

# 「七七事變」89周年 歷史不能忘也不敢忘！



## 全國多地舉行紀念活動

## 大屠殺倖存者及後人促日本悔過



香港文匯報訊 據記者賀鵬飛、馬曉芳、中新社及新華社報道，紀念全民族抗戰爆發89周年儀式7日上午在中國人民抗日戰爭紀念館舉行。中共中央政治局委員、北京市委書記尹力主持紀念儀式。盧溝橋畔，氣氛莊嚴肅穆，中國人民抗日戰爭紀念館巍然矗立。各界代表緩步登上台階，依次來到抗戰館序廳，手捧花束，敬獻在象徵着中華民族團結抗戰的大型浮雕《銅牆鐵壁》前，並向抗戰英烈鞠躬致敬。

當天上午9時，紀念儀式在雄壯的國歌聲中開始。首都學生代表飽含深情地朗誦了抗戰詩文，首都大學生合唱團演唱了歌曲《抗日軍政大學校歌》《沒有共產黨就沒有新中國》，表達了年輕一代堅定不移聽黨話、跟黨走，廣續英烈精神、汲取奮進力量，為中國式現代化挺膺擔當的決心。中央有關部門、中央軍委政治工作部和北京市負責同志，抗戰將領親屬代表、抗戰烈士遺屬代表，首都學生、部隊官兵、幹部群眾等各界代表約500人參加。

當天有不少民眾到盧溝橋參觀，不時有遊客行人在駐足凝視宛平城牆上「七七事變」的彈坑，來自唐山的趙先生對香港文匯報記者說，自己特意從唐山過來，親眼見到當年日本侵略者的罪惡行徑，「歷史不能忘也不敢忘！」

### 冀青少年銘記歷史建設祖國

侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館當天舉行主題教育活動。抗戰老兵後代表、南京大屠殺倖存者後代表、青少年代表、部隊官兵代表、社區居民代表、紀念館館員代表、國內外志願者代表等共計89人參加活動。現場撞響和平大鐘，警示國人勿忘歷史。

南京大屠殺倖存者夏淑琴的外孫女、南京大屠殺歷史記憶傳承人夏媛現場講述了外婆夏淑琴一家在南京大屠殺時的慘痛遭遇。1937年12月13日，夏淑琴全家祖孫三代9口人中7人慘遭日軍殺害，當時只有8歲的夏淑琴身中3刀後，因昏死過去幸免於難，夏淑琴的妹妹夏淑芸由於年紀小躲了起來，沒有被日軍發現而逃過一劫。

「外婆今年已經97歲了，她一直希望有生之年能看到日本政府承認南京大屠殺，我希望她的這個心願可以達成。」夏媛哽咽着說，外婆晚年一直在奔走講述南京大屠殺的歷史真相，包括多次到日本參加控訴日軍暴行的證人發言，目的就是希望日本政府承認南京大屠殺。夏媛希望生活在和平年代的青少年銘記南京大屠殺這段屈辱的歷史，好好學習，把祖國建設得更加強大，這樣才不會再被別的國家欺負。

### 留學生：格外共情這一切

東南大學埃及留學生法易和阿爾及利亞留學生愛瑪，同為紀念館國際志願者。當日，二人分別在紀念館的約翰·拉貝雕塑、明妮·魏特琳雕塑前，朗讀了《拉貝日記》與《魏特琳日記》的片段。「這裏承載着太多沉重記憶，每次前來的內心都深受觸動。我的祖國也曾深陷戰火，所以我格外共情這裏的一切。」愛瑪說。

長春偽滿皇宮博物院當天舉辦了「盧溝烽火 國魂永鑄——偽滿皇宮博物院紀念全民族抗戰爆發89周年」主題活動。人們在一件件實物前凝神細看，以鮮花寄哀思，以靜默致敬意，重溫苦難與抗爭，告慰不朽英魂。

長春曾是日本侵華時期炮製的偽滿洲國「首都」，偽滿皇宮是日本侵略中國東北的偽政權所在地。東北淪陷史陳列館通過文物、影像、檔案等史料，系統展示了從「九一八」事變到東北抗聯鬥爭，直至抗戰勝利的歷史，同時展出侵華日軍實施細菌戰的相關罪證。



▲7月7日，侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館舉行紀念全民族抗戰爆發89周年儀式。圖為觀眾在紀念館參觀。新華社

▲7月7日，紀念全民族抗戰爆發89周年儀式在中國人民抗日戰爭紀念館舉行。新華社



香港文匯報訊（大公文匯全媒體記者林良堅 攝）昨日是「七七事變」89周年紀念日，香港索償協會約20名長者聯同立法會議員周浩鼎，於昨日上午10時30分到日本駐香港總領事館外請願。他們手持寫有「銘記日本侵華歷史，反對軍國主義復辟」的橫額，高呼「日本軍國主義可恥」「要求日本政府兌換軍票」等口號，要求日本政府正視歷史，糾正軍國主義錯誤路線；同時呼籲社會各界銘記抗戰歷史。其後，周浩鼎與香港索償協會主席莫國威一同向日本駐港總領事館遞交請願信。



●遊客觀看宛平城牆上的彈坑遺蹟。 ●在瀋陽「九一八」歷史博物館的殘廢碑廣場，學生們參加入團儀式。新華社

●南京大屠殺歷史記憶傳承人夏媛向青少年講述外婆一家在南京大屠殺期間的悲慘遭遇。香港文匯報記者賀鵬飛攝

## 話劇《一張報紙的抗戰》將登上港滬舞台

香港文匯報訊（記者 倪夢環、夏微 上海報導）7日，中國對外文化集團有限公司、上海話劇藝術中心、香港大公文匯傳媒集團在滬聯合宣布，以《大公報》在抗戰時期的烽火歷程為敘事主線，首次以藝術形式將中國報人群像搬上舞台的原創話劇《一張報紙的抗戰》（暫命名）將於明年正式推出，並實現內地香港聯動演出。2027年恰逢香港回歸30周年、《大公報》創刊125周年，該劇將再現中國報人以筆為槍、喚醒民眾救亡圖存的傳奇篇章，以一張報紙，記錄一個時代的堅守。

### 全景呈現《大公報》報史與堅守精神

「『九一八』的一聲槍響，就是我們整部劇的起點，抗戰十四年間，《大公報》堅守報格，始終堅持不在日寇脅迫下刊登一篇報道，我們希望不僅講述這份報紙的堅守，還將背後這批報人的故事展現出來。」在接受香港文匯報採訪時，話劇《一張報紙的抗戰》編劇朱海如此表示，該劇將以完整舞台藝術形式，系統梳理、全景呈現《大公報》十四年抗戰期間「立言為公」的報史故事與堅守精神。

談及劇本人物塑造，朱海介紹，全劇共有近五十名人物登場，全員均有真實歷史原型，劇中重點刻畫的戰地記者群像，更是亮點十足、事跡動人。「《大公報》的記者是首個將《論持久戰》翻譯成英文對外傳播的新聞人，《大公報》也是在香港率先揭穿汪精衛賣國密約，震驚海內外的媒體力量。在那個國力懸殊、設備簡陋的年代，《大公報》僅憑紙筆鏡頭，頂住了日本媒體的輿

論壓制，支撐起了二戰東方戰場的精神輿論力量。」

### 直引原版原文 讀來振聳發聳

相較於此前的同名紀錄片，朱海直言話劇作品將會有更多細節故事展現，例如在淞滬會戰時期，上海城區滿目廢墟、炮火連天，「當時的記者身處槍林彈雨之中，是依靠本地養鴿人的信鴿，把戰地稿件送出封鎖線、傳回後方。這些細節故事體現了一代報人的赤誠與勇敢。」在劇本創作上，朱海更堅持最大化尊重歷史原貌，「我每一章的結尾，都會直接引用《大公報》的原版原文、原版社評。這些文字歷經歲月沉澱，如今讀來依舊振聳發聳，是當下的文字無法復刻的時代力量。」

### 為青年人傳遞不朽抗戰精神

為真實還原這段烽火辦報史，創作團隊循着《大公報》六次遷館的足跡實地走訪，踏訪天津、上海等多處舊址，團隊還開闢了海量的史料攻堅工作，「我們從零開始收集資料，網絡館藏、資料館複印、圖書館庫存、民間個人藏本，在創作期間我還經常重讀《大公報》抗戰時期的報道，很多次都被那段歷史感動得淚流滿面。」朱海表示，《大公報》人在那段艱難時期與國人共赴國難、發出抗戰強音，在中華民族最危難的時刻，挺立在生死一線，「文字的力量不可小覷，這場沒有硝煙的戰爭值得銘記。」



●原創話劇《一張報紙的抗戰》將登上舞台。圖為新聞發布會現場。香港文匯報上海傳真

明年將迎來《大公報》創刊125周年、香港回歸30周年等多個重要節點，中國對外文化集團有限公司董事長、總經理郭利群直言，這部內地與香港聯合打造的抗戰題材話劇擁有了特殊的紀念意義與傳播價值。「在這一特殊時間節點推出作品，既能讓內地觀眾重溫崢嶸歷史、汲取精神力量，也為香港同胞帶來深刻的歷史啟迪。」

郭利群還透露，該劇目前正在加速排演，將於明年率先登陸內地與香港舞台，面向兩地觀眾首輪公演。「立足《大公報》深厚的全球影響力，後續還將啟動海外巡演計劃，覆蓋歐美、東南亞等多個地區。我們希望通過這台話劇，讓海外觀眾直觀了解中華民族在世界反法西斯戰爭中作出的巨大犧牲與卓越貢獻。」



掃碼睇片

## 讓「文化抗戰」的歷史真實被看見

7日，中國對外演出有限公司與上海話劇藝術中心簽署了話劇《一張報紙的抗戰》聯合製作框架協議。在簽約儀式上，中國對外文化集團有限公司董事長、總經理郭利群表示，此次打造話劇《一張報紙的抗戰》，是希望以表演藝術的形式，重溫那段波瀾壯闊的歷史，緬懷那些為了民族解放事業而奮鬥的報人先烈，讓更多的人了解新聞、文化工作者在抗戰中的重要作用，讓「文化抗戰」的歷史真實被看見。中國對外文化集團有限公司以「講好中國故事，傳播好中國聲音」為使命，打造了多部兼具思想性、藝術性和觀賞性的精品劇目。《一張報紙的抗戰》也是我們秉承這一初心，力求出一部傳承歷史、弘揚精神的經典之作。

上海話劇藝術中心總經理張惠慶表示戲劇的魅力在於讓觀眾「看見自己、看見他人、看見世界」。而《一張報紙的抗戰》要做的，是讓今天的中國人——尤其是年輕一代——看見那些不該被遺忘的面孔。上海話劇藝術中心將全力以赴，整合最優的創作資源和製作力量，確保這部作品在思想性、藝術性和觀賞性上達到國內一流水平，為當代觀眾講好具有中華文化影響力的中國故事。



●聯合製作框架協議簽署現場。香港文匯報記者倪夢環攝