



●1972年中央樂團《革命交響音樂沙家浜》錄音

中央樂團(現中國交響樂團)70載風華正茂 盤點樂團經典錄音： 歲月如歌 時代留聲



●2010年，中國交響樂團在天壇。



●1959年慶祝中華人民共和國成立十周年時，中央樂團交響樂團與合唱團在北京首都劇場演奏貝多芬《第九交響曲》。



●2011年法國指揮大師普拉松指揮國交及合唱團，首演闕峽的《大地安魂曲》，實況錄音由英國維珍(Virgin Classics)出版。



●1970年的《黃河鋼琴協奏曲》

一個樂團除了以文字記
錄發展歷程，更重要是音樂記錄，通過現場或錄音室錄
製唱片和錄像，保存樂團的時代聲音及風格。最理想是每
個時期都有錄音記錄，包括客席指揮的選曲、風格以至錄
音團隊，更豐富展示樂團的性格和音色。環觀內地各大
樂團，能夠符合上述條件、以大量錄音述說本團歷史
的，非中央樂團(現中國交響樂團)莫屬。趁該團慶祝
成立70周年之際，筆者盤點其留下的珍貴錄音，特別是
由香港製作的一批珍品。

●文、圖：周光濤

1956年成立的中央樂團，是從中央歌舞團的管弦樂隊、合唱團分拆出來，另外再加獨唱獨奏小組和創作組，成為一個自創自演，集結器樂、聲樂的多元音樂組織。其中合唱團早在中央歌舞團時期就在國外得獎，水平較樂隊為高，樂團成立同一年便參與抗美援朝電影《上甘嶺》錄音。

從莫扎特到沙家浜

中央樂團交響樂隊的首個錄音，是1957年為到訪的蘇聯小提琴巨擘大衛·歐伊斯特拉赫(David Oistrakh)現場伴奏，演出莫扎特第五小提琴協奏曲。指揮是剛剛從莫斯科留學回國的李德倫，這也是他首次指揮中央樂團。翌年他指揮由樂團創作組成員羅忠銘創作的《慶祝十三陵水庫落成序曲》，成為中央樂團首次單曲錄音。1959年羅忠銘的第一交響曲由李德倫指揮首演，後來製成唱片；與嚴良堃著名的貝多芬第九交響曲唱片一起向建國十周年獻禮。

1960年代開始，樂團更集中出版本國作品，例如由樂師們組成的「業餘創作組」編寫的《穆桂英掛帥交響詩》、時任中央音樂學院院長馬思聰指揮自己創作的第二交響曲等。至於1963年出版的《天鵝湖》，則由剛剛率領實驗芭蕾舞團到緬甸巡演該舞劇的黎國荃指揮，其中擔任小提琴獨奏是樂團首席

司徒華城，那是難得的錄音記錄。

「文革」十年，中央樂團實為「樣板團」，主要錄音包括八大樣板戲之一的《革命交響音樂沙家浜》，這首作品首先在1967年出版，由胡炳旭指揮。後來經過修改，1972年出版由李德倫指揮的版本，主要是刪去〈智鬥〉以及朗誦語錄部分，主唱郭建光亦由張雲卿改為曹連生。另外1970年面世的《黃河鋼琴協奏曲》亦廣受歡迎。1973年維也納、費城樂團來訪，亦都與主創人殷承宗合演這個作品。此前殷承宗亦出版過《鋼琴伴唱紅燈記》。1974年樂團出訪日本前，敲擊樂師閻學敏曾參與民族器樂合奏《漁舟凱歌》唱片錄音。合唱團和獨唱成員亦灌錄一定數量的聲樂作品，例如由嚴良堃指揮的《東方紅》，1975年紀念聶耳、冼星海的《黃河大合唱》，余章平獨唱的《心頭恨》等。

藉香港尋聲國際

改革開放時期，外國音樂家與中央樂團交流逐漸頻密。最著名是日本指揮家小澤征爾1978年指揮中央樂團演出勃拉姆斯第二交響曲，實況錄音製成唱片。此時，香港根據營銷及海外技術支援等有利條件，

開始為中央樂團製作及發行唱片，也配合樂團境外演出，發揮窗口作用。1979年12月，中央樂團獨唱獨奏組首次來港演出八場音樂會，包括鋼琴家劉詩昆、小提琴家盛中國，聲樂家孫家馨、羅天嬋，木管五重奏等。香港百利唱片公司為此出版包括《劉詩昆鋼琴獨奏》、《盛中國小提琴獨奏》、《阿依莎回來了》獨唱曲、《孔雀迎春》小合奏等系列唱片。



●法國Printemps Musical於1983年製作及發行中央樂團全套貝多芬交響曲，名字錯寫成「北京交響樂團」。



●1982年日本JVC公司製作發行的中央樂團唱片，曲目包括陳培勳《清明祭》、田豐《昨夜》等。

國唱片公司亦開始為中央樂團發行錄音。最著名是法國Printemps Musical於1983年製作及發行的中央樂團全套貝多芬交響曲在北京的實況錄音，由李德倫、韓中傑、陳燮陽、嚴良堃分別執棒指揮。唱片封面雖以貝多芬雕塑及萬里長城為背景，名字卻寫成「北京交響樂團」。

1985年香港寶麗金唱片開始以荷蘭飛利浦品牌和工程師及最新數碼科技到北京為中央樂團進行全新錄音，先後錄製了嚴良堃指揮的《黃河大合唱》，韓中傑指揮的《黃河鋼琴協奏曲》、《梁山伯與祝英台小提琴協奏曲》、《二泉映月》等管弦小品。其中《黃河》鋼琴協奏曲石叔誠、《梁祝》獨奏寶君怡於1986年首訪香港時隨團演出。可見唱片出版跟樂團巡演有一定策略。

同樣1986年在香港舉行的「第一屆中國現代作曲家音樂節」，由中國音協主席李煥之率領一大批頂尖新晉作曲家，與周文中、林樂培等國際華人作曲家交流。他們各自帶來音樂名片：由中國唱片北京分公司製作的卡式帶，以中英雙語介紹作曲家及作品，很大部分由中央樂團演奏，例如葉小綱的《地平線》、譚盾的《樂隊與三種音色的間奏》、周龍的《廣陵散》、陳怡的《多耶》、瞿小松的《大提琴協奏曲》等。



●中國唱片北京分公司製作的卡式帶



●日本指揮家小澤征爾1978年指揮中央樂團演出勃拉姆斯第二交響曲，實況錄音製成唱片。

錄音中的香江因緣

進入1990年代鐳射唱片全盛時期，中央樂團參與商業錄音數量繁多，從影視到唱片，樂師們「炒更」成風。香港兩果錄音製作公司在這時期至少為其製作十張唱片，其中兩張是由葉詠詩(現任香港小交響樂團桂冠音樂總監)指揮的《一八一二序曲》、《火鳥組曲》等。她回憶說：「我聽聞錄製這兩張唱片的時候，正值中央樂團最困難之際，經費不足，有很多團員都需要為口奔波，不得不在外兼職維持生計，精神和體力都幾乎透支了！但整個錄音過程中看到大家仍然聚精會神、努力不懈，任務最終超額完成，實在佩服他們的毅力和對正統音樂的堅持。」1993年葉詠詩指揮《蕭斯達高維契第五交響曲》時，難得聽到首席梁大南的大獨奏片段，記錄他在中央樂團的最後音符。

另一位香港指揮家麥家樂，1992年在北京與孔祥東和許可分別錄製《黃河》鋼協和《梁祝》二胡協奏曲，唱片由BMG作全球發行一百萬張，之後亦推出錄像和鐳射光碟。據麥家樂回憶：「1992年第一次與中央樂團排練《黃河》，幾乎不需要多作指導，因為那是他們血液裏的音樂。經過數次排練，我們先在北京音樂廳演出，音樂會圓滿成功。次日在音樂廳錄音及錄影，監製是余昭科，並特邀著名海費

茲錄音製作人John Pfeiffer擔任顧問，後來唱片榮獲白金唱片獎。」

此外龍音錄音製作公司亦與中央樂團灌錄多張唱片，其中1995年錄音的《祁連狂想琵琶協奏曲》，是指揮李心草的第一張商業錄音；其他不少由胡炳旭擔任指揮，他亦為其他香港及海外唱片公司指揮中央樂團進行錄音，例如為英國ASV錄製鋼琴家黃愛蓮演奏《黃河》鋼協、香港奇樂製作的張燕演奏《花木蘭琵琶協奏曲》、樂韻唱片錄製的《黃河大合唱》、王德演奏的《梁祝》高胡協奏曲、百利出版由宋飛獨奏的《長城隨想》，以及兩果出版的《穆桂英掛帥》等。

1996年中央樂團改革前仍然忙碌於錄音。例如百利年初與年輕大提琴家鍾國玉所錄製的兩張當代名曲選。另外據龍音負責人鄭偉滔回憶：「中央樂團最後的錄音和國交的第一次對外錄音都是與龍音合作的。」他所指的最後錄音是1996年6月在北京與胡炳旭和二胡獨奏馬向華錄製的《紅梅隨想曲》等專輯。而首次以中國交響樂團名義錄音的則是1996年10月由胡炳旭指揮、二胡獨奏嚴潔敏錄製的《梁山伯與祝英台》。



●葉詠詩與中央樂團合作灌錄的唱片

七十團慶 再譜續章

其實早於1996年8月，中國交響樂團就由音樂總監陳佐湜指揮灌錄了勃拉姆斯第一交響曲等中西曲目，由寶麗金國際發行。之後連續四年，每年由飛利浦錄製一張唱片，依次為《紅色娘子軍》等中國組曲、柏遼茲《幻想交響曲》、《中外作品選》和德沃夏克第八交響曲。自此中央樂團時期由不同公司製作錄音的情況不復存在。

2000年後唱片業受網絡串流平台衝擊，國交商業錄音數量大減。唱片出版以精品和新作品為主，如2005年樂團由李心草指揮、樂隊首席劉雲志以斯特拉迪瓦里(Stradivarius)「紅寶石」名琴演奏的《梁祝》。一年後樂團慶祝建團五十周年，發行「金色慶典」唱片，有由李心草指揮團長闕峽的《霸王別姬》、1960年面世的《穆桂英掛帥》等新老作品。2010年由香港中樂團藝術總監閻惠昌指揮的韓蘭魁交響作品音樂會，實況錄音由中唱製作音響出版。2011年法國指揮大師普拉松(Michel Plissone)以首席指揮身份指揮國交及合唱團，首演闕峽為紀念2008年汶川大地震死難者而譜寫的《大地安魂曲》，實況錄音由英國維珍(Virgin Classics)出版。筆者2009年出版《中央樂團史1956-1996》，書中附錄之一是該團唱片列表，一共有九十二條。香

港環球唱片有見及此，2011年整理出版兩套四張唱片，各收錄中央樂團、國交時期的錄音，以迪卡(Decca)品牌發行「中國作品精選」。

更大規模復刻樂團老唱片工程由中國唱片(上海)進行，2017年發行兩套《中央樂團四十年1956-1996代表錄音作品集》，「中國音樂部分」十張唱片、「古典音樂部分」七張唱片，上述大部分以至更多珍貴錄音，再次與樂迷見面。這次適逢國交七十團慶，中唱(上海)再接再厲，將發行另一套題為《輝煌與夢想》的十四張CD套裝，其中六張是中央樂團時期、八張是國交時期。後者不少為實況錄音，近至2025年12月由水藍指揮《天鵝湖》。也難得收錄由創團團長李凌創作的交響組曲《南國》，由譚利華2023年指揮演出。期待專輯9月面世，為七十團慶譜曲。



●中國唱片(上海)2017年發行《中央樂團四十年1956-1996代表錄音作品集》之「古典音樂部分」。