

戲曲視窗

歌壇「教父」徐桂福

7月6日筆者幸獲香港粵曲藝總會邀請擔任「曲藝飛揚長青講座演唱會」的主持。有關講座內容，經工作小組組員商議後，決定介紹粵曲歌壇的元祖級人物——徐桂福。掌故專家魯金在《粵曲歌壇話滄桑》一書說：「研究歌壇早期歷史時，不能忽略徐桂福其人。」可見徐桂福在歌壇的歷史上是一位有分量的人物。我用「教父」來形容他，是取意於「一日為師，終身為父」的中國傳統觀念，與西方宗教無關。

往昔青樓妓寨有俗稱琵琶仔的未成年歌女。琵琶仔多出身貧苦家庭，幼年時即被賣入妓寨，亦有部分為生活所迫的盲妹。琵琶仔是陪酒而不伴寢，待成長後方會成為接客的老舉。琵琶仔入行後由青樓妓寨的事頭婆聘請專人教授唱曲彈琴，甚至讀書作詩。

當時在香港教琵琶仔唱粵曲的師傅，以徐桂福最著名。徐桂福人稱師傅福，他是清末時在移風社教戲的師傅之一，另一位是牡丹錦。廣州移風社在1908年前後成立，是一個鼓吹民主革命的粵劇團。該社重要成員包括梁醒公、李德興、李鐵漢、雷漱石等粵劇界及革命界人士。後來移風社併入組織「志士班」的優天影劇團，徐桂福便改為專教妓女唱曲。由於早期歌壇的歌伶全是妓院的歌姬，他們都是師傅福的弟子。

琵琶仔演唱曲是要一面打洋琴、一面唱曲的。傳說徐桂福的教學法很特別，他用粉筆畫了洋琴的琴弦在桌面，他便一邊教唱、一邊教琵琶仔拿着用來打琴的兩根竹仔，在桌面的粉筆線上敲打，如此這般讓琵琶仔熟習唱曲打琴同時並進，務求做到心到意到，歌連琴音，兩者融為一體。唱熟打熟了一曲，桌面的粉筆線全部準確了，這樣才開始正式教琵琶仔打琴唱曲。

除了有一群樂師跟他學玩各種樂器外，徐桂福又和當時的八音班的樂師相熟，是以茶樓設歌壇，必須找他幫忙。一則由他組織樂隊，二則請他安排歌姬唱歌，徐桂福無形中成為早期歌壇的重要人物。

1928年，徐桂福擔任香港樂聲工會副主任，後來更成為該會的主任。香港樂聲工會可能是香港第一個粵曲和粵樂的工會組織，可惜，我無法找到它的資料，只能存疑。

文：葉世雄



●梁兆明與梁燕飛(左)時常合作。

合演兩齣極具戲味名劇 梁兆明夥梁燕飛 呈獻武打功架

新藝粵劇藝術推廣社因台期難得，與觀眾闊別半年，今終於7月14日及15日獲得高山劇場劇院演期，邀得武場功架出色的梁兆明與梁燕飛領銜，特選兩齣排場名劇《喜得銀河抱月歸》《狀元夜審武探花》以回饋觀眾。

月梁兆明忙於排練首次演出的原創音樂劇，終圓滿演出。今回到粵劇舞台，與同門師妹梁燕飛合演，準備心情也特別輕鬆，他說：「經過演出現代感的音樂劇，參與新一輩的演藝人鑽研更多的表演層次，便感受到戲曲前輩為戲曲藝術曾經貢獻了多少心血和努力，我們現能順利選用已成名的劇本演出，實在是幸福的體驗。」說到今次選演的兩齣名劇，有粵劇圈人稱「一哥」的陳錦棠名劇《狀元夜審武探花》，這是一齣集多類排場的三生名劇，劇情環繞三個同門師兄弟為爭取與師妹結姻緣，在各展所長的途徑上有不同的人生際遇，是齣有生旦對手戲、雙生武打、三生公堂審案等的戲曲排場。

劇情曲折 場面刺激

新藝粵劇藝術推廣社為配合劇情，特邀文武兼備的生角符樹旺和梁振文合演，聯同梁兆明和梁燕飛共四位現今粵劇壇最具實力的演員合演，公堂會審一折凸顯粵劇公堂排場的特色。

而《喜得銀河抱月歸》劇情建立在民間誅奸除暴的主題上，劇情有點科幻，故事講書生居驛館，遇地方有白蟒魔王作怪，地方村民要將美女投下黑海作魔王妾，話說可保風調雨順，書生勇救佳人，發現少女為其夢中情人，二人拚命與之相鬥，仍敗於惡蟒之魔力下，幸得仙女何仙姑贈二人法寶，對抗惡蟒，舞台上水妖與人的水陸大戰，場面極為刺激。

梁燕飛在這兩齣名劇中戲份沒師兄梁兆明那麼吃重，她說：「我是湛江小孔雀最細的學員，自小看師兄們演戲長大，現來到香港常和他們一起演出，身心都十分踏實。除了武場，我喜歡演有感情交錯的劇，《狀元夜審武探花》具有與三生感情交錯，又有曲折的劇情，而他們在劇中各自在不同位置的演繹，我置身其中都受到感染，這是齣很有戲味和情感的劇，相信觀眾會喜歡看。」

而同場還有資深演員梁焯康、粵劇新秀梁芷其、袁偉傑和陳瑋璋，可謂人才濟濟。

文：岑美華



●梁兆明武場出色，今次演出兩齣排場名劇《喜得銀河抱月歸》《狀元夜審武探花》，會讓戲迷大飽眼福。



●梁燕飛是可塑性極高的花旦。



●符樹旺有深厚的演藝功底。



●梁振文是現今最受女性觀眾追捧的靚仔生角。



●梁焯康是現今的多面體演員。



●梁兆明(左)和梁燕飛都來自湛江小孔雀劇團，是文武兼備的演員。

《唐明皇與楊貴妃》中的熱鬧情節



唐明皇與楊貴妃的故事常被搬上舞台，在他倆的情史中，有講唐明皇獨寵楊貴妃，令後宮佳麗難以服膺，其中最為不滿的是文采出眾的梅妃江采萍，她自覺有力與楊玉環爭寵，曾令皇帝失約楊貴妃，使貴妃獨飲醉酒。戲曲舞台有關唐明皇和楊貴妃、梅妃的兩個常演的折子戲，其一是《貴妃醉酒》、其二是《楊梅爭寵》。



日前，粵華雅聚主辦及漢樂軒協辦公演了全本《唐明皇與楊貴妃》，由黃偉坤飾唐明皇、曾泳之飾楊貴妃、龔流泮飾梅妃，3位也演出了唐宮中上述兩折最吸引的情節。

●龔流泮(左)飾的梅妃被曾泳之(右)飾的楊玉環氣至暈厥，唐明皇(黃偉坤飾)左右為難。

文：白若華

閩劇快閃在古街區傾情演出

福州市2026年「文化和自然遺產日」非遺社會活動早前在上下杭歷史文化街區開啟。本次活動以「非遺，讓生活更美好」為主題，活動匯集特色非遺市集、非遺演藝大賞、非遺研學體驗、互動遊戲專區、全街區打卡、線上直播、福州市第八批省級非遺項目授牌活動七大板塊，打造可賞、可玩、可嘗、可學、可拍的沉浸式非遺盛宴。

現場，上下杭歷史文化街區變身露天大舞台。非遺演藝大賞融合舞台定點演出、全域快閃、專場戲曲三大形式。金銀里廣場主舞台好戲不斷，武術展演剛勁有力，閩劇選段婉轉悠揚，十番音樂鏗鏘熱烈，奮舞舞蹈輕盈歡快……街區沉浸式表演也頗具人氣，非遺高蹺

《玄鳥》首次在福州亮相，一米高蹺搭配兩米巨型羽翼，身姿翩跹，視覺震撼十足。古厝戲台閩劇專場傾情開演，唱響四百年儒林雅韻。

當天，茉莉花美學館、非遺共享空間、市非遺展示館三大體驗場館聯動開放，遊客可親身體驗茉莉花茶窰製，繪製油紙傘、編織山葡萄藤，欣賞福州評話。本次活動設置「國潮玩匯」互動專區、「集章尋非遺」全街區打卡活動，讓市民遊客沉浸式參與傳統民俗遊戲和打卡尋寶。

現場還舉行福州市第八批省級非遺項目授牌活動，為新晉省級非遺項目授牌，並開展傳承人經驗分享、經典閩劇表演及川劇變臉等活動。

文：中新社



●川劇變臉《粉墨千面》表演吸引民眾。



●閩劇快閃在古街區上演。

Table with 4 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and venues.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for AM783/FM92.3, FM95.2, FM99.4, and FM97.3.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for AM783/FM92.3, FM95.2, FM99.4, and FM97.3.