

詩語背後

●木木

# 老井涸流 華樓雲起

## ——深圳街道素描 (23)

深圳有福田區，福田區有福田街道、福田站、福田口岸……當然，在一眾被冠以「福田」的地名中，還有一個福田村，雖名不見經傳，卻是一切的起點。

福田區原名上步區，因與「上不去」諧音而改為現名，其來源正是當區一個有着800多年歷史的古村落。據載，南宋紹熙元年（1190年），立村始祖黃西孫從上沙村遷來，帶領族人在松子嶺下開荒造田。村名來歷，一說此地平坦，黃氏族人所開之田成格狀稱「格田」，又因為與鄰村一田之隔或詭稱「隔田」。格為量詞，在當地方言中，一格與一幅相通，「幅」與「福」同音，格田終演變為福田，寓意「得福於田」。另一說則更富詩意，稱宋人有題詞曰「湖山擁福，田地生輝」，擷其關鍵，綴為村名。兩個說法，一實一虛，意趣或許正在虛實之間。湖山、田地膾炙了當地背山面海的地理格局，擁福、生輝寄託了人們豐饒興旺的美好願景。這是一片充滿活力的土地，因山水田園如畫之「幅田」，因生息繁衍如願之「福田」，相互成就，從傳統農耕村落走向了繁華都市中心。

作為深圳中心區最古老的村落之一，福田村曾是周邊最大村莊，良田萬頃，戶口千餘，佔了今日福田區半壁江山。歷史上建有多座祠堂、書室和炮樓，現多已不存。滄桑巨變始於上世紀八十年代，隨着深圳經濟特區的建設和發展，福田村與絕大多數城中村一樣，貢獻出祖祖輩輩耕作的土地，集資蓋廠房、搞運輸、引入商業，種田打糧變身建廠收租，完成了城市化。其中，沃爾瑪入駐開闢了國際商超進城中村的先河，知名連鎖酒店維也納酒店也從這裏起步。今福田社區原居民不足3,000人，因與香港隔河相望，多遷居香港或在港有親戚。外來人口近60,000人，其中80%來自潮汕地區，且遍地牛肉火鍋、生蠔等美食，故被坊間稱作「潮汕村」。

除了福田村，福田街道還有水圍村、皇崗村、崗廈村、漁農村等古村落，各有特色。水圍、皇崗立村650至700年，均為莊氏後裔。崗廈立村也是700年左右，村民多為文氏後裔。漁農村原名漁村，立村稍晚，由一對夫妻開基創業。如今，水圍村的騎樓群和1368文化街區，皇崗村的歐式大牌坊，崗廈村的忠烈文化長廊，都以城中村改造「名片」而為人津津

樂道。漁農村則因臨近深港口岸，傳統建築蕩然無存，變成典型的口岸消費和高端生活區，為跨境學童家庭和商務人士首選，被稱為全市最沒有村味的古村落。

不過，古村落只是福田街道的底色，或者說是深港兩地同根同源的文化符號。今天最能代表福田街道的，還是中央商務區的宏大氣派。若以香港比，這裏無論地理位置，還是林立的高樓、密集的人流、高企的GDP，都堪稱深圳的「中環」。

福田中央商務區的主體位於福田街道，號稱全國五大中央商務區之一。經過40多年高速發展，經濟結構向金融業和現代服務業傾斜，並突破土地有限的瓶頸，單棟樓宇形成極大經濟體量，樓宇經濟聞名全國。高層樓宇鱗次節比，多達350餘棟，其中100米以上的超高層樓宇67棟。平安金融中心作為深圳第一高樓，如一柄巨劍矗立鵬城中心，直插雲霄。當你搭乘觀光電梯抵達116樓的雲際觀光層，置身近550米的高空，全方位鳥瞰遠近景觀與城市風貌，嵐煙繚繞，彷彿騰雲駕霧。如果時間允許，你還可以在118樓的深圳最高餐廳就餐，邊品嚐特色美食，邊欣賞這座奇跡之城的諸般繁華。平安金融中心不僅僅是一座建築，更是一個垂直的總部金融生態圈。世界500強企業中國平安在這裏開設總部，同時吸引了中國國際金融股份有限公司、建信理財有限責任公司、中倫律師事務所、盈科律師事務所等高端服務企業入駐，被業界評為粵港澳大灣區現代服務業國際化融合中心。

與平安金融中心一街之隔，坐落着一座晶瑩剔透的水晶宮式建築——深圳會展中心。這座佔地22公頃、2004年投入使用的會展場館，多年來已躋身全國最具影響力的國際會展中心之列。它不僅是展覽的殿堂，更融合了會議、商務、餐飲、娛樂等多種用途。每年承辦並服務各種展覽100餘場，會議和活動2,000餘場，高峰期每天接待國內外來賓達50萬人次。主題多樣的展會，為市民提供了休閒娛樂、增長見識的好去處，成為特區文化的重要組成部分。

消費，是福田中央商務區的另一台引擎。這裏融合商圈消費與都市文脈，着眼於打造世界頂流消費目的地，不斷推出深圳新地標。其中表表者，有卓悅中心，摒棄傳統的垂直型商業形態，以開放式街區亮相，給消費者提供巨大



●崗廈北樞紐被譽為「深圳之眼」。作者供圖

的多樣化活動空間；有星河COCO Park，集餐飲、購物、休閒、娛樂等功能於一體，以公園情景式消費場所演繹全新休閒購物生活方式；有購物公園，特色酒吧雲集，儼然深圳版蘭桂坊，承載着城市發展的珍貴記憶；有節日大道，以節日為紐帶，覆蓋福田區最主要的商圈、文化場所、城市公園、高端住宅和各類城市特色空間……

深港之間共有七個陸路口岸，分別是沙頭角街道的沙頭角口岸、蓮塘街道的蓮塘口岸、黃貝街道的文錦渡口岸、南湖街道的羅湖口岸、蛇口街道的深圳灣口岸以及福田街道的福田口岸和皇崗口岸。只有福田街道坐擁兩大口岸，而福田口岸是首個內地與香港無縫接駁的地鐵口岸，皇崗口岸則是全國首個24小時通關的口岸。福田街道作為深港雙城的樞紐，由此可見一斑。

說到樞紐，福田街道還有兩大地下工程代表了深圳作為設計之都的巨大張力：一是有着亞洲最大地下火車站之稱的福田站，集高速鐵路、城市軌道交通、公交車、出租車等多種設施於一體。這是深港間舉足輕重的綜合交通樞紐，對香港融入全國高速鐵路網，促進粵港澳大灣區城市群建設具有重要價值。二是匯聚了五條地鐵線路的崗廈北樞紐，極具未來感的大穹頂將創意延伸到三維空間，充滿科技感的線條向四面八方舒展，給人帶來強烈的視覺衝擊。車站一經啟用，便成為熱門打卡地，被譽為「深圳之眼」。

一片福田，悠悠千載。在福田區10個街道中，福田街道不但位居核心，體量龐大，人口密集，而且發展速度快，形態多樣，既有日見繁榮的商圈和口岸，也有不斷蝶變的城中村，還是方興未艾的河套深港科技創新合作區重要組成部分。在從古村落走向城市會客廳的非凡歷程中，福田街道是中國改革開放的見證者、參與者和引領者，也是深圳城市發展的縮影——

與君來到福田村 一片福田貫古今  
老井涸流煙火地 華樓雲起市中心  
新安雙邑通樞紐 會展千商匯好音  
為有鄉情宗廟在 每逢港客尋根報

豆棚閒話

●王兆貴

# 風雅古今話首飾

《長恨歌》詩云「雲鬢花顏金步搖」，白居易在這裏描寫的步搖，是指女子簪於髮髻上動則搖晃發聲的金釵。先秦以降就有，唐代盛行，詞牌「釵頭鳳」即源於此。玉簪斜插，翠鈿輕貼，古代美人對鏡理妝時，首飾的協奏曲早已響徹千年。從秦始皇宮人的「鎰九環釵」到楊貴妃「金銀搔頭」，首飾從來不只是裝飾，更是東方美學中流動的詩篇。

首飾，古時多指簪釵一類頭飾，如今已延伸為貴重金屬、珠寶玉石等材質精心打造的人體裝飾物，如耳環、項鍊、戒指、手鐲等。就連流珠、佛珠、手串等法器，如今也成了流行飾物。它們不僅是點綴儀容的物件，更承載着表現社會地位、昭示財富與身份的功能。

香港是座堪與巴黎、米蘭等傳統時尚之都媲美的東方都市，無論是奢侈品牌的密集度，還是消費市場的活躍程度，都展現出獨特的魅力。中環、旺角、銅鑼灣等地，珠寶商舖摩集，奢侈品牌多，周大福、六福等名號在內地也尋常得見。

有位收藏明清首飾的雅士，玻璃櫃裏躺着各色點翠燒藍。最妙的是一支清代蝴蝶簪，翅膀薄如蟬翼，顛巍巍似要乘風飛去。他指着蝴蝶觸鬚上米粒大的珍珠，「你看這『顛珠』設計，簪戴者每走一步都會顫動，真正是步步搖翠。」

珍珠的魅力，直到今天仍然不減。戴安娜曾說過一句後來被無數人引用的話：「女人如果只能擁有一件珠寶，那一定是珍珠。」

對女性而言，首飾幾乎是不可或缺的爱物。其中固然有彰顯身份、展示財力的成分，更多的是愛美之心的外在表現，核心是藉由首飾表達對美的追求與情感寄託。一件得體的首飾，可以點亮容顏，襯托氣質，甚至成為個人風格的重要標識。它們像是無聲的語言，訴說着主人的審美趣味乃至人生故事。從少女時期的第一條項鍊，到婚嫁時的鑽戒，再到傳承予子女的玉鐲，首飾伴隨很多女性走過生命不同階段，成為記憶與情感的載體。

對男性而言，首飾往往處於生活的邊緣，其意義多與祈福、辟邪相關，講究寓意而非裝飾。一位男士如果頭掛大金鍊、指戴多枚戒指，很容易被人們貼上「土豪」的標籤，顯得浮誇失度。

金銀珠寶本是死物，因人的情感與記憶才獲得生命。最動人的從來不是寶石的重量，而是其中承載的故事：新娘鳳冠上的明珠映着花燭，老婦腕間玉鐲沁着體溫，少女的第一對耳釘藏着悸動……這些鮮活的瞬間，讓首飾超越了裝飾本身，成為穿越時空的念想。從步搖到耳釘，從點翠到鉑金，變的只是形式，不變的是女性對美的追求。

说到底，女人愛首飾，就像逛街、買手袋、試新裝一樣，圖個開心。但也應寧缺毋濫，宜精不宜多，積案盈箱，能佩戴沒幾件，佔據了有限空間不說，還徒增了選擇性煩惱，何苦來哉？

現代女子在首飾的佩戴上更添新趣。見過一位姑娘，將祖傳的翡翠平安扣配上時髦的K金鏈子，竟混搭出別樣風韻。還有位設計師，把兒時玩的玻璃珠鑲嵌成耳墜，戴出去人人問詢。這種推陳出新的創意，正是當代首飾情趣的妙處。由此說來，首飾的情趣不在於多麼金貴，而是恰到好處地襯托女性氣質，越是簡約越是得體。披金戴銀，珠光寶氣，反倒顯得俗不可耐。

粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

# 大想頭 vs 波係圓嘅



唔睇地圖，真係唔知「佛得角」喺邊一忽！唔係今屆世界杯「佛得角」有咁神勇嘅表現，相信世上好多人唔知有呢個國家嘅存在！



「佛得角」呢個非洲洲得五十幾萬人口嘅島國，國家足球隊「藍鯊(Blue Sharks)」響2026世界杯度真係實現到拒咁嘅口號：細國家，大夢想，拒絕認輸(small country, big dreams, refuses to lose)！



「佛得角」響32強百分隊隊「阿根廷」！「佛得角」總統咁講法會唔會「大想頭」咁嘅呢？



「波係圓嘅」「波係圓嘅」「波係圓嘅」，球賽充分表現「波係圓嘅」道理！「佛得角」總統咁講法唔係「大想頭」嘍！球場上也都有可能！吹大嘢，以壯行色呀！

「想頭」指希望、指望、念頭、想法。「大想頭」就是指期望過高，致令想法不能實現。佛得角總統在今屆世界盃32強賽、佛得角與擁有球王美斯的上屆冠軍阿根廷交鋒

之前，發出如下的豪言壯語：  
We have a 100% chance of beating Argentina!  
(佛得角百分百擊敗阿根廷晉級！)

佛得角總統是否有點「大想頭」呢？不這麼說，又怎能配合是次出戰世界盃的口號：

small country, big dreams, refuses to lose  
(小國家，大夢想，拒絕認輸)

他有膽量說出，相信佛得角有一定的底氣：

這個只有50多萬人口的小國，兩年前在組隊參加世界盃外圍賽時遇上人腳不足的情況。

《易經》有載：

窮則變，變則通

意謂沒去路時如能懂得變通，就會找到出路。佛得角的足總正找到了此話的精髓——他們從職場平台(LinkedIn)成功招募海外擁有佛得角國籍的球員，可不要小看這些「雜牌軍」——他們在外圍賽淘汰了非洲雄獅喀麥隆，打入決賽周。在世界盃分組賽首戰中與當打球星如雲的大熱門西班牙打成0:0，隨後與二線的烏拉圭打成2:2，與沙特阿拉伯再打成0:0，揭示了這個賽場新丁有不錯的攻防能力以及大無畏精神。為此，再下一城，一舉打敗阿根廷也不無可能了。

香港無線電視已故資深體育新聞主播伍晃榮，曾拋出後來成為香港足球界中的金句：

波係圓嘅

他從沒直接給出明確的解釋。不少人認為這是原創金句，其實這只是他一個傳神的廣東話翻譯。查此講法出自以下西諺：

The ball is round.

此概念最早源於1954年西德國家足球隊教練Sepp Herberger的名言：

The ball is round, and the game lasts 90 minutes.  
(球是圓的，比賽持續90分鐘)

所說的90分鐘是法定時間——平手還有加時上下半場各15分鐘，再平手就要以互射12碼分出勝負。所以他的意思應是完場前任何事情都會發生，亦暗喻眼看落敗的一方須奮戰到底，扭轉敗局仍有可能。今日此金句已跳脫體育界限，成為人們心目中「一切皆有可能」的人生哲理。

最終，佛得角於32強加時末段以2:3見負。然而，他們在賽場上打不死的精神，不僅給全世界留下了深刻印象，更活生生地詮釋了夢想有可能成真的信念，讓人深深領悟到：人生賽場上充分展現「波係圓嘅」道理。

詩詞偶拾

## 永遇樂八章

●范詩銀

### 永遇樂·《赤子心聲——清華文理工三人吟》學術研討會

夏月初臨，倩誰來醉，燕梅新青。細月如前，依然淺照，荷露期綠萍。遙風吹管，聞雲尋譜，柳間認取黃鶯。  
華庭上、敲辭斷句，裏金振玉和鳴。  
飛天蹈海，封天絕地，匠心爭付詞情。比較乾坤，鄰邊世界，高瞻吟妙形。人思文夢，萬絲千縷，個個盡是詩朋。金樽舉、三家好韻，快題俊旌。

### 永遇樂·新果

嫵顏飄零，嫩條排豆，盈眸晶圓。袖日襟星，搖風弄水，絨密生雪煙。胭紅方點，柔黃才暈，向誰蘊就流年。休攀折、晴時雨過，再來慢把相看。  
如詩讀罷，花辭辭褪，倚依還在雲邊。是夢重回，飛存踪續，村巷連野山。癡情曾許，地應天諾，醉乎道悟安然。爭為待、心枝念影，頁中那翠。

### 永遇樂·孤鳥

翠柳青泥，葉蔭蔭底，呼從嘆道。霹靂雲開，漉漉雨剪，同掠撲翼飛。翩翩時候，雙雙雙裏，幾重刺斜斜暎。何堪問、高穹闊野，愴然獨影孤孫。  
惹戀過了，蒼灣遠去，綠風輕捲欣隨。鐵甲鏗鳴，龍泉露滴，無與憑窗吹。魂吟三尺，魄驚千仞，可憐有夢難回。應如約、初履欲雪，噴沙水涸。

### 永遇樂·山行

這樹懸金，那枝垂玉，明青新黃。杏葉無言，桃風有影，衫縷傳細香。針謀星棗，泥泥花樞，許它夢裏家桑。旋迴徑、紅迎翠送，稼稼霖霖嵐茫。  
盈杯酒紫，時蔬園壟，月盤今歲陰棠。意愜山林，啜消巷市，聞犬搖快涼。蒼生辭曉，俊臨臨曉，幾曾叩壁鋒芒。聽君說、初心可捧，惜哉碎腸。

浮城誌

# 夏從瓜果來

●魏以進

街角的西瓜攤支起來的時候，夏天才算是真正來了。卡車載着一車圓滾滾的綠，停在樹蔭下，賣瓜人的刀往瓜皮上一劃，「咔嚓」一聲清脆，鮮紅的瓜瓤便露出來。那股清甜的香氣順着熱風飄散，路人的步子便不自覺地慢了。

桃子也來了，毛茸茸的粉嫩，擠在竹筐裏，讓人想起少女頰上的紅暈。賣桃的大娘叫賣聲格外響亮：「蜜桃——剛下的蜜桃——」尾音在燥熱的空氣裏打着旋兒。楊梅更是嬌貴，用綠葉墊着，紫紅紫紅的，一碰就要滲出汁水。它們都是夏天的孩子，算準了節氣，一茬接一茬地起來。

太陽一天比一天烈了。蟬噪在樹上噁噁，把午後叫得愈發寂靜。忽而天邊堆起烏雲，幾聲悶雷滾滾，大雨嘩嘩地打下來，打得芭蕉葉子東倒西歪。這時候最好搬張小凳，坐在廊下，捧半個西瓜，拿勺子挖着吃。瓜是冰鎮過的，涼絲絲地滑過喉嚨，暑氣便消了大半。若貪心些，還可以剝幾顆楊梅，酸酸甜甜的，眯着眼慢慢品。雨聲簾簾，都成了伴奏。

想起小時候，外婆家的院子裏有棵桃樹。每到夏天，桃子熟了，我便猴似的爬上去摘。外婆在樹下叫我慢些，話音未落，我已抱着幾個毛桃溜了下來。那桃子不大，卻甜得很，咬一口，汁水順着下巴淌。

水果攤一茬茬地換，杏子、李子、葡萄，每種果子都有它該來的時辰，也都有要走的時候。人亦如是。外婆不在了，那棵桃樹也枯了好些年。只是每年夏天瓜果上市時，我仍會買幾個桃子，洗淨了，放在案頭，就那麼看着。

雨後初晴，夕陽把西天染成橘色。賣瓜的漢子收攤了，說把剩幾個裂口的小瓜帶回去給娃娃吃。空氣裏飄着果香，混着濕潤的泥土氣息。我拎着楊梅往家走，想着這夏天還有長長的路要走，還有好些瓜果等着上市，心裏便踏實了。夏天從瓜果裏來，也將從瓜果裏走。我們這些吃瓜果的人，也不過是夏天裏的過客。只是吃着的時候，覺得那甜是真切的，那涼也是真切的，這便足夠了。