

●舞台變換多個場景，張天賦化身搖滾男。香港文匯報記者子棠攝

時隔三年，MC張天賦再度踏上紅館，一連五場《E=MC² 演唱會 2026》前晚開鑼。舞台以四面台設計，MC先後以多個造型登場，配以不同場景轉換，呼應演唱會以愛因斯坦「質能等價公式」為靈感的主題，MC在「MC」與「Emz」兩個對立面之間穿梭，呈現光明與陰暗的自我對話。他更以新歌向母親告白，訴說成長中學會擁抱與理解，為演出添上溫度。 ●香港文匯報記者 子棠



▲張天賦從瀟滑梯滑回主舞台。



●陳蕾擔任首場的表演嘉賓。香港文匯報記者子棠攝

袁文靜特訓3個月參加高強度體能賽



●袁文靜秘密特訓3個月。

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）應屆港姐季军袁文靜挑戰極限，特訓3個月硬撼高強度體能健身賽，喜獲中國區前10%成績，成績相當亮眼。袁文靜一向熱愛健身運動，更在秘密特訓3個月後，首次參加近年風靡全球的體能耐力賽。身穿粉紫色運動套裝上陣的她，在賽場上傾盡全力，無論是面對划艇機還是重量藥球等高強度項目，都展現出驚人的爆發力與強大意志。賽後，袁文靜在社交平台上載多張與教練的合照，並興奮留言透露自己其實只特訓了短短3個月，在教練的帶領下成功挺進中國區的前10%。不過對自我要求極高的她，不忘勉勵自己下次可以做得更好，充滿體育精神。身形健美的她獲不少網民留言為她打氣，期待她下次再創佳績。

資深電視主持朱維德離世

香港文匯報訊（記者 余雁）資深電視主持「朱翁」朱維德離世，享年94歲。昨日朱維德Facebook專頁「朱翁同行」發布消息表示，朱維德前日安詳離世：「我們懷著極其沉重的心情向各位宣布，資深演藝及傳媒人、香港歷史文化研究者及旅行家朱維德先生（朱翁），於2026年7月7日安詳離世。我們敬愛的朱翁，走完了他精彩的一生，與我們告別。」「多年來，朱翁陪伴我們走過無數個歡樂的電視時光。他標誌性的聲音、幽默睿智的談吐，以及對香港這個城市的熱愛，將永遠留在我們的記憶中。他不僅是一位出色的主持人、演員，更是許多人認識香港歷史文化和掌故知識的啟蒙者。此刻朱翁的家人希望能安靜處理

相關事宜，感謝各界的關心與體諒。謝謝您，朱翁。感謝您多年來的分享，也感謝您為香港留下的珍貴的足跡。RIP朱翁，一路走好。」朱維德自1995年起主持《文化廣場》，向觀眾介紹茶道、舞蹈及樂器等文化藝術。他亦是第一代《大南南北》及《體育世界》的主持人。多年來，他參與並主持過眾多節目，累積了豐富的經驗。於2014年的《萬千星輝頒獎典禮》中，朱維德獲頒「專業演藝大獎」，其對演藝界的貢獻與努力獲得廣泛肯定與讚譽。



●朱維德離世，享年94歲。資料圖片

紅館騷如嘉年華 童心未泯瀟滑梯 張天賦夠直率 獻新歌告白



▲張天賦乘坐巨型粉紅天鵝升至半空。

▲張天賦深情演唱情歌。香港文匯報記者子棠攝

前晚的MC首場演唱會獲劉德華、成龍、張敬軒、陳潔靈、丁子高、鄭伊健、梁詠琪等前輩送花籃祝賀；表演嘉賓請來同門的陳蕾、Billy Choi及Novel Fergus。舞台設計極具心思，首部分營造出嘉年華般的熱鬧氛圍，舞蹈員踩高蹺、持氣球，色彩繽紛；MC更與攝影師繞場一周，與觀眾拍合照。為了照顧山頂及半山觀眾，舞台的兩側設有離地四米高的裝置，MC先乘坐巨型粉紅天鵝升至半空，而對角位置則反過來，MC先在半山位跳唱，再從瀟滑梯滑回主舞台，玩味十足。

陳蕾對MC「先踩後讚」

當晚演出的一大特色，是MC「好坦白」！全場僅設兩個Talk位，首個Talk在MC連續跳唱多首歌後出現。他自爆原本這個環節並非Talk位，但因前日踩排後發現「下一首歌唱唔到」，臨時調動流程。僅以背心露手臂的他又直白講明「為免麻煩和尷尬，今晚唔會除衫」，並自嘲「瘦咗但未瘦到除到衫，着到全白色已經好好」。繼而再幽默自嘲「搵咗咁耐波鐘」是為了爭取回氣時間，引來全場爆笑。而嘉賓陳蕾的出現，更將這份「坦白」推至另一層次。二人合唱後，MC分享，初見陳

蕾是在公司聚會上特意走到對方面前說「我好喜歡你」；陳蕾笑言當時只覺得他「口花花」。隨後陳蕾獨留台上，直指接到要她「拖長5分鐘」的order，為MC爭取換衫和化妝時間，隨即展開一段「先踩後讚」的獨白；她笑指對MC的第一印象是「輕浮、死靚仔、愛撩姐姐說話」，但三年來見證MC逐漸蛻變：「佢有變嘅係單純、透明、直率，但現在接受訪問時會真誠表達自己，真係有種看着他由男仔變成輕熟男嘅感覺。」

演唱會主題以愛因斯坦「質能等價公式」E=mc²為靈感，將「MC」與「Emz」化作光明與陰暗的對立面。舞台隨之變換多個場景，MC先後化身搖滾男、染上血跡以氧氣筒味高峰睡在擔架床上的受傷男、被困玻璃箱的廂中男等，最後在《小心地滑》一曲中更成為巨型槍下的亡命男，唱功與構思兼備，贏得全場掌聲。而演唱會亦發生小插曲，在MC深情演唱情歌期間，唱到最後一句歌詞時，疑紙炮提早放，原本情深款款唱歌的MC被嚇一跳而禁不住失笑。

剖白與母親故事及轉變

尾聲第二個Talk位是MC獻給母親的溫馨話語。換上睡衣的MC笑言在「MC」與

「Emz」之間穿梭後，終返回現實；他唱出新歌《至少相擁沒錯》前，透露歌詞藏着自己與母親的故事。他直言小時候很頑皮，長大後又發現忽略了向母親道謝。他坦言母子間常有爭執，有溝通困難，認為母親一直不明白自己，但隨着成長，也擔憂母親漸老，明白到「要愛一個人或對一個人好，需要百分之百的溝通與理解」。現在，他每次出門前都會擁抱母親，並以帶口水的吻親吻母親的臉頰；更呼籲觀眾聽完歌後，回去擁抱所愛之人，並附上「口水吻」。MC透露其母將於第三場到場支持他。



●劉德華和成龍送花籃。香港文匯報記者子棠攝



●《非份之罪》演員昨日到觀塘一商場宣傳。香港文匯報記者梁靜儀攝

羅冠蘭嘆被新監製「忽視」

因王心慰「復出」拍劇

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）無綫劇集《非份之罪》自開播以來叫好又叫座，而即將播出的第三及第四單元「一億殺機」及「危險遊戲」的一眾演員包括羅冠蘭、吳偉豪、胡敏芝、徐榮、施焯日、林秀怡及韋家雄等，昨日出席宣傳活動。久未演出劇集的羅冠蘭，表示今次打動到她演出，除了劇本觸動到她外，還有因為監製是王心慰（Amy姐）的關係：「我真係忘記唔到嚟《烈火雄心》中演嘅姐姐，呢套劇都係Amy姐監製。」羅冠蘭又笑言今次她最開心的是飾演嫌疑犯，有機會穿囚犯衫。《非份之罪》是Amy姐在無綫的告別作，羅冠蘭表示不捨，並曾游說對方可以一兩年監製一部，但可惜感動不到對方。問她是否仍有戲癮？羅冠蘭說：「拍劇係有趣，但做家多數單機拍攝，運作同以前三機拍攝唔同，以前拍攝有點接近電影，係逐個頭去拍，演員角度當然係一氣呵成直落拍好玩，呢個係技術上問題。加上做家嘅監製好年輕，真係有人知有我嗰人存在。如果有人搵，劇本又好玩，我諗都會拍。」她又稱之前都有追看余詩曼主演的法

庭劇《正義女神》。導演演員溝通要有禮貌

對於同劇的盧宛茵（Madam）自爆當年拍攝時被導演質疑演技，羅冠蘭表示若演出時有意見都會討論一下，但認為要有禮貌：「我要了解對方有呢個要求，係我做嘢好，定係要遷就鏡頭，或係佢個人因素，我唔會唔聽，其實我係聽導演話嘅演員。我了解導演有自己一個計劃，我會盡可能配合，但如果係有理由，甚至責罵，我覺得禮貌同尊重都係一個基本，不論係前輩、同輩或後輩，都應該禮貌。如果係好惡意對我，我都了解咗要求先，如果係合理我都會做，但如果太過分，就會搵監製來傾。」她又認為今次事件奇怪：「以Madam做咗幾十年戲嘅資歷，做戲幾年份同導演個年紀差唔多，我懷疑未必係Madam演戲出咗問題，可能係導演唔知點解用咁嘅方法，我聽Madam講同睇報道，但地事前都唔係溝通，一嚟就畀說話聽，反而導演要考慮一吓自己嘅溝通方法。」



●羅冠蘭再演出視乎劇本。香港文匯報記者梁靜儀攝