



施南生
1951-2026



華語電影「金牌製片人」施南生的辭世，為香港影壇劃下沉重的一筆。她一生屹立影圈逾四十載，監製、策劃超過60部電影，既是香港電影製作的中流砥柱，更是港產片走向世界的重要推手。從《倩女幽魂》的浪漫奇幻，到《黃飛鴻》系列的武俠雄風，再到《無間道》的警匪經典，她以獨到眼光與堅毅手腕，為香港電影奠定了黃金年代的基石。她與徐克並肩奮戰，被譽為影壇「神鵰俠侶」，攜手締造無數經典。這位影壇女中豪傑的付出，將永遠留在銀幕的光影之中，成為香港電影璀璨的記憶。

●香港文匯報記者 余雁、梁靜儀



●施南生和徐克去年獲香港電影金像獎終身成就獎，林青霞現身頒獎。

施影生輝 女傑長存

▶施南生多次代表華語電影活躍於國際影展。

施南生於7月13日晚上8時51分在養和醫院因細菌感染引發多重器官衰竭逝世，享年75歲。前夫徐克在當晚11時半在養和醫院外見傳媒。徐克眼濕濕透露施南生因免疫系統出現問題，健康情況一直未如理想，近日因細菌感染令多個器官嚴重衰竭，但她一直堅持到生命的最後一刻，在家人陪伴下安詳離世。徐克說：「她與家人一直很感激大家對她的關注、支持和祝福。她希望大家對她的離別，那種難過和思念，變做是一種力量，去接受她的告別。希望她安息，她的精神永遠跟我們一齊！」被問到施南生有何遺願時，徐克未有回答，隨即上車離開醫院。

眼光敏銳助推港片至世界

施南生1951年出生，畢業於瑪利諾書院後，曾短暫前往南非，隨後赴英國深造，並獲得電腦統計學學士學位。她在1970年代回港投身傳媒界，先後於無線電視、香港電台、佳藝電視及麗的電視擔任製作與行政工作。憑藉精通多種語言，以及出色的公關能力，她迅速嶄露頭角。而1990至2000年代初期，她曾協助多間公司取得電視經營牌照，以及發展收費電視業務。

上世紀八十年代「新浪潮」興起，施南生由電視轉戰電影，加入新藝城，成為「新藝城七怪」中唯一的女性。她以敏銳的商業眼光與果斷作風，負責資金調度、合約談判及全球發行，被業界尊稱為「管家婆」。在她的推動下，港產片成功打入亞洲及歐美市場，開啟香港電影的黃金時代。1984年，她與徐克共同創立「電影工作室有限公司」，由徐克主導創作，她則負責行政、融資、發行與宣傳，兩人合作無間，打造出多部經典之作。

千禧世代，她出任寰亞電影副總裁，監製了票房大作《無間道》。其後，她創立發行工作室，致力培養亞洲



新導演並推動作品走向國際。她亦曾擔任博納影業集團董事會主席，監製《竊聽風雲2》《大魔術師》《桃姐》《狄仁傑》系列等多部作品。

施南生亦多次代表華語電影亮相柏林、康城等國際影展，擔任評審委員及主席，並屢獲殊榮。她於2017年成為首位獲柏林國際電影節金攝影機獎的女性製片人，以表彰其對電影產業的傑出貢獻。她亦曾獲烏甸尼遠東電影節終身成就獎及法國藝術與文學軍官勳章等榮譽。去年，她與徐克共同獲頒第43屆香港電影金像獎終身成就獎。

羅淑佩讚對影視界超凡貢獻

香港特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩對施南生的離世表示哀悼，並向施南生的家人致以深切慰問。羅淑佩表示，施南生為影視界奉獻一生，為香港市民留下寶貴的光影回憶，永遠懷念她對香港影視界的超凡貢獻。

施南生在2007年至2015年，獲政府委任為香港電影發展局成員，文化體育及旅遊局的聲明，讚揚施南生對促進香港電影業的長遠發展貢獻良多。聲明又表示，施南生在2013年至2019年獲政府委任為香港旅遊發展局成員，憑藉她在國際影展的廣泛人脈與專業策劃經驗，為推廣香港旅遊提供寶貴意見。聲明提到，施南生多年來獲邀擔任各大國際影展的評審委員和評審主席，屢獲本地和國際殊榮，表揚她的國際視野和出色的市場推廣能力，對推廣港產片至國際影展作出重大貢獻。

成龍嘉玲子丹發文哀悼

多位圈中好友亦發文悼念施南生。施南生摯友林青霞，在清晨時分於社交平台發文，上載兩人昔日的黑白生活照，寫道：「不捨，不捨，還是得放手，作為施南



●施南生與成龍、楊受成、劉嘉玲和俞琨熱絡。



●2015年，施南生獲意大利烏甸尼遠東電影節終身成就獎。



●劉嘉玲稱在施南生身上學到無數為人處世的智慧。

影壇「神鵰俠侶」永遠是最佳拍檔

香港文匯報訊（記者 余雁）施南生人生路上的「最佳拍檔」，莫過於導演徐克。1977年，施南生在佳視結識徐克。她曾在訪問中憶述初次見面時徐克極瘦，她直言：「好似越南難民咁。」相識半世紀，這對香港影壇「神鵰俠侶」自組電影工作室，拍出《英雄本色》《倩女幽魂》《黃飛鴻》系列、《笑傲江湖II東方不敗》等經典之作。1996年，兩人註冊結婚，可惜婚姻僅維持18年。儘管夫妻緣盡，兩人在事業上始終是最佳拍檔，離婚後，施南生仍為前夫執導的《狄仁傑》擔任製片人，展現出專業合作的深厚情誼。

徐克曾說：「（施南生）當然是個行政能力很高的人，沒有了她，你會感到空白。」並表示對方讓他看到很多生命裏面的一些可能性。施南生則說過：「我真心在一個人身上學到很多東西，就是我前夫徐克導演。」



●施南生和徐克被譽為影壇「神鵰俠侶」。

慧眼發掘新面孔 成就影壇巨星

香港文匯報訊（記者 余雁）多年來，施南生持續尋覓影壇具潛質的新面孔，成就林青霞、張曼玉、張國榮等巨星走向世界。她當年慧眼發掘張曼玉，當時張曼玉仍在百貨公司童裝部擔任售貨員。施南生回憶道：「她第一次來見我時的衣着我至今仍記得，長着兔牙，性格爽朗，不是典型美女卻很有氣質。」施南生極力向導演們推薦，可惜被嫌醜拒絕起用。施南生雖然氣憤，但也無可奈何。後來張曼玉表示要參加港姐選美，施南生立刻支持，鼓勵她：「快去吧，這是成名的捷徑。」果然，

她奪得港姐亞軍，導演們才如夢初醒，紛紛追着施南生要找張曼玉拍戲。

已故巨星張國榮亦將施南生視為「阿姐」。黃百鳴曾透露，當年張國榮自薦出演《英雄本色》卻遭徐克拒絕，他隨即轉而找上施南生，最終成功爭取到「宋子傑」這個經典角色。這份敬重不僅停留在言語上，更展現在行動中——1994年，張國榮於紅磡演唱會後，將那雙極具紀念意義的紅色高跟鞋贈予施南生。能獲得張國榮如此珍視的饋贈，足見施南生在他心中的重要地位。

揭摯友早決定捐獻器官 林青霞：對她超越了尊敬

香港文匯報訊（記者 余雁）施南生與林青霞於1980年代認識，她促成林青霞從台灣到香港發展完成角色轉型。後來二人合作拍攝武俠片《蜀山傳》及《笑傲江湖II東方不敗》，更令兩人成為摯友，互相扶持超過半世紀。曾互相為對方，在電影節上頒發終身成就獎。

林青霞在其著作《鏡前鏡後》，細訴與施南生相處的點滴：對方前衛性格、獨立形象令她印象深刻，並揭示對方的另一

面：「不認識施南生的人或者會感覺她高不可攀、難以親近，如果進入她的內心世界，你會想像不到她內在的溫柔和情意，這跟她酷酷的外表完全兩樣。她有一套獨門武功，只要興致來了，她會用英文模仿德國、新加坡、印度、大陸和香港空中小姐的廣播口音，加上各國慣有的動作、表情，演得惟妙惟肖，次次都引得滿場拍枱拍椅的轟然大笑，並且數十年來屢試不爽，這是她的葵花寶典。」

施南生關懷社會、同情弱勢族群，參加許多公益活動，也擔任蕭芳芳創辦的護苗基金副主席。喜歡一個朋友容易，尊敬一個好朋友並不多見，我對南生是超越了尊敬。尤其是聽到她說，她已簽了同意書，決定身後把器官捐獻出來做醫學研究，其後化做春泥滋養花樹的成長。她把她的愛獻給了徐克，把她的聰明才智獻給了電影事業和社會大眾，未來還會毫不吝嗇把她的身體獻給宇宙大地。」



●林青霞和施南生相識逾40年。

永遠的香港女郎——悼施南生

來稿

施南生於二零二六年七月十三日晚上八時五十一分在養和醫院辭世，享壽七十五歲。我在回家的的士上看到這條新聞。手機震一震，心口跟着沉一沉。

「九十後」的我，趕不上她的黃金年代。關於她的事，都是從舊雜誌裏讀回來的。上世紀八十年代，她與徐克創辦電影工作室。錢、人、片場、發行，全在她手上。可我後來特意去翻片頭片尾，《上海之夜》《英雄本色》《倩女幽魂》《黃飛鴻》，一行一行找，竟找不到她的名字。監製一欄寫的是徐克。她一脚踢完，名字卻不在表上。

奇就奇在，全香港都當那是施南生的戲。一個人的名字要蓋得住一部戲，原來不必印在字幕裏。

行內人叫她大姐大。這三個字，尋常人擔不起。

她擔得起，因為她從不靠誰。七十年代做電視，無綫、港台、佳視、麗的，一間一間走過。八十年代進新藝城做行政總監，那是港產片最生猛的年頭。九十年代又轉身去搞收費電視，有線、傳訊、電訊盈科。此後三十年，她始終沒有離開這一行。每一次轉身，都是她自己拍板，眉頭都不皺。

她永遠摩登。銀黑短髮，利落得像刀鋒。林青霞說她腰桿筆直，像一棵樹一樣挺拔，每次見她都好像從時裝雜誌裏走出來，約她之前要特意打扮，一見面就知道自己輸了。這種派頭不靠珠光寶氣。一件剪裁妥當的外套，往那裏一站，已經贏了大半。而且是不動聲色就贏了。這座城市出過很多美人，但香港女郎只有一種，施南生就是那一種。

她提攜過的人，一串名字說出來，個個是巨星。

林青霞初來香港，人生路不熟，是她一手一腳幫忙傾片約。後來林青霞寫信道謝，隨信附一張支票。她把信留下，支票退回，只講一句——幫朋友，要不求回報才好。這句話林青霞記了四十多年；那封信，她也留了四十多年。情義看得比生意重，偏偏生意地做得極好。這才叫本事。

至於徐克，她給他的，是成全。他負責發夢，她負責讓夢開得成飯。她是比肩的另一半，卻甘心把光都讓給他。婚是散了，戲還一起做。散了還能並肩，比不散更難。

去年四月二十七日，第四十三屆香港電影金像獎，她與徐克同獲終身成就獎，由林青霞頒獎。她在台上說，導演與她，過去四十多年，有順境也有逆境，好彩每次風雨過後，都令他們變得更強。她說，希望香

港電影同仁繼續發光發熱。她說，香港電影加油。

一輩子起落見盡，臨老回望，還是那一句加油。不多一個字。

今年五月，好友谷藏麗的喪禮。她拖着病體，一身黑白素服，行動不便要人攙扶，還是堅持到場致祭。那是她最後一次在人前出現。

「九十後」的我趕上的只是她的暮年，看到的只是背影。可我總覺得，這才是大女人的樣本。不靠男人立身，卻甘心成全一個男人；不炫耀情義，卻把情義做到骨子裏。連謝幕那一刻，講的都是別人的好。

她這一生，愛電影，愛徐克，愛朋友，愛自己。四樣，樣樣做得徹底，樣樣不肯將就。

銀幕之外，她自己就是最好的那一部戲。

願施南生小姐一路好走。 ●作者張三 撰文