

GOLD 展覽「dreamedcore」

Serakai Studio 正於旗下藝文空間 GOLD 舉行第二場展覽「dreamedcore」，匯聚 22 位（組）亞洲藝術家、設計師、時裝品牌及創意工作室的作品。展覽從「夢核」（dream-core）概念切入，探討新世代如何透過日益流動的生產與傳播方式，重新構思視覺文化，並從早期互聯網懷舊與朦朧氛圍中構築如夢幻般的世界。

● 文、攝：香港文匯報記者 雨竹



● 彭可《A Billiard Room in Hailar》



● random clichés 為平面物品賦予立體質感。



● 劉茵《白雪與愛麗絲（藍色眼影）》

新世代創作者尋覓夢核美學

藝術家劉茵生於廣州，現在港生活。今次她帶來兩件畫作——《白雪與愛麗絲（藍色眼影）》《兔子洞》。

劉茵曾於 2021 年至 2022 年創作了一系列童話主題的作品，包含許多與白雪公主和愛麗絲有關的畫面。「白雪公主，特別是在迪士尼的版本裏，是一個天真溫柔的角色。她被壞皇后追殺，選擇離開原來的家，逃到森林裏。」劉茵想像：白雪公主在森林中遇到了象徵自由與想像力的愛麗絲，並與其成為好友，後在愛麗絲的影響下逐步擺脫原來的思想枷鎖，走向自由。

劉茵分享，《白雪與愛麗絲（藍色眼影）》中的愛麗絲取材自劇情片《水牛城 66》女主角的形象，「她的善良、自由、靈巧，很符合我對愛麗絲的想像。」白雪公主則取材自英國模特 Kate Moss 的相片。劉茵為兩個形象塗上藍色眼影，讓她們在迷幻氛圍中玩耍、沉醉。

今次展覽期望呈獻一場跨感官的數碼時代懷舊探索，對此劉茵認為，即使在急速發展的數碼時代，大家仍會想找回某種好奇的、純真的、充滿想像力的、自由的事物。她也贊同自己成長的時代從某些方面影響了自己的創作眼光，「我覺得我仍在成長，所以當下的時代依然在影響我，讓我繼續塑造我的創作。」

近年來的各種算法、信息流、網絡平台，如何影響了人們表達情緒的方式和審美形式？劉茵說：「有時你會感覺到人們表達情緒的方式和審美形式也有走向某種套路，然後人們又繼續尋找新方式，形成新套路，如此反覆。背後是某種無盡的空虛，人們用這種發現來不斷填充它。但我依然希望人們能擺脫信息和數碼的牢籠，減少對其的依

賴，回歸自然。」

在攝影領域持續突破

彭可生於長沙，成長於深圳，於 2015 年獲得羅德島設計學院攝影專業學士學位。此次呈現的作品大都創作於 2024 年。

她認為此次展覽主題對應了中國上世紀八十年代末、九十年代初流行的一種美學風格。「它和現實主義很相近。Shirley (Serakai Studio 副策展人) 還給我解釋了網上有段時間很流行的話題『經濟上行時期的美』，我覺得非常貼切。」在彭可看來，那時的人們展現出一種包容、勇敢、對外來及新鮮事物接受度較高的精神風貌。她也因成長在那個年代的深圳，受到了一些時代精神的影響。

彭可曾自學攝影。10 歲左右，她發現自己對攝影的興趣。作為首代有數碼相機的家庭的一員，她在此領域探索了許久。後來，在內地讀過兩年廣告學後，她前往海外學習攝影。

某天，彭可發現簡易的畫面已不足以承載她的想法。她表示，其創作主要通過和現實世界、展覽空間、材料的磨合來向前發展。作為攝影師，她常常考慮如何裝裱相片，也需要在玻璃和亞克力間做選擇，「我覺得亞克力不是很能滿足我對作品的呈現要求。但在當時，玻璃對一個年輕藝術家來說又太貴了。」因此她開始將裝裱好的創意畫面掛在牆上展示。後來，為實現新的效果，她又將畫面與玻璃結合，再進一步壓緊、壓縮。自此，彭可開始用圖像和複合材料打造新穎的觀看體驗。

彭可會從自己拍攝的素材中，選取一些她認為有潛力發展為更複雜畫面、或更大幅畫面的圖像，隨後進行加工。「我會考慮哪部分可以用透光玻璃片、亞克力，或用油畫顏

料畫在複合鋁板上。」

重新解讀「陳詞濫調」

上海工作室 random clichés（隨機的陳詞濫調）由景天芳和潘玉璋組成，今次帶來多件作品。

兩位創始人畢業於服裝設計專業，現時主攻家居設計。景天芳分享，兩人最初成立工作室時，就是想要收集一些家居環境內的「陳詞濫調」。她們喜歡將許多人習以為常的、司空見慣的東西重新翻出、再做解讀。「很多時候是以視覺元素呈現的……就像有些人家中的門，從表面看是木頭的，實則是木紋貼的，是速工產物。」

二人觀察到部分人的住宅都是在中國飛速發展的時期建造，「它考慮成本，但也需要顧及美觀或視覺傾向，從而做出模仿。所以用這些比較明確或常見的視覺元素，是我們最初的出發點。」

隨着兩人對更多工藝和產品品類的了解，她們的選擇也多了起來。比如此次展出的串珠作品《Bead Curtain》。「過去有琉璃串珠。我們在考證過程中發現一些人會在家中採用更工業化的版本，比如它的圖案更簡單，材料更廉價、更工業化。我們就覺得可以用這種方式做一個圖形，比如跟藍天白雲有關的圖案。做到這個簾子時，我們希望讓它回歸本身，所以就在珠簾上串出簾子圖案。」此珠簾的材料也都是仿造材料。

另一作品《Wind-blown Curtain Mirror》則將鏡子與簾子、窗框外形結合。兩人認為將軟質簾子以硬質材料呈現，會是有趣的設計。「我們覺得鏡子跟窗戶在某種程度上非常相關，一個是向外看，另一個是映照裏面。它們都是某種類型的通道，只是方向不同。」



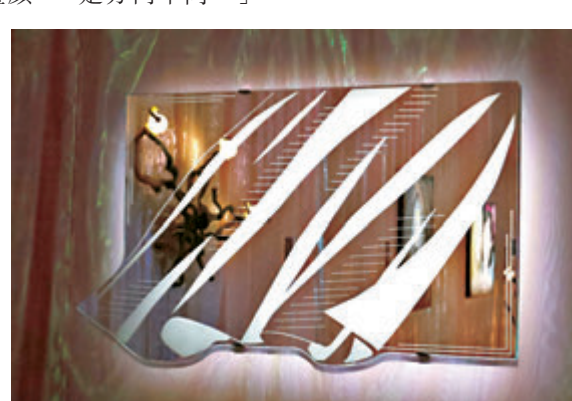
● 展覽「dreamedcore」正於藝文空間 GOLD 舉行。



● 李爽《Heart is a Broken Record》



● 劉樹偉《Between the Pendulum》



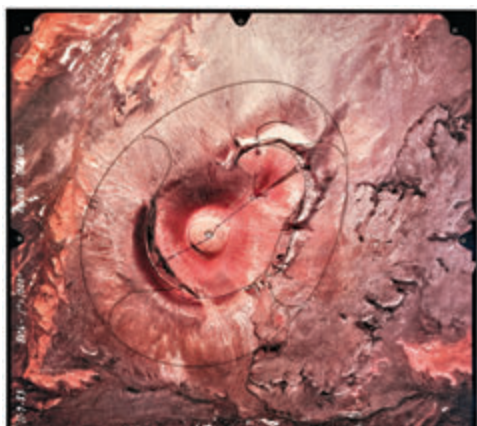
● random clichés《Wind-blown Curtain Mirror》

高古軒詹姆斯·特瑞爾作品展

光線色彩中塑造感官體驗

香港文匯報訊 高古軒正舉辦美國當代藝術家詹姆斯·特瑞爾 (James Turrell) 作品展「揭開帷幕」，全面展示藝術家塑造光線與感知的作品，包括全息投影、版畫及《玻璃》系列三件作品，同時亦展出《天空空間》(Skyspaces) 及其代表作《羅登火山口》(Roden Crater) 的場地平面圖、相片和模型。其中，《天空空間》是獨立的建築空間，頂部設有通天的洞口，下面為廣闊的空間，透過自然光和人造照明增強感官體驗。《羅登火山口》自 1977 年建造，位於亞利桑那州北部佩恩蒂德沙漠地區一座火山渣錐內，為前所未有的大型藝術作品。

「揭開帷幕」展覽呈現的三件《玻璃》



● James Turrell《Roden Crater Site Plan》

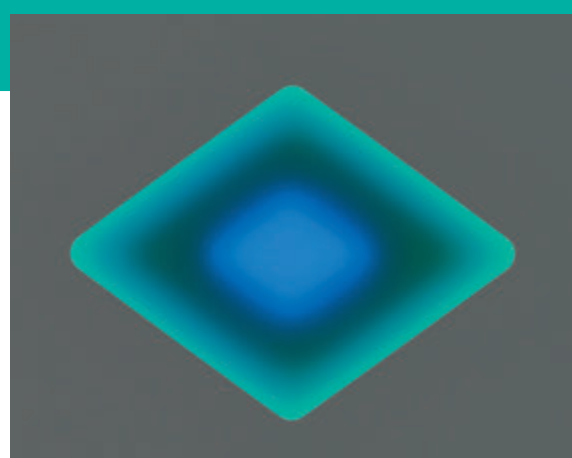
系列的作品，包括《堅毅》(Resolute, 2025 年作)、《帕特莫斯》(Patmos, 2024 年作) 和《心意相通》(Of One Mind, 2024 年作)，均於畫廊為是次展覽專門搭建的獨立空間內展出。系列

始於 2001 年，每件作品都在牆上的洞口後安裝由電腦控制的 LED 燈，而洞口的形狀分別為橢圓形、菱形和長方形。色彩在作品的中央與邊緣之間緩緩變幻，時而又消融為單色調。《玻璃》系列作品成立體與平面交替的視覺效果，利用向外散射的光線改變空間。這些作品以序列的形式設置，交織成感知環境，引領觀者穿越悉心策劃的感官體驗。



● James Turrell《Raethro, Yellow》
相片：Thomas Lannes

特瑞爾由 40 年前開始創作全息投影作品，透過反射和傳送光線塑造具體形態的錯覺。這些作品內的短暫形態在表面的色彩、位置和深度上各有不同，彷彿漂浮在畫面前方或背後。同場展出的還有與《阿頓統治》(Aten Reign, 2013 年) 相關的版畫。《阿頓統治》為臨時的特定場域裝置作品，曾是紐約古根漢美術館展覽的焦點展品，該展覽共吸引近 50 萬人參觀，成為當年紐約觀展人數最多的展覽。



● James Turrell《Patmos》
相片：Thomas Lannes

「揭開帷幕」展覽既重點展示已完成的作品，也揭示創作前的準備工作，同時捨棄只按照時序鋪陳展品的手法，改為按照感知的狀態規劃，展示光、空間和意識如何在不同形式和年代中交匯。《羅登火山口》是藝術家創作生涯的巔峰之作，成為讓參觀者以肉眼觀測的觀測站，思考光、時間和景觀的本質。目前正進行籌款活動，以完成作品的建設工程，開放予公眾參觀。