

# 「河洛連香江」展體會文化共鳴 市民駐足「姓氏樹」溯源 千里重逢尋根處 河洛文脈連香江

一陣來自中原大地的河洛之風，輕拂維港之畔。「河洛連香江」主題展覽現於香港中央圖書館舉行，作為香港「中華文化節2026」的重點活動之一，展覽精心設置「了不起的河洛文化」文脈展、「了不起的三彩」藝術展和「中原畫風」美術展三大展區。展覽內容從河圖洛書到五都薈萃，從客家南遷到姓氏尋根，將河洛文化的深厚底蘊轉化為可視、可感、能引發共情的綜合文化體驗。香港文匯報記者昨日現場所見，有市民在「姓氏樹」前找到了自己的根，在牡丹與剪紙中體會到文化共鳴。

●香港文匯報記者 康敬

昨日是工作日，展廳內人流不算擁擠，觀眾多數安靜駐足在展板前仔細閱讀，偶爾舉起手機拍照記錄，不知不覺間便滿載而歸。最受矚目的當屬「了不起的河洛文化」展區的那棵「中華姓氏樹」互動裝置和相應展板，以及一旁標註各大姓氏起源地的河南省地圖，吸引眾人駐足，每個人都在細細尋覓自己血脈的源頭。

## 「內地很大但總能找到緣分聯繫」

主修科技傳媒的香港大學生馮生，原本只是路過避雨，卻在「姓氏樹」前不由自主地停下了腳步。記者問他是否找到自己的姓氏，他笑着指向展板上「馮」字，這是他第一次如此直觀地看見家族來處。對他來說，那不只是地圖上的一個地名，更是一份驚喜、一種忽然降臨的歸屬感，「內地很大，但神奇的是，我總能找到與自己的緣分聯繫。」

不遠處，蕭女士和丈夫已在展廳流連近一整天。這對歷史愛好者去年剛到過河南旅遊，走訪了鄭州、洛陽等地。此刻看到展板上二里頭遺址、龍門石窟，蕭女士感到格外親切：「現在看到這些，很有親切感。」她與丈夫每年都會邀約朋友組團去內地探訪歷史文化，「始終都是中國自己的文化。」說起下一站，她脫口而出：「可能想再看清楚二里頭的文物，上次時間真的不夠。河南的歷史太豐富，一次遠行還不足以盡覽。」

## 「文化傳承是每個中國人的責任」

盧先生則用一種特別的方式，表達他對這片土地的認同。記者注意到，他把洛陽的印章蓋在紀念帽子上，創意十足。談起中國傳統文化，這位香港市民語氣堅定：「中國有如此優秀的傳統延續至今，我們更應該將它發揚、講解、傳承，繼續告訴下一代。」在他看來，文化傳承是每個中國人的責任，「有價值的就要保留，將來更要發揚光大。」對他而言，河洛文化不僅是一場展覽，更是一種值得用心守護與傳遞的精神。

來自台灣地區的李女士，從小愛看牡丹、愛畫畫。展廳裏的牡丹全花茶讓她驚喜不已：「我是喝烏龍茶長大的，完全不知道牡丹還能這樣呈現。」洛陽剪紙亦讓她駐足良久，她曾在理工大學學過剪紙，一眼便看出其中的匠心。她說：「我一定會去河洛看看。」

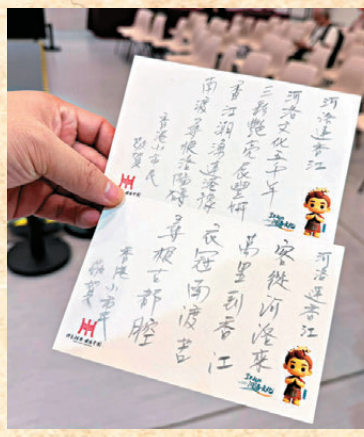
## 在港洛陽人：山水雖遠 血脈相連

而全場最特別的觀眾，是剛來港一個多月的謝小姐，祖籍河南洛陽。她在中央圖書館門口看到告示便進來看看，她說，原以為走馬觀花十分鐘就完了，結果卻在這裏待了挺久。作為洛陽人，她對唐三彩並不陌生，但展覽從製作工藝切入的細緻講解，讓她對唐三彩的製作有了更深入的理解。

展板上那句洛陽人都知道的詩「若問古今興廢事，請君只看洛陽城」，讓她格外自豪。更打動她的，是展覽中揭示香港與洛陽的歷史連結：原來香港許多姓氏源自河南，原來客家人的祖先正是從河洛南遷而來。「以前我一直以為香港離我很遠，是一個跟我理解的文化完全不一樣的地方。但來到這裏才發現，原來這個地方可能是當年真正的河南人遷過來的。」她說，「我們之間的緊密度，好像無形中又增加了。」

從河洛到香江，山水雖遠，血脈不斷。「河洛連香江」不只是一場展覽的名稱，它本身就是一場跨越千里的重逢——讓每一個走進展廳的人，都能在歷史的長河之中，找到屬於自己的坐標。

●市民寫下觀後感。香港文匯報記者康敬攝



●市民蓋文創印章留念。香港文匯報記者郭木又攝



▲展覽現場，孩童試穿「武則天同款主題服飾」。香港文匯報記者郭木又攝



●市民駐足細賞書畫作品。香港文匯報記者郭木又攝

## 牡丹全花茶：一花一茶 沉靜療癒



●河洛非遺體驗區，市民品味河南非遺牡丹全花茶。香港文匯報記者康敬攝

香港仲夏，洛陽牡丹，茶香正濃。昨日在河洛非遺體驗區，河南非遺牡丹全花茶製作技藝第四十七代傳承人李銀霞的展位前，花香裊裊，人流不斷。對於許多香港市民而言，這是他們第一次親眼見到真實的牡丹花，更遑論以牡丹入茶。李銀霞一邊沖泡一邊講述：牡丹全花茶源自唐代御醫楊上善的炮製方法，距今已逾1,500年。從採摘到成茶都有講究，如須採摘含苞待放、蕊蕊尚未炸開的牡丹，經柴炭焙，輔以低溫烘培三天三夜，方能完整保留花的色、香、味、形。

## 洛繡：一針一線 情牽兩地

洛繡非遺傳承人耿青青表示，「洛陽曾為十三朝古都，洛繡早期多為皇家刺繡，題材常取自宮廷畫卷；而潮繡則更多體現嶺南民俗風情。」她向香港文匯報記者細細解說，其中一幅，繡的是客家南遷路線圖與報紙特刊文字，「花鳥人物尚易掌握，最難的是文字繡。針法要隨著書法筆意遊走，每一筆都傾注情感，方能傳神。」另一幅作品則繡著「客從河洛來」，最引人注目的除了繡字，便是那青蔥山脈，乍看山色統一為青色，實則每座山都用四種深淺不一的漸變色絲線層層疊加。耿青青還分享了一段洛繡與香港的特別緣分：一



●河洛非遺體驗區，小朋友們體驗洛繡。香港文匯報記者郭木又攝

## 傳拓：一拓一揭 觸摸歷史

在傳拓技藝非遺傳承人巴雲飛的展位前排着一條長龍，市民圍聚桌前，好奇地看着他將宣紙輕覆於古碑之上，以拓包細細拍打，勻墨撲拓，再緩緩揭起——一方紋理清晰的拓片躍然紙上，引來圍觀者陣陣驚嘆、躍躍欲試。巴雲飛感慨道：「香港市民對傳統文化的興趣和熱情如此高漲，我為中華優秀傳統文化感到由衷自豪。」



●非遺傳承人教小朋友傳拓技藝。香港文匯報記者郭木又攝

現場最動人的一幕，來自於一對夫妻。他們看了許久後，小心翼翼地拿出自己的玉珮，詢問能否將這件隨身之物也拓印下來。然而玉面光滑如鏡，比碑拓難度更大，更何況師門有訓：「書法要求力透紙背，拓片卻要求力不透紙，真正的好拓，背面絕不能透墨，否則便傷了器物。」只見他凝神屏息，輕拍慢拓，緩緩揭起，玉珮上的紋路清晰地呈現在宣紙上。他解釋，拓印之藝，與金石學、書法學、收藏學息息相關。如從姓氏碑看書法「至孝張君」四字，背後是漢代「舉孝廉」的選官制度；年號碑、吉祥圖案碑，每件都承載着一段故事。

## 展覽延伸活動 (7月7日至12日)

活動內容	日期	時間
武則天主題服飾體驗	7月7日至12日 (周二至周日)	上午10:00
專家講座(二)(需報名)	7月9日 (周四)	上午11:00-12:00
親子工作坊(需報名)	7月12日 (周日)	上午11:00-12:30
特色互動體驗——非遺活態體驗 (共3場)(需報名)	7月11日 (周六)	上午11:00-12:30及下午3:00-4:30
	7月12日 (周日)	上午11:00-12:30
導賞	7月7日至8日 (周二至周三)	下午3:00
	7月9日至12日 (周四至周日)	上午11:00及下午3:00

來源：中華文化節網站

整理：香港文匯報記者 子京

## 逾60件作品來港 「中原畫風」展民間百態

香港文匯報訊(記者 嚴鎔華)本次「河洛連香江」主題展覽，其中「中原畫風」河南省優秀美術作品展備受矚目。河南省文聯副主席、河南省美術家協會副主席沈劍昌昨日接受香港文匯報訪問時表示，這次來港共帶來了逾60件參展作品，畫家皆是河南省美術界的代表人物，橫跨老、中、青三代，作品題材涵蓋山水、花鳥、人物等，充分展現中原地域文化特色。

「譬如畫的是黃河、嵩山、龍門石窟、太行山等風景，我們希望透過這些經典景致，刻畫中原獨有的人文山水風貌。」沈劍昌介紹，人物畫方面，重點表現當地農村百姓的喜慶日常和節慶場

景，亦描畫河南歷代英雄人物，生動反映民間百態與本土英雄事跡。

沈劍昌指出，這次來港辦展，旨在讓中原文化、客家文化與香港根親文化相連，「我們的根都在中原，香港客家文化、中原文化、黃河文化，與香港的根親文化本是一脈相承。」

## 沈劍昌盼為兩地經濟文化發展搭橋

他期望藉助書畫展覽深化豫港兩地文化交流，進一步促進兩地在經濟文化領域的深層了解，為日後兩地經濟文化發展搭建橋樑，推動中華文化藝術的交融互通，厚植兩地民眾的深厚情誼，也為各領域的經濟發展貢獻力量。

## 傳播中華文化 精心設計老少咸宜

### 文匯短評

香港是傳播中華文化的重要窗口，現今市面消閒娛樂方式豐富多元，資訊五花八門，但不是每一場活動都像「河洛連香江」展覽這樣的精心設計、老少咸宜。文化瑰寶的展示，也需要作出積極宣傳和引導，才可讓觀眾抽時間到來靜心觀賞。若果一些展品和表演，欣賞門檻比較高，也少

見傳媒報道介紹，作品予大眾「曲高和寡」「孤芳自賞」觀感，難免浪費策展人和作者一番心血。

要避免這種情況出現，最重要的是先從觀眾角度出發，了解他們平日看什麼、懂多少。例如書畫類比較靜態的展覽，年輕的觀眾專注力未成熟，鑒賞能力較低，主辦方宜在布置和解說上採用生動活

潑的方式呈現，驅使他們感應到書畫經典的厚重，日後才會更有動力在這個領域作出探索。

### 可免費派券積累人氣

此外，若展演活動有非牟利團體參與，可以向轄下學校、社團團體派發免費門票讓師生與受惠人士參觀，作用除了可積累人氣，更可深入了解不同年紀、背景的觀眾對展演活動的反應，總結經驗，將來舉辦相關活動時，水平更上層樓。

近日西九文化區管理局在泰國首都曼谷舉辦大型推廣活動，是傳播香港「中外文化藝術交流中心」的積極舉動。推廣中華文化，除了吸引旅客到來，主動「走出去」也是重要的一環。面對海外觀眾，更需要展演活動主辦方可在「看得懂、聽得明、貼地氣，老少咸宜」上下功夫，考慮觀眾的文化背景和認知，帶給他們嶄新形象，鼓勵他們在更廣闊無垠的中華文化畫卷中探索，實踐具真實意義的文化對話。