格。

由MakerVille出品的法庭劇《COURT!》豆瓣高達8.6分，拿下上半年港劇口碑榜首。劇集摒棄TVB傳統職場爽劇套路，採用慢節奏寫實敘事，深度探討證據、真相、人性之間的矛盾關係，台詞「法律只能還原證據，無法還原全部人性」全網刷屏，引發法理話題討論。

優酷與寰亞傳媒聯合出品的《重案解密》口碑翻車，豆瓣只有6.0分。劇集沿用老舊刑偵套路，對比前三部律政高分作品，印證港劇創作規律：深挖社會現實議題才能收穫好評，單純堆砌老戲骨、復刻陳舊刑偵故事、「販賣」童年回憶只會遭遇市場冷待。

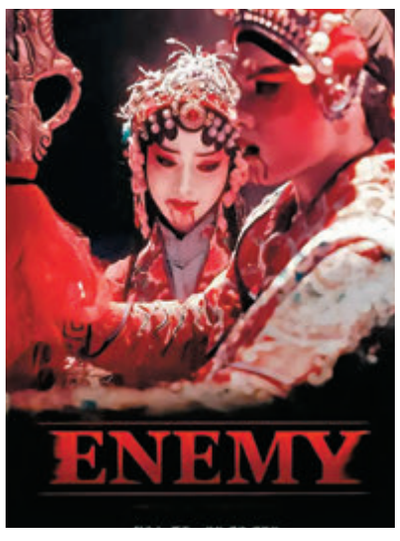
豎屏短劇迎政策洗牌 真人劇正向提質

2026年1月廣電總局新版微短劇分類標準正式落地，全面抬高行業投資備案門檻，低俗擦邊、粗製AI流水線短劇迎來清退潮。新規明確分級審核標準，重點微短劇投資門檻上調至300萬元（人民幣，下同），普通微短劇最低投入100萬元，大量低成本劣質短劇無法通過備案上線。

值得注意的是，一季度上線新劇中，AI流水線短劇佔比高達95%，但全網播放數據顯示，真人短劇平均播放量是AI短劇的25倍，各大平台隨即調整流量傾斜策略，重金扶持真人實拍精品項目。

上半年誕生多部現象級真人短劇：無明星、零宣發上線的無限流短劇《ENEMY》上線3天全網播放突破13億，完全依靠扎實劇本突圍；家庭題材劇《錯嫁有喜》、港星葉璇參演的《少夫人來自東北》播放量雙雙突破30億；系列IP續作《十八歲太奶奶駕到，重整家族榮耀》預約量斷層領先，全系列累計播放量超200億，老牌IP持續釋放長尾熱度。

題材層面，豎屏短劇徹底擺脫單一霸總逆襲套路，創作賽道多元細分，年代生活、非遺傳承、現實治癒、輕懸疑短劇批量上線，內容厚度顯著提升。以往短劇依靠密集衝突、無邏輯爽點抓眼球，如今更多劇集聚焦親情、成長、普通人救贖等溫和正向主題，適配全年齡段受眾。



●素人短劇《ENEMY》上線後收穫一致好評。網上圖片

短劇重金邀一線歌手唱OST

2026上半年音樂賽道持續升級，OST不再是長劇專屬，頭部豎屏短劇同樣重金邀約主流歌手，影音聯動、OST前置宣發成為行業通用打法。

從周深開始，到譚維維，單依純、黃齡、品冠、衛蘭……上半年，如《知京冬風雪》《掀桌》《一家三口在同班》《京婚濃癮》《晝以繼夜》《春港夜雨》，幾乎所有爆款短劇都有自己的定製主題曲，徹底打破「短劇無專業原聲」刻板印象。

有業內從業者透露，如今頭部精品短劇項目敲定OST歌手的優先級基本等同於主演陣容，藝人既要自帶熱搜流量，聲線、曲風還要精準貼合劇集內核，實現音樂與故事雙向賦能。

如聽花島創作的短劇《家裡家外2》，就邀請了周深演唱OST，因歌曲內核與親情、成長、陪伴主題緊密契合，其雋永溫暖的氣質讓不少觀眾一聽這首歌就想哭。加上周深影響力帶來破圈效應，對整個短劇OST都是大提氣。還有央視出品的短劇《奇跡》，OST陣容包含周深、馬嘉祺、單依純、黃子弘凡、姚曉棠等人，這部劇以深圳經濟特區建立45周年為背景，沈嚴執導，白宇、胡歌、雷佳音、宋佳等一線演員主演，直接對標長劇。

●央視出品的短劇《奇跡》直接對標長劇。網上圖片

不過，對於短劇是否值得投入定製OST，聽花島有個明確的標準：歌曲需要在劇中使用7至10次以上。因為一首OST想出圈，需要配合精彩劇情反覆播放，才有可能被劇帶火。也有業內編劇認為，投資至少200萬元才有餘力去做OST這道附加題，「短劇做OST，是有錢劇組才玩得起的遊戲。」