

「同心同根萬里行 2026」授旗禮 陳國基：冀港青說好香港故事

香港文匯報訊（記者 費小燁）由同心同根會主辦、多個香港青少年制服團體協辦、中央政府駐港聯絡辦教育和青年部協助統籌和聯絡的「同心同根萬里行 2026」昨日舉行授旗禮，為將於下周出發前往北京及湖南考察的港青打氣。香港特區政府政務司司長陳國基在致辭時表示，此次旅程是將個人成長與國家發展緊密相連的寶貴實踐，期望參加者用眼睛觀察、用心靈感受國家的奮鬥歷程和發展成就，從中培養更深厚的家國情懷，日後成為維護「一國兩制」、建設國家和香港的中堅力量。

考察為期9天 先後前往北京湖南

同心同根萬里行 2026 的考察活動旨在透過考察北京及湖南的歷史古蹟及文化，啟發團員對國家民族的認知，對祖國疆土的愛護，提升國民身份的認同，了解國情和關心國家的未來發展，同時藉着交流和研討等活動，讓兩地青少年建立友誼。是次考察為期9天，一眾參團青

年將於周六（18日）出發，先後前往北京及湖南，並於本月26日從長沙返港。

陳國基致辭時表示，同心同根萬里行自2002年首次舉辦以來，已成為香港青少年制服團體的年度盛事，為年輕人搭建走進內地不同城市實地考察和交流的平台，讓他們有機會親身體驗祖國的歷史、文化和發展。是次活動不但加深了青少年對國情和國家發展的認知，更激發他們的民族自豪感，促使他們自動自覺地肩負起貢獻祖國、維護國家安全的責任。

他表示，今次考察交流團以「湘京文化探索之旅」為主題，參與青年將走訪北京和湖南省的長沙、株洲等地，參觀多個名勝古蹟、人文景點和國家重點企業，親身感受國家深厚的歷史文化底蘊，全方位了解內地的最新發展。

陳國基又勉勵參加者在旅程上積極主動，說好香港故事，並在回港後把在內地的所見所聞，積極分享給身邊同學和家人，將愛國情懷和學習成果帶回香港，履行愛國青年的責任。



●「同心同根萬里行 2026」昨日舉行授旗禮。

他強調，特區政府十分重視青年發展，包括於2022年底公布了《青年發展藍圖》，勾畫青年工作的發展路向，「同心同根萬里行的理念與藍圖的政策方針一致，同樣致力讓青少年深入認識國家的歷史、文化與發展，樹立家國情懷，為他們日後建設香港、報效祖國奠定堅實基礎。」

今年是國家「十五五」規劃開局之年，陳國基表示，特區政府正制定首份香港五年規劃。特區政府會以《青年發展藍圖》為基礎，善用香港「背靠祖國、聯通世界」的獨特優勢，培育青年成為「一國兩制」的最可靠接班人，更好、更積極融入和服務國家發展大局。



●一級演員、中國曲藝牡丹獎獲得者陳梅生在重點曲目《河洛大鼓》中，敲開塵封千年的歷史大門。



●《三足問鼎》步伐沉穩頓挫。

《河洛唐舞》首演夜掌聲貫穿全場 觀眾讚「沒想到全程這麼震撼！」

千年風華抬落間 歷史翩躚現底蘊

河洛大地是華夏文明核心發源地，承載河洛遠古文明、魏晉風骨、大宋雅致與盛唐萬象。由鄭州歌舞藝術中心（鄭州歌舞劇院）、鄭州西亞斯學院等聯合打造的綜合舞集《河洛唐舞》亮相香港中華文化節2026，為香港觀眾帶來匯聚古典舞、民間舞、國家級非遺曲藝的中原文化盛宴。作為香港中華文化節2026的重點活動之一，「河洛連香江——2026中原文化香港行」的主題展覽正於香港中央圖書館舉行，而專場舞蹈演出《河洛唐舞》於昨日（11日）起一連兩天登陸西灣河文娛中心劇院。昨日《河洛唐舞》演出現場座無虛席，觀眾沉浸式邂逅跨越千年的中原樂舞之美，感受中華傳統文化的磅礴底蘊，熱烈掌聲貫穿全場。有觀眾在接受香港文匯報訪問時直言：「沒想到全程這麼震撼！光靠舞蹈就能讓小朋友直觀感受到盛唐、河洛文明的底蘊。」

●文：香港文匯報記者 胡茜 圖：大公文匯全媒體記者 林桂任

整場演出精心編排了14齣風格各異的精彩舞蹈節目，包括多個中國舞蹈最高榮譽「荷花獎」獲獎力作。舞者們以流暢靈動的肢體語言，細膩飽滿的情緒表達，讓靜態的歷史文物，流傳千年的傳統民俗煥發全新生命力。香港特區政府康文署署長陳詠雯、香港文聯會長馬逢國等多名文化界嘉賓蒞臨現場，共同見證中原傳統舞蹈文化在香港綻放。

開場河洛大鼓樂聲率先從舞台傳出，鼓點沉厚鏗鏘，燈光暈開一片暖金古韻，由特邀演員陳梅生唱出的悠揚唱腔，與年輕小夥們一同亮相台上，使現場氣氛瞬間活絡起來。

舞台氣韻數度轉換 觀眾情緒隨之變化

緊接登場的《唐宮夜宴》瞬間牽動全場目光，身着復原唐俑華服的舞者緩慢移步，眉眼嬌憨生動，抬手轉袖間還原千年前長安宮廷仕女的閒適神態。台下滿場觀眾皆屏息凝神，不見交談與手機亮光，不少長者微微俯身，目光緊緊追隨舞台上每一個輕巧的轉身，孩童亦安靜靠在家人身側，全然沉浸於盛唐畫卷之中。

隨着節目推進，舞台氣韻數度轉換。男子群舞《三足問鼎》登場時，暗銅色舞台光暈鋪開，舞者衣身仿青銅鼎紋路厚重立體，步伐沉穩頓挫，肢體張力盡顯遠古河洛禮器的莊嚴威儀。觀眾席一片靜謐，唯有樂聲迴盪廳內，偶有觀眾輕輕點頭，似是沉醉於中原上古文明的磅礴底蘊。

汴繡獨舞《繡女針黹》步調綿柔輕緩，舞者以指尖、腕間細膩動作模擬穿針刺繡，一抬一落盡現手藝人埋首創作的執着。燈光柔軟籠住獨舞身影，台下觀眾神色平和安靜，有人輕輕舉起手機錄影，全程調至靜音，不擾周遭觀賞氛圍。及至《絲路·胡騰舞俑》登場，舞色調驟然鮮亮明快，舞者旋轉騰躍，節奏利落熱烈，再現唐代絲路文化交融的熱鬧盛景。觀眾情緒隨明快節奏逐漸升溫，不少人身體輕輕跟隨鼓點擺動，臉上漾

起笑意，卻依舊維持劇場禮貌，未出半分喧嘩。

《建安雅頌》灑脫飄逸 再現文人詩酒風骨

萃取自《水月洛神》的兩段經典舞目接連上演：女子踏歌群舞《芙蓉池》衣袂飄揚，邊踏邊唱，盡展漢代宮廷雅致；男子群舞《建安雅頌》灑脫飄逸，以古典舞韻演繹魏晉文人詩酒風骨。隨後雙人舞《高山流水》登場，兩位首席舞者伴箏曲寫意起舞，動作留白悠遠，高山巍峨、流水靈動盡藏肢體之間，成為全場一大亮點，段落收尾時，全場響起輕柔又真誠的掌聲。

後半場兩大國風經典壓軸亮相：女子群舞《秀色》舞者執綢扇翻飛跳騰，高難度動作層出不窮，扇影與衣袂滿溢舞台，視覺衝擊力十足；《國韻》伴京劇曲牌《夜深沉》奏響，3米長水袖剛柔揮灑，京劇韻味與古典舞完美融合，節奏鏗鏘有力，台下掌聲節節遞增。

當最後一支群舞造型定格、樂聲戛然而止，劇場短暫停滯一秒，隨即轟鳴般的掌聲席捲全廳，久久不曾停歇。大量觀眾自發起立鼓掌，年輕觀眾與長者臉上皆是驚喜與動容，不少人雙手用力拍擊，向舞台上來自鄭州歌舞藝術中心、鄭州西亞斯學院的演員致以由衷讚嘆。



▲一級演員、中國曲藝牡丹獎獲得者陳梅生



●《唐宮夜宴》牽動全場目光。

香港文匯報訊（記者 胡茜）演出結束後，帶着女兒到場看演出的許先生直言：「今（昨）日特意趕來看《河洛唐舞》，沒想到全程這麼震撼！我女兒平時只看卡通片，一開場《唐宮夜宴》的唐俑仕女甫出來，她立刻坐直身子，全程沒有吵鬧。」結合該舞蹈的演員着裝，他順勢給女兒講述為何演出者身形刻意豐滿，再提到唐朝「以胖為美」的歷史典故。

許先生續說，最觸動他的是《繡女針黹》與《三足問鼎》兩個節目，一個講傳統汴繡匠人，一個還原青銅古鼎氣韻，不用任何解說，單靠肢體就能看懂背後的歷史，「香港平時接觸中原古文化的機會不多，這場演出把文物、非遺都搬上舞台，沒有多餘發言，光靠舞蹈就能讓小朋友直觀感受到盛唐、河洛文明的底蘊。」他計劃之後會找相關舞劇影片和女兒重



●《三足問鼎》

溫，從舞蹈入手帶孩子認識中華傳統文化。

本身也是舞蹈演員的簡小姐說：「作為習舞多年的人，看完只覺得滿滿驚喜。每個舞段的編排、肢體韻味都值得慢慢琢磨。尤其是《國韻》三米長水袖配合《夜深沉》京劇曲牌，身體收放的節奏，都是我們課堂上很難學習到的專業表達。」談到《絲路·胡騰舞俑》，她格外讚嘆舞者的基本功：「旋轉、騰跳連續動作穩定流暢，完美還原唐代胡舞的熱烈風采。還有《芙蓉池》漢代踏歌、邊舞邊唱的形式，把古風雅致的韻味拿捏得剛剛好。」

孩童無需解說 看懂傳統文化