

暑假二強爭霸攻陷大銀幕。

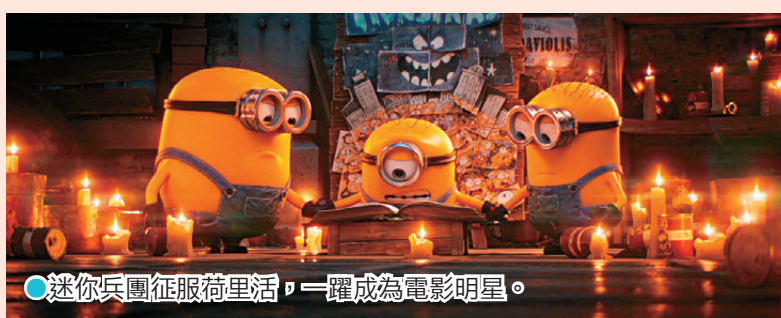


暑假向來是電影的黃金檔期，2026年各大片商紛紛派出最強王牌，由黃色旋風《迷你兵團與大怪獸》到玩具總動員《反斗奇兵5》，再到真人版海洋歷險的《魔海奇緣》，三套風格迥異的電影巨獻由6月底至7月初輪流轟炸大銀幕，陪伴大家度過一個充滿歡笑、感動與冒險的夏天。

● 文：徐逸珊

《魔海奇緣》《迷你兵團》《反斗奇兵》

爆笑登場



●《迷你兵團征服荷里活》，一躍成為電影明星。

《迷你兵團與大怪獸》突襲香港

暑假猛片《迷你兵團與大怪獸》(Minions & Monsters)由金像獎提名導演皮爾哥菲首次單獨執導，更親自為迷你兵團配音，可謂傾盡心血。故事講述另一支迷你兵團繼續尋找最邪惡老闆的使能，卻陰差陽錯闖入1920年代的荷里活片場。他們誤打誤撞成為默劇巨星，憑藉誇張肢體動作和豐富表情紅極一時，然而有聲電影的降臨令他們一夜之間失去優勢——因

為他們根本唸不出對白！主角占士不甘放棄電影夢，聯同好友阿亨和阿德拍攝一部怪獸電影，卻意外將真正的怪獸釋放，釀成彌天大禍。電影向差利卓別靈、巴士達基頓等默劇大師致敬，同時融入導演童年對經典怪獸的迷戀，但最核心的仍是迷你兵團之間那份真摯的友誼與夢想——只要朋友在旁，追夢就不再可怕！這亦令電影比前作多了一層溫度。



●《迷你兵團與大怪獸》陪小朋友迎暑假。

●澳洲新人嘉芙蓮拉加艾亞化身海島少女。



真人版《魔海奇緣》揚帆啟航

迪士尼最受歡迎動畫之一《魔海奇緣》(Moana)，繼《美女與野獸》《阿拉丁》後，再將經典動畫真人化。故事講述被海洋選中的族長女兒慕安娜，為拯救遭受神秘災難侵襲的莫圖努伊島，決心打破世代禁忌越過珊瑚礁，尋找傳說中的半神茂宜，歸還被盜走的「特菲堤之心」以恢復自然平衡。



●狄維莊遜穿上重達40磅的「爆肌」道具服，配上長鬚假髮，將角色演得入型入格。



● Taylor Swift 親自為《反斗奇兵5》打造原創歌曲《I Knew It, I Know You》。



● 大家最熟悉的玩具角色，再度開心回歸大銀幕。

《反斗奇兵5》情懷滿瀉

彼思皇牌系列踏入30周年，全新一集的《反斗奇兵5》(Toy Story 5)，絕對是今年最催淚的動畫。彼思再次展現「令人笑着流淚」的魔法，今集由《海底奇兵》金像獎導演安德魯史坦頓執導，故事直接面對現代人的最大敵人——電子螢幕。平板電腦「莉莉平板」的出現，令傳統玩具面臨「絕種」，胡迪、巴斯、翠絲聯同眾多玩具朋友，必須與各種電子科技產品展開大門法。這個命題不單是玩具的危機，更是每個家庭的真實寫照——

我們有多久沒放下手機，好好同身邊人聊天？翠絲今集戲份大增，更揭開她「被遺忘」的身世謎團，那份被遺忘的痛楚，配上Taylor Swift創作的主題曲《I Knew It, I Know You》，令人有「未入場已經想哭」之感！而胡迪亦面臨中年危機，巴斯光年更有一條感情線，故事發展出人意料。粵語配音版由原班人馬張衛健(胡迪)、劉青雲(巴斯光年)、容祖兒(翠絲)第四度聲演，更有艾粒Donald、少爺占、朱薰驚喜客串。

至暗時刻的搏鬥與民心歸向

談《四渡》精神的平凡和偉大



創作還原中國革命史的戰爭電影，一直存在難以平衡的挑戰：敘述過於刻板會失去觀眾，過度娛樂化又偏離史實；若一味渲染宏大戰績，又容易缺失動人的的人文底蘊與民族真情。想要看懂這類歷史影片，需要以理性的視角、溫柔敬畏的心去解讀、評價作品。電影《四渡》以長征途中的四渡赤水為核心故事，這段經歷既是紅軍的至暗時期，亦是毛澤東軍事生涯深具挑戰的時刻，日後他曾坦言，四渡赤水是自已最引以為傲的軍事創舉。

經歷慘烈的湘江血戰，紅軍元氣大傷，僅剩三萬多名大多帶傷的將士，身後是四十萬國民黨各路軍隊層層圍堵，前路充滿迷茫與不安。劉燁飾演的毛澤東，生動還原出當時的複雜心境，滿是焦灼卻依舊意志堅定，面對實力懸殊的生死困局，始終謹守「不計較一城一地的得失，以保存有生力量為主」的核心理念，一切決策都以保全將士性命為優先。為留住革命火種，他毅然下令將重型火炮沉入赤水河中；敵軍轟炸時，看見傷兵負重前行，他執意要求所有人不離不棄，無論多艱難，絕不落下一任何一名傷員。在生死關頭，守護人、看重民心，便是紅軍最核心的大局觀，這份對生命的尊重，也成為整部作品厚重的人文底色。

影片跳出傳統戰爭片只重戰場廝殺的敘事方式，採用雙線敘事架構。主線刻畫毛澤東、周恩來、朱德三位核心指揮者，完整呈現團隊從意見分歧、反覆磨合到齊心協力的過程；另一條基線則聚焦普通紅軍，縱使將士飢寒交迫，依舊嚴守軍紀，與百姓相處時毫不取，借門板、食鹽都會如數補償，這份樸實自律，正是紅軍收穫民心的關鍵。

作品並不刻意粉飾艱難，直白展現當時紅軍彈藥短缺、糧草斷絕、將士衣衫單薄的窘迫，四面受敵的絕境真實可感。1935年遵義會議後，毛澤東重回軍事指揮崗位，清晰認清硬碰硬只會全軍覆沒，保全三萬革命力量才是頭等大事。影片褪去領袖完美無瑕的固化形象，還原真實的決策博弈：土城戰役受挫後，軍中質疑聲四起，三人深夜圍坐沙盤激烈討論，毛澤東冷靜分析敵我局勢，捨棄原定渡江計劃，提出靈活機動的突圍思路。

本片獨特之處在於重新定義勝利，從不單純以殲敵數量衡量成敗，也沒有刻意製造對立謾罵，而是將全軍平安突圍、留住革命希望作為真正的勝利。四渡赤水這場軍事奇跡，從來不是單一個人的功績，而是全體革命者於絕境之中同心協力、拚死抗爭的成果，其中蘊藏的絕地反擊、永不言棄的集體精神，正是民族崛起不可或缺的力量。

回望這段真實歷史，《四渡》完成了一次深刻的精神傳遞：傳奇的戰術，來自絕境求生的清醒判斷；宏大的格局，根基在於團隊彼此信賴、心懷百姓。歷史的發生從非偶然，戰爭的殘酷無可迴避，而紅軍在黑暗中堅守的正義與信念，值得不斷書寫、代代傳承。

演員劉燁對毛澤東的演繹同樣亮眼，他懷著滿心敬畏塑造角色，融合人物凡人的柔軟與革命者的偉大，生動演繹出低谷中的掙扎與擔當，讓觀眾更能共情這段沉重卻閃光的歲月。

影片整體歷史框架、重大戰役、兵力對比、紅軍紀律等核心內容均依據真實史料改編；部分人物對話、深夜辯論等場景屬合理藝術加工，用於豐滿人物、推動劇情，並未偏離歷史核心邏輯。

●何佳霖 中國作家協會會員

《Hope》上映撞正韓國娛樂圈再度寒冬



影迷期待已久的黃金陣容驚悚片《Hope》傳出最新動向！由大鐘獎、青龍獎雙料最佳導演羅泓勳執導，攜手影帝黃晸珉、趙寅成、鄭好娟，以及荷里活巨星米高法斯賓達(Michael Fassbender)聯手主演的電影《Hope》，已定檔於7月15日在韓國盛大上映。然而，就在影片宣傳進入白熱化階段之際，負責該片發行的Plus M母公司「中央集團」卻驚爆破產重整危機，為電影的上映與續集命運蒙上一層陰影。

《Hope》是羅泓勳導演自《哭聲》之後時隔十年的心血結晶。導演早前率領一眾演員出席第79屆康城影展的全球首映禮時透露，劇本早在新冠疫情期間便已着手創作，該片原本計劃在美國製作，後因種種原因移師韓國拍攝。

在康城放映的2小時40分鐘版本中，市場回饋呈現極端兩極化。有評論批評電影節奏流於表面，開局即是人類與怪物不斷地穿越小鎮、在森林及高速公路展開漫長的拉鋸追逐，直言「考驗觀眾耐性」；同時，部分觀眾指出其CGI特效顯得糟糕。不過，亦有另一派評論對片中「半人半蛇蜥」的怪物設定給予高度讚賞，視覺衝擊力依然令不少影迷拭目以待。

相較於電影本身的爭議，戲外的金融風暴更令業界震驚。據悉，《Hope》由Megabox院線旗下的發



行公司Plus M負責發行，但其母公司「中央集團」已於6月15日召開記者會，正式宣布旗下包括JTBC電視台、Megabox戲院及內容製作公司Contentree JoongAng等5家核心企業面臨破產危機，目前已向法院聲請企業重整(Corporate Rehabilitation)。「中央集團」副會長洪正道指出，危機主因在於娛樂市場迅速向OTT串流平台傾斜，導致傳統電視廣告大幅萎縮。此外，JTBC高價標下世界盃國內轉播權卻轉售不理想，加上大環境「高製作費、低回報」的現況——如tvN耗資700億韓圓、由李敏鎬和孔曉振主演的《問問星星吧》收視竟然跌破2%，種種因素均反映出韓國影視業的兇險現況。

作為韓國第三大院線，Megabox曾嘗試與第二大連鎖戲院Lotte Cinema進行合併以求自救，惟雙方的「合作備忘錄」已於6月30日期滿，意味著該合併案未能成功，院線業務也就岌岌可危。

隨著母公司進入重整程序，Plus M早前公布的一系列重點項目，包括由《逆權司機》張重執導，金南佶、朴寶劍主演的歷史巨製《夢遊桃源圖》；禹棹奐、張東健、李惠利主演的《熱帶夜》；廉晶雅、金惠奭主演的《Land》；以及馬東石主演的《Pig Village》等，這些備受期待的作品最終能否順利面世、院線排片會否受阻，已成為當前韓國影壇最關注的焦點。

● 文：蕭瑟

《冰湖重生》展開復仇之路



《冰湖重生》改編自瀟湘冬兒的小說《11處特工皇妃》，由侶皓吉吉執導，魏禕編劇，李昀銳、黃楊鈿甜、張康樂、李孝謙領銜主演。故事延續上季寒冬冰湖之戰，大夏公子諸葛玥(李昀銳飾)與秀麗軍主帥楚喬(黃楊鈿飾)一起跌入冰湖後，楚喬被燕北世子燕洵(張康樂飾)所救，誤以為諸葛玥已葬身湖底，於是待在燕洵身邊，並尋機刺殺燕洵，想為諸葛玥報仇。

楚喬一邊對抗燕洵，一邊懷疑諸葛玥還活着，於是努力尋找他的下落。她在下唐幾次三番受到一位神秘男子的相助，讓她有種似曾相識的感覺，不禁懷疑他就是諸葛玥。而燕洵變本加厲，掀起四國紛爭，最終楚喬平定四方戰亂，與諸葛玥攜手一起守護美好家園，以及守候那份

遲來的平靜與幸福。

該劇創作上着力深化故事內核與情感表達，以「熱血群像博弈」為核心，着重刻畫諸葛玥、楚喬、燕洵三人之間交織着恩義、情愛、背叛與救贖的糾葛關係，同時大膽創新升級世界觀，聚焦大雍、燕北、下唐、西盟四方勢力的權謀角逐，構建出沉浸式的亂世棋局，將個人抉擇與家國大義深度綁定，傳遞出抗爭精神與理想世界的追尋，讓劇集兼具爽感與思想深度。該劇節奏明快，但這份「快」並未讓故事變得單薄，閃回的前情信息被巧妙地嵌入當前敘事，既完成了信息交代又不影響整體的敘事節奏。劇集借環境的變化推動人物成長，以人物的選擇帶動情節發展，環環相扣、張弛有度。

《冰湖重生》在「形」上是下了工夫的，為了還原燕北的壯闊，劇組奔赴青海德令哈的無人區實景拍攝，這讓整部劇的畫面具有了大部分棚拍古偶沒有的粗糙感和真實感。環境也是劇情敘事中很重要的一環，自然冰山的肅殺蕭瑟之氣不是棚景裏假山上撒點雪粉就能營造出來的，真實的環境可以為故事帶來更強的說服力。同時該劇去除了古偶濾鏡，還原更為真實的人物質感，這一點也很值得肯定，畢竟一層又一層的柔光濾鏡會讓人物的表情細節大打折扣。● 文：光影俠



▲▲《冰湖重生》劇照

