



如果說《深水埗 101》是寫給社區的情書，《九龍城 101》是記錄成長的家族相簿，那於今年香港書展登場的《離島 101》，就是劉智仁獻給香港人精神避風港的一首詩。今年書展主題恰好是「從香港閱讀世界：文創傳承·旅悅人生」，與這本書的文旅定位不謀而合。在書展開幕前夕，香港文匯報記者專訪了這位社區文化保育推動者，聽他分享如何透過一間間老舖、一位位街坊的日常故事，編織出一部不矯飾、不學究的「平民版地方志」，真實記錄離島最質樸的人情與溫度。

●文：香港文匯報記者 張岳悅 圖：受訪者提供

劉智仁：《離島 101》留住離島的風景與溫度 編織富人情味的平民版地方志

在《離島 101》中，劉智仁以細膩的筆觸和敏銳的鏡頭，帶領讀者遊走於大嶼山、長洲、坪洲、南丫島、梅窩與蒲台島之間。原來他與離島的緣分始於中學時代，「讀中學的時候，考試完就會和同學去離島玩；出來工作，放假有一兩天就會去離島，有時也會住一晚。」對他而言，去離島不僅是地理上的遷徙，更是一種心靈上的必需。每當在城市生活中感到疲憊不堪時，離島便成為他的避風港——那些路人擦肩時的問候、村民隨手送上的心意、不經意闖入眼簾的山與海，這些微小瞬間總能為他重新充電。這段個人經歷，正是他撰寫《離島 101》的原動力，「我很想通過這本書去多謝這個地方給我的養分。」他真心期盼，讀者也能循着書中的足跡，親身經歷這份觸動。



●劉智仁藉新書《離島 101》記錄離島最質樸的人情與溫度。

記者張岳悅 攝

感到疲憊不堪時，離島便成為他的避風港——那些路人擦肩時的問候、村民隨手送上的心意、不經意闖入眼簾的山與海，這些微小瞬間總能為他重新充電。這段個人經歷，正是他撰寫《離島 101》的原動力，「我很想通過這本書去多謝這個地方給我的養分。」他真心期盼，讀者也能循着書中的足跡，親身經歷這份觸動。

離島各精彩 坪洲剛剛好

作為系列中的第三本書，《離島 101》延續了「101」這個數字——借鑒美國大學入門課程編號的概念，意指「入門」，劉智仁說：「我希望完全不了解離島的人，看了這本書就能明白；而香港人都認識離島，但可能你以為的認識並不是真正的認識。離島不僅僅等於天壇大佛、迪士尼或機場，而是遠比這些旅遊景點更為豐富多元的存在。」在他眼中，離島區每個島嶼都有截然不同的個性與靈魂：長洲是熱鬧而地道的，遊人如織，商販精明能幹，處處充盈濃厚的中國傳統節慶氛圍；南丫島則是另一個中西交融的世界，外籍人士佔三分之一，午後街頭飄着啤酒香；大嶼山幅員遼闊，從香港國際機場、港珠澳大橋的傳奇到貝澳、大浪灣的靜謐，景色各有千秋。然而，這種多元也構成了書寫的挑戰——前兩本書聚焦於相對集中的區域，如九龍城集中在幾條橫街和直街，性格相對統一；但離島各具特色，他需要根據每個島的氛圍調整用字與風格，讓文字隨島嶼的靈魂自然流動。

不同島嶼各有捧場客，而他始終鍾情坪洲。坪洲地方不大，一切剛剛好。最讓他印象深刻的，是島上店舖名字的樸素——麵包舖就叫「麵包舖」，洗衣舖就叫「洗衣舖」，「你可以想像那裏居民的生活多麼簡單，連舖名都不多加修飾。」劉智仁笑說，這種不加修飾的純粹，恰恰反映了這裏人情味濃厚，節奏緩慢，亦較好保存了本土特色。他特別提到坪洲的「秘密花園」，一個由有心人利用廢棄牛皮廠改造而成的藝術空間。創作者用爛銅爛鐵、廢棄輪胎等物料，將荒廢的空間轉化為充滿打卡點的景觀，而且免費開放。在寸土寸金的市區，這樣的空間幾乎不可能存在，但坪洲卻有這樣的餘裕。「這件事很脫離現實，好像突然去了一個虛擬的地方，雖然身處香港，卻感覺自己好像不在香港。」這正是他筆下「離島療癒力」的具體展現：逃離城市的喧囂，哪怕只是一天也好。

為真實訪問而三顧茅廬

在資料搜集的過程中，劉智仁堅持親身走訪每個角落，他不僅是文字作者，更是主要攝影師。為呈現最真實的訪問和圖片，每個島嶼他都去了不止一次，甚至試過一日之內踏足數個島嶼。過程中，最打動他的莫過於那些奉獻一生的匠人——他特別提到大澳蝦醬廠第三代傳人，從出生至今 60 年未曾離開大澳，一生只專注於製作蝦醬。「他不僅樂於分享自家產品，還會如數家珍地展示家人的照片，他因為自己做的事情而感到自豪。」這種將生命全然投入一門手藝的熱誠，令他深受觸動。

然而，要獲得這些珍貴的訪談機會並不容易。劉智仁坦言，許多老店的老闆很少接受訪問，他需要「三顧茅



●劉智仁繞經周折多次訪問到梅窩經營麵包舖的年輕夫妻。

廬」，甚至花上更長的時間與對方建立關係。「有些店舖我一定要找到老闆拍照，不想只是用一些碎片信息來交代。有時第一次去沒遇到，第二次去對方在睡覺不願受訪，第三次去才終於打開話匣子。」這種耐心與真誠，正是他作品人情味的來源。在梅窩，有一對年輕夫婦經營的麵包舖，丈夫原本不願受訪，最終在妻子協助下，他一邊搓麵包一邊完成了訪問。這些幕後的努力，讀者或許無法從文字中看到，但那份用心卻能透過字裏行間傳達出來。

在下周日的書展講座上，他將與讀者分享更多探索離島的感動與奇遇，邀請大家在這個「文創傳承·旅悅人生」的年度主題下，一同踏上充滿人情味的離島之旅。

為香港留下時代見證

觀點

劉智仁將這個「101」系列定位為「平民版地方志」，相比厚如百科全書的《香港志》，他的書更輕盈、更貼地，「一個故事大概五六百字，配有相片，讀者很快就可以看完一篇。」他相信這種短篇結構能讓現代人更容易吸收，即使每天只讀一兩篇，也能慢慢累積對一個地方的認識。他更盼這個系列能最終完成十八區，為香港的每個區都留下一本專屬紀錄。他喜愛香港的小社區、舊古蹟與濃厚人情味，這份喜愛驅使他持續寫作。面對市區重建與離島發展，他深知十年後許多地方將不復舊貌，因此記錄當下格外重要。他衷心期盼，每一位翻開《離島 101》的人，都能在書頁間找到屬於自己的路線，在探索離島的過程中，重新發現香港的可貴之處，並對這片土地的未來懷抱更多想像與關懷。

●劉智仁以鏡頭定格製作蝦醬的過程，為離島留下紀錄。



●坪洲「秘密花園」別具特色。



●坪洲的麵包舖由新老闆接手後，在原本「麵包舖」的名字前加上了自己的名字「ANOY」。



●劉智仁因大澳蝦醬廠第三代傳人（左）的故事而感動。

書展今開幕 主題新書回顧歷史探問未來



●《那些憂傷的年輕人》香港中和出版供圖

香港文匯報訊（記者 張岳悅）第 36 屆香港書展今日開幕，聯合出版集團旗下多間出版社配合年度主題「從香港閱讀世界：文創傳承·旅悅人生」，推出多部重磅新書。其中，茹國烈《文化永續城市：讓文化創造可持續社會》、鄭寶鴻《香港海上交通百年光影——從寫船館、汽車渡輪到天星碼頭》，以及許知遠《那些憂傷的年輕人》25 周年紀念新版與《一個遊蕩者的世界》，分別從文化永續、城市記憶與世代成長三個維度，回應本屆書展的命題。

從文化永續到城市記憶

香港文化與可持續發展中心行政總監茹國烈的新作匯聚 30 篇短文，探討文化如何參與可持續發展這全球議題。他直言，氣候變化已是二十一世紀無法迴避的課題：「過去 20 幾年，全球的經濟格局、能源格局以及社會格局都因氣候變化而改變。世界不同地方也有很多人在討論，文化在其中扮演怎樣

的角色。」他指出，此書的出版別具意義：「這其實是華文世界裏第一本探討這件事的書，關於文化藝術如何參與並影響這個全球都在關注的議題。」書中收錄了內地、香港及世界各地藝術家改變創作方式以回應氣候議題的案例，同時探討城市與鄉郊發展之間的張力。他強調，這本書的閱讀對象不限於學術圈：「這本書其實是寫給每一個人，每一個熱愛出門，或者需要思考未來如何生活的人。」

至於掌故專家鄭寶鴻的新作，則以逾 140 年海上交通變遷為經緯，梳理香港水上交通的百年演變。水上交通不僅是連接港九的運輸命脈，更是承載數代市民集體記憶的時光航船——從戰前帆船、電船仔的「嘩啦嘩啦」聲響，天星小輪的木製座椅到汽車渡輪上觀看車輛登岸的雀躍時刻，潮起潮落間，每一趟航程都承載着幾代香港人的回憶。鄭寶鴻潛心挖掘史料，以嚴謹考據為基礎，系統梳理內河船、港澳輪渡及汽車渡輪的發展，同時重現香港昔日碼頭風貌。他稱：「1930 年代香港島沿岸約有 30 多個碼頭，除知名的皇后碼頭、卜公碼頭外，還有許多不被公眾熟知的碼頭。」他亦提到，不少今日屋邨乃由舊船塢與船廠改造而來：「比如香港仔中心就改造自夏園船



●（左起）許知遠、鄭寶鴻及茹國烈介紹今年書展期間推出的新書。香港文匯報記者黃艾力 攝

塢。」該書配有大量珍貴老照片，試圖以光影留住一段即將被遺忘的海上集體記憶。

許知遠舊作重版回望青春

香港中和出版則推出知名作家許知遠的兩部舊作新版。《那些憂傷的年輕人》為其成名作，創作於 25 年前的千禧年初，本書書展推出 25 周年紀念新版。中和出版市場部高級經理許琮英介紹，千禧年初是「充滿樂觀、相信全球化」的年代，書中記錄了許知遠 25 歲時的莽撞與對宏大敘事的迷戀，「是



●中華書局推出多本香港專題新書。香港文匯報記者黃艾力 攝

一個時代的標本」。紀念版新增許知遠撰寫的序言《25 年之後》，他以當下目光回望年輕時的自己，提出在一切以實用為標準的當下，青春期的徬徨與理想依舊動人。許琮英相信，七零後、八零後可在書中重尋青春，九零後、零零後則可從中共情成長的陣痛。

同場推出的《一個遊蕩者的世界》則是許知遠 15 年漫遊的旅行隨筆精選集，延續其對時代變遷的觀察，兩書皆試圖在不同世代讀者間搭建理解的橋樑。