完善性罪行法例展開諮詢 重視兒童及精神缺損者福祉

網上傳播非真人性影像擬同受規管

為了令法例與時並進，加強對性罪行受害人的保護，香港特區政府昨日公布，即日起就完善香港的性罪行法例的建議展開為期一個月的公眾諮詢至下月5日。香港目前與性罪行相關的法例，大多以1956年所訂立的英格蘭法例類近條文為根據，惟多年來與性罪行相關的社會觀念不斷變化。特區政府在參考其他主要普通法司法管轄區相關法例的發展後，擬訂一系列法例修訂建議，包括新訂「涉及觸摸」與「不涉及觸摸」的性侵犯罪，保安局局長鄧炳強昨日在立法會會議上補充，網上傳播非真人的性影像亦受規管，針對大學迎新營的不良行為，例如刻意淋濕對方，令對方尷尬或露出體態，亦可能觸犯「涉及觸摸」性罪行。 ●香港文匯報記者 黃子龍

政府建議修訂性罪行法例即日起展開公眾諮詢，當中新訂「涉及觸摸」與「不涉及觸摸」的性侵犯罪。昨日立法會一個委員會會議上，立法會議員葛珮帆關注有關法例定義是否只涵蓋真人，她說：「卡通、人工智能、動物性交影像算不算性影像？今次法例的諮詢文件，沒有包括使用深偽技術製作的影像，例如用局長你的樣子製作色情影像，會不會被捕？」

鄧炳強：卡通動物影像亦可入罪

鄧炳強明確地回應說：「無論你是真人還是深偽，或者卡通片動物影像，凡涉及性，令受害人感到侮辱、驚嚇、困擾，都有機會入罪。」至於「涉及觸摸」性罪行，例如向某人吐口水或潑灑液體，鄧炳強補充必須與性有關，他說：「如兩個人爭執互吐口水，與性無關，不能構成罪行元素。舉例有人向女士的胸部吐口水，很明顯與性目的有關，這樣的情況下就很明顯是涉及觸摸的性侵犯罪。至於說粗口，粗言穢語我相信不涉及非接觸性的（罪行）。」

政府發言人表示，十分重視社會大眾，特別是兒童及精神缺損人士的福祉，致力保護他們免受性剝削和侵犯是政府訂立性罪行法例的初衷。然而，現有性罪行條文存在不足的地方，例如部分條文未夠清晰明確、用字不合時宜；有些罪行對兩性的處理欠缺一致，或基於性傾向而作出區別；部分性罪行的條文和刑罰未能充分反映有關行為的嚴重性等，有必要檢視及完善香港的性罪行法例。

專家倡拓寬兒童性侵法律覆蓋範圍

香港大學醫學院曹延洲基金兒科教授葉柏強昨日在接受香港文匯報訪問時指出，香港現行性罪行條例制訂於70年前，條文過時，亟需修訂。他特別指出，現時網絡衍生大量新型性侵害問題，包括網上隱蔽性侵、未成年人性交易、線上不當性聚集等，這類數碼時代罪案在舊法規下缺乏足夠規管。他建議在修例中拓寬兒童性侵的法律覆蓋範圍，「舊法只重視侵入性行為，但各類性騷擾同樣會對兒童造成長遠身心創傷，需納入規管。」

他續說，現行法例對精神弱勢群體保障不足，「社會普遍認同16歲以下兒童心智未成熟，應受法律保護，然而智能障礙、患有嚴重精神病、欠缺自主判斷能力的人士，同樣屬於需重點保護的弱勢。」

他呼籲各界把握是次諮詢機會，積極發表意見凝聚共識，優化條例，更切實地防範弱勢群體遭受性侵犯。

國際培幼會指出，新修訂首次明確界定「性同意」的法律定義，並將「因為他人濫用受信任或權威地位或受養關係而令受害人屈從參與性行為」納入不能構成同意的列表，此舉確立了在權力不對等、非自願的特殊情況下發生性行為，在法律上即屬無「同意」可言。然而，若僅將「濫用受信任地位而屈從」納入沒有同意的情況，未來檢控時仍可能面對舉證困難，因此建議加入補充條文，列明若受害人未滿18歲而侵犯者屬「受信任或權威地位或受養關係」的情況下，一律不能構成「性同意」。

3間樂妍站累計已服務逾18200人次

香港文匯報訊（記者 李芍慜）由基層醫療署委託東華三院營運、3間位於柴灣、藍田及屯門的樂妍站，昨日分別正式命名為「港島賽馬會樂妍站」、「九龍賽馬會樂妍站」及「新界賽馬會樂妍站」。醫務衞生局副局長范婉雯昨日主持開幕及命名典禮，分享3間樂妍站截至今年4月底，已累計服務超過18,200人次。樂妍站計劃於今年內增設孕前服務，包括健康評估、營養及生活建議、醫生諮詢，以及按協定護理流程進行檢查與跟進等，以照顧計劃懷孕婦女的特定健康需要。同時，政府正積極研究在樂妍站引入聚焦婦女健康需要的中醫服務，為婦女提供更全面的健康支援網絡。

范婉雯在致辭中表示，樂妍站的成立是政府落實《基層醫療健康藍圖》的重要舉措，透過地區康健網絡，為本港婦女建立更全面、連貫的基層醫療防線。「樂妍站以預防為本，透過便捷的檢測設施和個人化服務，鼓勵婦女主動關注自身健康，真正做到『早預防、早發現、早治療』。」

樂妍站全港共有3間中心，分別於去年6月至9月投入服務，透過共付模式，為持香港身份證或豁免登記證明書的婦女提供個人化女性健康服務。

●賽馬會樂妍站昨日開幕及舉行命名典禮。 香港文匯報記者北山彥 攝

議員倡引入公私營合作模式開發島嶼

香港文匯報訊（記者 朱欣欣）立法會研究「生態+旅遊」事宜小組委員會昨日開會，討論發展海岸、海島及水上遊的政策措施。政府強調在保護生態環境的前提下，善用香港1,180公里海岸線及263個島嶼的優勢推動相關旅遊。多名議員建議引入公私營合作模式開發島嶼，並以西班牙小型藝術島成功經驗為例，呼籲政府主動盤點無人島發展潛力及設立清晰對接機制。

為令海島旅遊得以有序及持續發展，政府正推進多項措施，包括改善碼頭計劃、通達水上交通、興建新遊艇泊位、推動遊艇自由行等。為配合發展「南大嶼生態康樂走廊」，發展局現正研究擬議於長沙增建碼頭，優化水上交通配套及透過水路連結周邊島嶼。

發展局首席助理秘書長（工務）陳維德昨日表示，上述計劃，覆蓋長沙、水口、石壁、貝澳海岸。局方認同需要市場力量參與，2025年年中已收集意見書，本年度會向立法會發展事務委員會匯報研究進度。

立法會議員霍啟剛以西班牙伊斯拉德拉雷納島為例，指出瑞士畫廊Hauser & Wirth在島上整合藝術、教育、旅遊及餐飲，獲《Wallpaper》雜誌譽為全球最佳藝術旅遊目的地。立法會議員何俊賢建議將島嶼及碼頭營運外判民間企業，由市場制訂永續模式，政府專責生態執法。立法會議員楊永杰亦指出，如何吸引民間資金一齊開發海島是最重要。

文化體育及旅遊局旅遊事務助理專員何芷婷表示，若私人機構找到合適島嶼並有意發展，局方可以聯絡不同政府部門，例如審視土地用途、附近基建等，共同探討可行性。

特刊

繞場一周 香港賽馬會全力支持

舞劇展覽 藝術傳揚馬匹堅毅特性

馬會馬年系列活動全年進行，其中兩項表現馬匹特性的呈獻活動—國家大型原創舞劇《騎兵》以及先後在尖沙咀及金鐘進行的社區展覽「融馬情國際藝術巡展」，早前皆圓滿舉行，展現人和馬之間的互動和情誼，社區人士的參與，更象徵馬會與社區同行。

香港賽馬會呈獻的舞劇《騎兵》7月3日在東九文化中心劇院公演。這套舞劇是中國舞台藝術史上，首部以騎兵為題材的大型原創舞劇，由內蒙古藝術劇院演員演出，以剛勁舞蹈闡述家國情懷，向歷史中不屈不撓的馬背英烈致敬。它亦是今年「中華文化節」及「國風國韻飄香江」系列精品劇目之一，獲香港特區政府文化體育及旅遊局、中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室宣傳文體部支持。《騎兵》曾榮獲第十七屆文華大獎、第十六屆「五個一工程」獎、第十二屆中國舞蹈「荷花獎」舞劇獎，證明大有來頭。

▲馬會主席廖長江（左七）及公司事務執行總監譚志源（右三），聯同中央政府駐港聯絡辦副主任孫尚武（中）、中華人民共和國外交部駐香港特區特派員公署特派員崔建春（左八）、紫荊文化集團董事長許正中（右八）、香港特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震（左六）、中央政府駐港維護國家安全公署一局二級巡視員宋一平（左五）、內蒙古藝術劇院院長李莉（右七），以及一眾嘉賓出席「香港賽馬會呈獻——舞劇《騎兵》開幕儀式」。

舞劇《騎兵》馬會向社區贈門票

馬會支持國家級和地方優秀藝術院團來港演出，將國家頂尖的表演藝術呈現給香港市民和海內外旅客，加深他們對中國傳統舞蹈的認識，領略中華民族的愛國情懷和堅毅品格。

馬會獨家贊助紫荊文化集團主辦在香港的演出，積極響應國家《十五五規劃綱要》，支持香港成為中外文化藝術交流中心，弘揚中華優秀傳統文化，促進藝術發展。除了贊助是次演出，馬會亦送出門票予員工及「共創明『Teen』」計劃的馬會友師和學員，供他們一同欣賞精湛舞藝。

▲香港特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩（中）、馬會行政總裁應家柏（右），以及藝術家馬興文（左）出席「融馬情國際藝術巡展」添馬公園站社區展覽啓動儀式。

尖沙咀到金鐘 雕塑歌頌人馬情

走出劇院來到社區。馬會支持的「融馬情國際藝術巡展」今年5至6月，先後在尖沙咀香港文化中心及金鐘添馬公園進行社區展覽。馬會透過由藝術家馬興文創作的馬匹雕塑，頌揚人和馬之間的情誼，並象徵馬會與社區同行。除了本港，展覽陸續於北京、上海、深圳及廣州等地巡迴展出，透過藝術與社區互動，讓更多市民感受馬匹文化與當代藝術融合的魅力。

融馬情國際藝術巡展的尖沙咀站，在香港文化中心露天廣場舉行，當日的啟動儀式上，有近百名參加「融馬・同行」創作比賽的得獎學生、香港特區政府「共創明『Teen』」計劃的學員及基層學童等，在儀式上為小馬雕塑進行彩繪，這種形式的社區參與，冀把馬匹堅韌等特徵植根社區。

至於添馬公園站的展覽，除了由馬興文創作、兩匹分別超過三米高的融馬雕塑，另有多座社區馬匹雕塑，以及約50座由不同團體及公眾參與彩繪的小融馬同場展出。展覽在晚上時段更加入以馬為主題的光影投射燈光秀，呈現馬匹奔騰的動感與力量，弘揚人馬情誼，以及賽馬運動對香港社會的貢獻，與眾同樂，同時推動本地旅遊，並促進馬匹運動和體育發展。

▲馬會呈獻的舞劇《騎兵》在東九文化中心劇院圓滿演出。

▲「融馬情國際藝術巡展」—添馬公園站加入「融馬情光影秀」，結合多媒體光影投射效果，呈現一場視覺藝術饗宴。

▲學生專注為小馬進行彩繪，寓藝術於娛樂。