

獨家專訪

2026年 巴塞爾藝術展 與瑞銀聯合發布的

《環球藝術市場報告》顯示，2025年... 瑞銀財富管理投資總監辦公室全球資產配置...

●文：香港文匯報記者 張夢薇

《環球藝術市場報告》顯示，2025年... 瑞銀集團全球家族及藝術與收藏諮詢業務負責人Eric Landolt...

結合香港剛剛經歷的2026年春季的藝術品交易市場... 瑞銀集團全球家族及藝術與收藏諮詢業務負責人Eric Landolt...

見證市場信心重拾

對此，瑞銀集團全球家族及藝術與收藏諮詢業務負責人Eric Landolt表示...

他進一步分析：「2025年全球藝術品銷售額增長4%... 主要受高端市場驅動...

報告強調藝術博覽會的重要性提升... 銷售佔比達2022年以來最高水準...

財富代際轉移帶來「重塑」

報告預判，未來數十年全球將有超83萬億美元財富完成代際傳承...

瑞銀專家解讀《2026 環球藝術市場報告》

香港穩居國際藝術樞紐地位 藏家迭代重塑市場



▲2026 香港巴塞爾展會現場。中新社



Eric Landolt 瑞銀集團供圖



蘇安淳(Adrian Zuercher) 瑞銀集團供圖

破紀錄，正是新世代藏家價值偏好的直接體現... 關於財富代際轉移帶來的變化...

為回應年輕一代需求，瑞銀推出「瑞銀一號」(UBS One)...

與此同時，報告顯示女性藝術家銷售額佔比已達37%... 蘇安淳補充觀察...

回顧今年香港春拍也生動印證了這一趨勢... 美國抽象表現藝術大師瓊·米切爾作品...

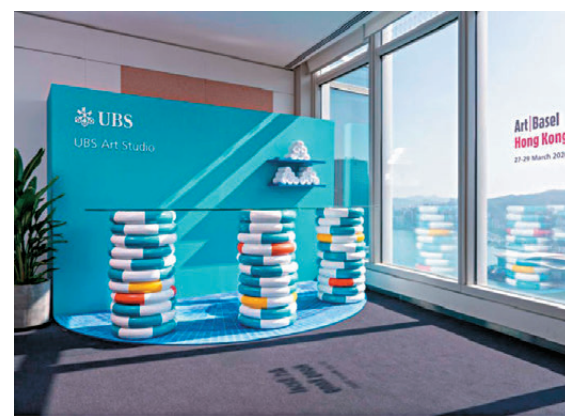
地緣風險下的藝術品風控

儘管43%經銷商預判2026年銷售額將增長... 38%認為市場保持穩定...

對此，蘇安淳認為，儘管藝術市場並非完全不受地緣政治波動和貿易碎片化的影響...

術市場賴以生存的根本... 目前日益複雜的地緣政治... 即使藝術品本身不被直接徵稅...

為了應對這些宏觀風險，蘇安淳認為採取以研究為導向的長期策略...



●由瑞銀藝術藏品委約陳惠立創作的裝置作品《靡靡摩摩池》，2026年於巴塞爾藝術展香港展會瑞銀藝術空間展出。藝術家供圖



●Nicole Kidman 為佳士得宣傳《達那俄斯之女》，該作品以1.076億美元成交。佳士得供圖

對談蘇安淳：香港應發揮優勢 打造成高效國際藝術品交易門戶

《環球藝術市場報告》勾勒出亞太「百花齊放」的市場版圖...

香港文匯報記者：報告描繪了一個「多元」的亞太藝術市場...

蘇安淳：亞太區域性的「繁榮」反映了亞太地區藝術收藏客戶機遇的拓展...

對於藏家而言，這意味著更大的靈活性和選擇餘地... 更加多元化的區域格局...

香港文匯報記者：報告提到香港今年錄得數宗高價位成交...

蘇安淳：香港作為超級樞紐的地位依然是其最大優勢之一...

為應對報告中強調的長期風險，香港應繼續加強其法律和財政框架的清晰度和可預測性...

與此同時，香港可以利用其金融生態系統，包括財富管理專長...

香港文匯報記者：從「財富管理」到「藝術市場」，瑞銀一直扮演著連接兩端的橋樑角色...

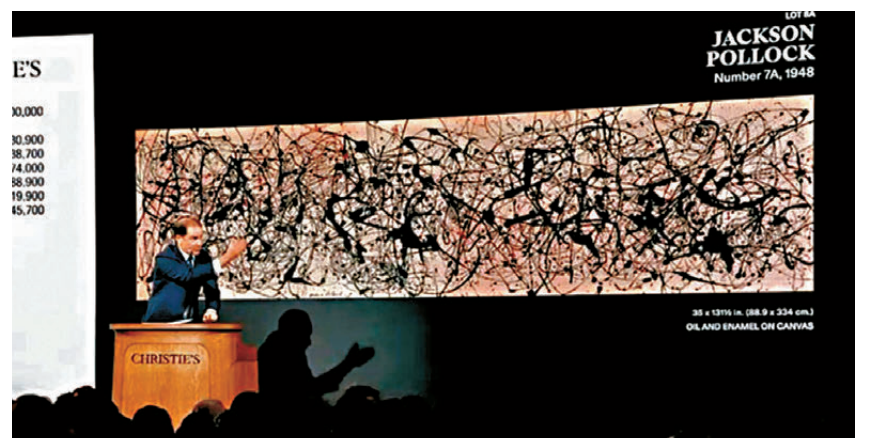
蘇安淳：客戶高度重視我們在藝術市場上的公正專業意見... 我們積極促進全球藏家之間的對話...



●瓊·米切爾作品《大峽谷(第七號)》以1.37億港元成交。蘇富比供圖



●2026年香港巴塞爾藝術博覽會，藏家駐足觀看數碼藝術品。巴塞爾供圖



●今年5月傑克遜·波洛克《7A號, 1948年》以1.81億美元成交。佳士得供圖