

「河洛連香江」展昨日結束 8天展期人潮絡繹 領略中原文化底蘊 感受港豫歷史臍帶

七月香江，暑氣蒸騰，香港中央圖書館內湧動着一股來自黃河故道的清涼。作為香港「中華文化節2026」重點活動之一，由香港文聯主辦、一連8天的「河洛連香江——2026中原文化香港行」主題展覽昨日迎來最後一天，不少家長把握最後機會帶同子女入場，參與壓軸的親子工作坊。總結8天展期，會場內人潮絡繹，彷彿在無聲訴說：有些血脈，從不因山海而疏離。展覽精心設置「了不起的河洛文化」文脈展、「了不起的三彩」藝術展及「中原畫風」美術展三大展區，從河圖洛書到五都薈洛，從客家南遷到姓氏尋根，從巍巍太行到奔湧黃河，帶領觀眾領略「行走河南 讀懂中國」之妙趣深意，向市民立體呈現中原文化的深厚底蘊。有熱愛到內地旅遊的港人在接受香港文匯報訪問直言，是次展覽讓她對中原文化產生了新的興趣。

●香港文匯報記者 康敬、實習記者 李芍愨

這個自本月5日開幕的展覽以河洛文化為核心，透過文物複製品及藝術作品呈現河南一帶的文化面貌。步入展廳，如同推開一扇時光之門。「了不起的河洛文化」展區以河圖洛書為經緯，梳理河洛文明的歷史脈絡，追溯夏、商、周至漢魏、隋唐「五都薈洛」的恢弘盛景，同時揭示客家人與嶺南宗族的黃河根脈。展區當眼處的「姓氏樹」和「老家河南姓氏地圖」讓香港市民俯身尋覓，目光中浮動着尋根者望見故土炊煙時的悸動。「我的姓在哪兒？找到了！」記者在旁屢屢聽到這樣的驚喜之聲。

洛陽三彩傳承中煥發新生

「了不起的三彩」展區將焦點落在國寶級非遺工藝上。它全面回顧洛陽三彩自十九世紀首次出土至今的保育歷程，深入剖析其繁複精細的製作工藝，更橫向對比漢代至清代三彩的流變，乃至日本奈良、朝鮮新羅、波斯等地的不同特徵，展現其跨越地域的深遠影響。當代三彩更在傳承中煥發新生，中國工藝美術大師郭愛和構建「洛陽三彩學」，讓三彩從立體俑器走向瓷板、生活器物與空間環境藝術。

移步「中原畫風」展區，逾60名河南美術家的筆底山河次第鋪展。中原繪畫源遠流長，以筆墨為舟楫，承續《清明上河圖》的盛世氣象，於新時代守正創新中，詮釋中華美學精神的當代表達，構築起獨具風骨的藝術譜系。該展區策展人、河南省文聯副主席、省美術家協會副主席沈釗昌說，彩陶紋樣的樸拙線條、漢畫像石的雄渾造型、龍門石窟的沉穆氣度、碑刻書法的剛健筆力，共同熔鑄為中原大地的美學根基。

展覽配套活動亦豐富多彩。豫港文旅交流對接會上，河南面向香港發布黃河古都、中原山水、河洛尋根、中國功夫四條主題線路，兩地旅行商圍繞客源互送、聯動運營等方面達成合作意向。香港旅行商彭國動情道：「去河南，不是旅遊，是回家。」客家文化講座上，香港客家會館館長林文映頭戴涼帽、身佩織帶，將香港200萬名客家人的遷徙故事娓娓道來。

「河南『印』象」文創章掀打卡熱

展廳一隅，有香港市民寫下觀展感受：「客從河洛來，千里到香江。衣冠南渡苦，尋根向中原。」還有市民寫着「祝願！風調雨順 國泰民安。」逛展後在明信片上蓋個「河南『印』象」文創章成為熱門打卡項目，還有市民創意十足地將文創章印在帽簷「帶回家」。

昨日舉辦的親子工作坊以「泡茶」為主題，吸引不少家庭參與。帶着即將升讀小一的女兒前來的張女士表示，從學校得悉是次展覽後，便決定帶女兒參觀並深入了解中國文化。其女兒更即場試穿漢服拍照，興奮之情溢於言表。帶同姪女前來參加工作坊的謝女士表示，對展覽中的唐三彩展品最感興趣，大讚「場內布置很吸引，展品有美感」。她直言看罷展覽後萌生了到河南旅遊的想法，「我有朋友於今年春季去了洛陽看牡丹，我都想去那裏觀光。」

市民帶孩子觀展冀開拓眼界

吳女士與就讀四年級的兒子一同到場，她兒子興奮地說前幾天已來過一次，對「姓氏樹」印象最深刻，很開心找到了自己的姓氏。吳女士認為，帶小朋友來這種展覽對開拓眼界和了解當地文化歷史很有幫助，並指「雖然以前去過洛陽，但看完展覽後，相信將來有機會再去當地旅遊的話會更有感受。」

8天展期倏忽而過，那些在陶瓷前凝視的雙眼、在畫作前沉吟的背影、在姓氏樹前相視而笑的面龐，已在香江之畔悄然播下火種。正如河南省委宣傳部分管日常工作的副部長郝常偉在開幕式上表示，希望以展覽為契機，激發香港市民對河南歷史文化的興趣，並親臨河南實地感受。



●張女士帶女兒參觀並深入了解中國文化。香港文匯報記者郭木又 攝



●一連8天的「河洛連香江——2026中原文化香港行」主題展覽昨日迎來最後一天。圖為導賞員介紹《伏羲女媧》彩色剪紙。香港文匯報記者郭木又 攝



●總結8天展期，會場內人潮絡繹。圖為導賞員在介紹二十四節氣剪紙。香港文匯報記者郭木又 攝



●小朋友在試玩古代遊戲「投壺」。香港文匯報記者郭木又 攝

茶香氤氳癒心田

香港文匯報訊（記者 康敬）為期8天的展期裏，香港市民能了解體驗到多項非遺技藝，從一杯花茶到一方拓片，從一縷絲線到一捧澄泥，觸碰到千里之外的溫度，亦與河洛約定再會。茶香氤氳處，洛陽牡丹全花茶傳承人李銀霞將乾花置於玻璃杯中，熱水注入，一朵牡丹徐徐舒展，雍容盛放。這項源自唐代御醫的炮製技藝，要經柴炭焙、低溫烘焙三天三夜，方得一朵完整的花茶。杯中牡丹綻放的瞬間，一名市民脫口而出「治愈」一詞。在得知洛陽牡丹每年4月如約盛放後，不少觀眾當場表示，明年一定要親赴這場花約。

冀藉拓印感受文化連結

傳拓展位前人頭攢動，傳承人巴雲飛將宣紙輕覆古磚，拓包細細拍打，勻墨撲拓，緩緩揭起，一方紋路清晰的拓片躍然紙上，引來陣陣驚嘆。他說：「歷來中原戰亂，衣冠南渡，很多南方人的祖根就在河南。這次來香港，便是希望透過拓印，讓更多人感受這份文化連結。」

洛繡傳承人耿青青帶來的《客從河洛來》刺繡作品亦引人駐足，當中有中原山水與牡丹紋樣，亦有以報紙特刊為底，用絲線勾勒客家五次南遷的軌跡和「客從河洛來」的字樣。港人陳先生凝望許久，難掩激動：「我的祖先就是從河南遷徙而來的。」

在裝置藝術作品《根在河洛》前，許多香港市民貼近尋覓，指尖劃過自己的姓氏，彷彿觸到來自母親河的溫

相約明年看花去

柔。這件由河洛澄泥硯傳承人游曉曉耗時兩個月專門打造的作品，把源於河南的78個大姓鐫刻於一方硯台，並融入龍門碑刻元素，讓到場的香港同胞借此溯源自己的祖脈，感受河洛與香江之間割不斷的情誼。

青銅「何尊」複製品前，失蠟法鑄造青銅器技藝傳承人徐明明講述「宅茲中國」與河洛的淵源；孟津剪紙工作坊裏，傳承人暢楊揚手把手教小朋友剪出洛陽牡丹，觀眾還能從展覽中欣賞到《二十四節氣》和《伏羲女媧》彩色剪紙。

展館另一側，以武則天為主題的漢服體驗區衣袂翩跹。觀眾換上盛唐霓裳，廣袖輕拂，漫步展廳，恍惚夢回隋唐宮廷。一位年輕女孩在鏡前整理衣袂笑道：「穿著漢服看河洛展，感覺自己也成了畫中人。」



●泡茶工作坊茶香氤氳，不少觀眾當場表示，明年一定要親赴這場花約。香港文匯報記者郭木又 攝

「中原畫風」首來港 策展人盼邁向國際化

香港文匯報訊（記者 康敬）作為「河洛連香江——2026中原文化香港行」的重要篇章，「中原畫風」河南省優秀美術作品展覽匯集逾60名河南美術家攜同60餘幅中國畫精品，集中呈現老中青三代創作者的筆下山河。該展覽策展人、河南省文聯副主席、省美術家協會副主席沈釗昌在接受香港文匯報專訪時表示，「中原畫風」巡展自2016年起，十年間已到過全國31個省、自治區及直轄市，今次首度來到香江，是一次河洛文化跨越千山萬水的深情抵達，亦為「中原畫風」邁向國際化打開了重要窗口。

沈釗昌介紹，以「中原畫風」整體品牌赴港展出尚屬首次，「今次展覽作品既有對河洛文明根脈的歷史回溯，也有對新時代河南發展的現實觀照。」其中，馬國強的《車間》、楊健生的《時光定格》以質樸筆觸捕捉勞動者最真實的模樣，於平凡瞬間傳遞踏實奮進的精神氣象；李明的《崇嶺雪雲圖》、陳文利的《歡喜地》等山水花鳥作品鋪展出山清水秀的中原圖景，寄託着中國人對家鄉故土的深沉眷戀；封曙光《天地之中》、石品的《炎黃二帝》、張建京的《太平年·守望》等作品以嵩岳古建、人文始祖等河洛意象，喚醒觀眾對中華文化的深沉敬意。

集老中青三代畫家作品

在作品選遇上，他指展覽綜合考慮老中青三代畫家結構，作品內容既反映時代風貌，也突出河南地方文化特色——黃河文化、客家文化、根親文化等均在筆墨中得以呈現。他說：「讓中原文脈與香港多元文化相遇、對話、交融，讓兩地人民在文化認同中厚植同根同源之情，正是展覽的深層意義所在。」

他指出，香港作為國際化窗口，此次展覽亦為「中原畫風」走向世界打開了一扇窗。他建議豫港兩地建立長期聯動機制，在聯合辦展、美育研學、IP運營、藝術金融等領域上深度合作，充分發揮香港中外文化藝術交流中心的優勢，並考慮設立中原文化國際推廣基地，推動河南優秀文藝作品借港「出海」、走向世界。

沈釗昌在「河洛連香江」主題展覽開幕式上贈予香港文聯的畫作《河洛香江圖》，是他為今次活動而特別創作的。該作品將龍門石窟、嵩山少林與香港海洋文化意象融為一體，「希望讓香港市民看到，無論時代如何變遷，中原與香港始終根脈相連、文脈相通。」他說。



●作為「河洛連香江——2026中原文化香港行」的重要篇章，「中原畫風」河南省優秀美術作品展覽匯集逾60名河南美術家攜同60餘幅中國畫精品，集中呈現老中青三代創作者的筆下山河。香港文匯報記者郭木又 攝