《奧德賽》全片採用IMAX技術拍攝

基斯杜化路蘭把史詩神話搬上大銀幕

掠影探索

《奧德賽》（The Odyssey）是基斯杜化路蘭（Christopher Nolan）繼2023年《奧本海默》橫掃七項奧斯卡包括最佳電影、導演、原著音樂、最佳攝影獎等多項大獎後的最新力作。《奧德賽》改編自荷馬流傳千年的同名史詩，路蘭首度挑戰神話史詩題材，全片採用IMAX技術拍攝，讓三千年前的故事與當代觀眾產生共鳴。 ●文：蕭瑟

●《奧德賽》導演基斯杜化路蘭（右二）

●《奧德賽》是全球首部100%使用IMAX菲林攝錄機拍攝的劇情長片。

被譽為二十一世紀頂級電影製作人的基斯杜化路蘭，其全球電影票房已累計達60億美元，成為史上票房收入第5位的導演，僅以些微差距敗於第4位、累收61.38億美元的占士金馬倫。《奧德賽》是基斯杜化路蘭的第13部長片，這部史詩看似集結了他過去所有電影作品的精髓，從《奧本海默》的非線性敘事與道德掙扎，到《潛行凶間》的多層世界與極端環境；從《鄧寇克大行動》的實拍極限與沉浸感，到《星際啟示錄》的情感核心與人性探索，再到《TENET天能》的複雜時間結構，基斯杜化路蘭將其20多年的電影製作經驗全部傾注其中。

導演選擇以寫實的方式，透過當時曾被視為「超自然」的自然現象來描繪諸神的存在和行為。路蘭稱之為「創作上的重大突破」。他表示：「《奧德賽》這部電影的主要靈感來源，尤其是在視覺風格和氛圍方面，是來自俄羅斯導演安德烈·塔可夫斯基的《安特亞·羅伯夫》（1966）和黑澤明的《亂》（1985）。」

電影橫跨六個地區拍攝

《奧德賽》是全球首部100%使用IMAX菲林攝錄機拍攝的劇情長片。全片共耗210萬英尺菲林，長度遠遠超越多倫多到紐約的距離。新型IMAX攝錄機的碳纖維部件更與一級方程式賽車所用材質相同，呈現極致細膩的畫面質感。電影橫跨摩洛哥、希臘、意大利、冰島、蘇格蘭等六個地區實地取景拍攝，製作團隊在摩洛哥搭建了佔地2.5英畝的特洛伊城，在意大利法維尼亞納島的十五世紀山頂城堡拍攝伊薩卡王宮，更遠赴冰島午夜太陽下拍攝冥府場景。每一個場景都力求真實，拒絕依賴數碼特效。

●安妮夏菲維飾演潘妮洛普，湯姆賀倫（右）飾演鐵拉馬庫斯。

金像幕後班底合作無間

霍伊特·范·霍特瑪（Hoyte van Hoytema）是路蘭的長期合作攝影師，曾憑《星際啟示錄》《諜網謎蹤》兩度被提名英國電影學院獎（BAFTA）；亦曾兩度獲提名奧斯卡金像獎，力作還包括《鄧寇克大行動》，終憑着《奧本海默》贏得金像獎最佳攝影及BAFTA最佳攝影。除路蘭的作品外，他亦曾參與《007：鬼影帝國》《擊情手足》等電影的拍攝。

路蘭金像班底悉數回歸，《黑豹2：瓦干達萬歲》《情繫海邊之城》的金像剪接提名珍妮花·萊姆（Jennifer Lame），《TENET天能》的金像特效得主安德魯積遜（Andrew Jackson），以及《黑豹》《奧本海默》的金像配樂大師魯域·葛蘭遜（Ludwig Emil Tomas Göransson）皆為電影助陣。

獲麥迪文湯姆賀倫助陣

戲中男主角麥迪文表示，路蘭很早已告過他說拍攝將會好辛苦，麥迪文看着導演心裏在想：「我都拍過80多部電影……」路蘭再重申：「不……《奧德賽》這部電影真的會非常非常辛苦。」事實證明路蘭所言非虛，麥迪文形容拍攝的其中一場戲自己完全像「一隻落水的老鼠」，在狂風暴雨中如同落湯雞，又濕又冷，他卻從不抱怨。早前，湯姆賀倫接受雜誌訪問時就表示《奧德賽》絕對是一部傑作，他讚嘆在這個CGI氾濫的年代，觀眾以為是電腦特技的畫面，全都是經過精密規劃的實景拍攝。他與其他演員都被那龐大的製作規模與導演的野心所深深震撼。

《奧德賽》講述奧德修斯在特洛伊戰爭後，展開驚心動魄的返鄉征途，他歷盡無窮無盡考驗，最終與摯愛重逢。《奧德賽》雲集超華麗卡司，包括麥迪文（飾演主角伊薩卡國王奧德修斯）、湯姆賀倫（飾演鐵拉馬庫斯）、安妮夏菲維（飾演潘妮洛普）、羅拔柏迪臣（飾演安提諾俄斯）、辛蒂雅（飾演雅典娜）及查理絲花朗（飾演海神）等。《奧德賽》於今日搶先美國在香港大銀幕率先上映。

●羅拔柏迪臣飾演安提諾俄斯。

●辛蒂雅（右）飾演雅典娜。

●金像影帝麥迪文飾演奧德修斯。

《功夫女足》是一部女性電影嗎？港式無厘頭的困頓之局

影評

中國學界對女性電影有嚴格界定：「女性電影」指那些具有明確的女性意識，以女性特有的視角展開故事，並反思兩性不平等現實及女性所受壓抑的影片。而「女性題材電影」雖以女性為表現對象，卻不一定具備明確的女性意識或女性視角。換言之，女性電影的判定不僅取決於「拍誰」，更取決於「誰在看」、「為誰而拍」。女性電影的核心任務在於「從男性主體中剝離與重建」。

周星馳作為一位男性導演，其女性表達是複雜的，也是矛盾的。首先，他試圖打破女性作為「慾望對象」的單一符碼，用「扮醜」「無厘頭」策略消解女性形象的情色消費功能。在《食神》《少林足球》中，莫文蔚、張栢芝等女演員在影片中「扮醜」，這本身就是一種對常規女性呈現方式的解構。今次周星馳時隔25年帶來新作《功夫女足》，主要女角色張小斐、迪麗熱巴等雖然沒有刻意扮醜，但也沒有突出她們的容貌與身材，妝造較為貼合女足球員實際情況。

這與勞拉·穆爾維等女性主義電影理論家提出的「對抗電影」（Counter-cinema），即認為「女性電影必須打破主流電影將女性『符碼化』的慣例——即異化為色情消費的對象，削減女性多元意義的單一性」的理念是一致的。其次，他非常關注普通女性的生存困境。《功夫女足》中的女足隊員是一個「從不被看見、從不被看好的女性追夢群體」，電影直面了女足面臨的種種擠壓與現實困境，這與女性電影關注女性「生存狀態與精神現實」的訴求形成呼應。

然而，女性電影要求「以女性的立場、女性的視角看待自我」，而周星馳電影的敘事視角始終是男性的，他從「直男思維」出發，用「男性班底」塑造女性，女性是「被看」和「被講述」的對象，而非自主言說的主體。他一方面要消解女性形象的情色消費功能，另一方面又在利用女性形象的情色消費功能。例如，《功夫女足》中的「梨花隊」，其隊員身着粉色球衣，酷似韓國女團，最擅長使用「美瞳大法」，喜歡耍無賴，下黑手，勾引裁判。而「峨眉隊」竟然採用模仿對方球員摔倒之後搔首弄姿、勾引裁判的行為來克敵制勝。歸根結底，周星馳的電影本質上追求的是喜劇效果。對於女性形象的情色消費功能，是消解還是利用並不重要，只要足夠好笑，就完成了敘事要求，這與女性電影的性別政治訴求相距甚遠。

說到底，無論是一般的喜劇還是周星馳的「無厘頭」式喜劇，笑的產生都源於對觀眾理性預期的打破。當然從更深層來看，時代變了，當代觀眾更偏愛自然的喜劇、細膩的情緒、真實的人物拉扯，無厘頭的審美已經不吃香了！可是，沒有了「無厘頭」，或「無厘頭」變味兒了，這還是周星馳的喜劇嗎？ ●文：香港文匯報記者 胡進

深海中的得與失：《電影多啦A夢：新·大雄之海底鬼岩城》

●多啦A夢的法寶「水底旅行車」是一輛水陸兩用越野車。

●多啦A夢帶你潛入海洋放暑假。

●希路(左)是新加入的角色。

圍理睇好戲

多啦A夢電影系列第45部作品《電影多啦A夢：新·大雄之海底鬼岩城》今日在香港上映。1983年的《大雄之海底鬼岩城》是系列巔峰之作之一，它結合了深海探險的奇觀、冷戰時代的反戰寓言，以及一個突如其來的催淚結局。時隔43年，這部經典迎來重製，更成為多啦A夢史上首部4D電影。新技術加持下的海底世界無疑更璀璨，但這場深海之旅，是否也遺失了某些珍貴的東西？

今次重製版最直觀的升級，必然是畫面上的細緻呈現。舊版手繪動畫的粗糙質感令深海顯得神秘甚至陰森，而新版則以更豐富的色彩層次與光影效果，將海底世界呈現得活靈活現。水底暗流、珊瑚紋理、深海魚群的游動姿態，每一格都看得出製作團隊的用心。

然而，畫面變亮了的同時，故事也變得更「輕」了。舊版《大雄之海底鬼岩城》之所以令人難忘，很大程度源於它隱藏在冒險背後的沉重主題——核武威脅、軍備競賽、文明自毀的恐懼。新版大幅弱化了這些戰爭與反戰的描寫，轉而聚焦於「友情與信任」這類更合家歡的命題。

導演矢嶋哲生將原作中略帶尖銳的批判色彩，轉化為明亮輕快的夏日大冒險。對於未看過舊版的觀眾，這仍是一部充滿想像力的娛樂作品；但對於帶着回憶入場的粉絲，難免會覺得那份屬於上世紀八十年代的深沉，在「優化」過程中被沖淡了。

電影改編最明顯的爭議落在人工智能車「巴基」身上。舊版中的巴基知識水平欠佳、性格帶刺，甚至對人類充滿對抗態度。正是因為前期如此不討喜，它最後那句「你竟敢惹哭靜香，不可饒恕」的怒吼，以及捨身衝向敵人的犧牲，才會如此震撼人心。

新版的巴基大幅弱化了「討厭鬼」特質，變得更可愛、更人性化，甚至多了與大雄的橋段。但這種「優化」也削弱了角色成長的張力。有評論指出，新版巴基對靜香的仰慕被分散到大雄身上，導致最後它為靜香犧牲的情感衝擊力不如原作扎實。

致敬還是馴化？這正是電影重製最核心的矛盾：它既是對經典的致敬，又是對經典的「馴化」。導演小心翼翼地不違背原著，卻同時將原作中關於戰爭、偏見與犧牲的尖銳鋒芒打磨得圓滑。換來的是一部更適合現代兒童觀看的作品，但付出的代價，是失去了原作那份讓成年觀眾為之動容的重量。 ●文：徐逸珊

《翹楚》重生復仇改命

光影宇宙

《翹楚》改編自小說《楚后》，由楊龍執導，李旻編劇，陳都靈、周翊然、唐曉天、王瑞昌等人主演，是一部古裝題材的權謀劇。該劇講述了將軍之女楚朝（陳都靈飾）不甘淪為楚國世子蕭珣（王瑞昌飾）奪權路上犧牲品，竟然主動出擊對抗命運。在與命運一波三折的對抗中，她與謝家庶子謝燕來（周翊然飾）相識，並點亮了謝燕來原本灰暗陰鷙的人生，更助他從禁軍小卒一步步成長為鎮國大將軍。兩人齊心合力，成功阻止了蕭珣的野心和陰謀計劃。

本欲逃離是非之地的楚朝，因見到戰火中百姓流離失所的苦難，毅然決定重返城內，全力助小皇孫蕭羽登基直至親政。然而蕭珣竟勾結外敵來犯，欲置萬民於水火之中。楚朝再度攜手謝燕來與之殊死抵抗，領軍浴血奮戰，終於成功解除大楚內憂外患。楚朝不僅改變了自己的命運，也讓大楚千千萬萬百姓擺脫了戰火離亂的顛沛命運。

該劇在影像風格上追求高度風格化的視覺表達，整體採用鮮明的色彩分區、對稱構圖與舞台感強烈的光影調度。雲中郡軍營用黃色體現肅殺，謝氏舊族以藍色傳遞沉穩，霄南郡則以綠色暗示隱秘與生機。同時大面積沿用相似色，如楚都大殿的地板、柱子、帷幕皆為濃烈的紅色，形成高度統一的視覺壓迫感，也暗喻女主身處的危險漩渦。

《翹楚》走的是加快敘事節奏的爽劇路線，希望展現出人物行動與情感變化，來幫助觀眾迅速理解楚朝重生後的處境與目標。第一集濃縮前世被摯愛背叛、楚家滅門、女主慘死、意外重生等命題；第二集接連完成營救皇長孫、入宮覲見、解除婚約、受封鎮國長公主、執掌軍政大權多重關鍵劇情。倍速剪輯式敘事跳過人物冗長鋪墊、時代背景交代與情緒過渡，復仇全程只剩流水線式的爽點堆砌。同時《翹楚》塑造的楚朝，重生設定直接抹平了人物成長應有的磨礪過程。自幼長於深閨、不通朝務軍政的楚朝，僅憑前世記憶，便能通曉禁軍調度、朝堂勢力制衡、邊境軍政博弈，沒有閱歷沉澱、吃虧蛻變的完整過程。更結合了堅韌、復仇、權謀、心懷天下的人設情節，每個標籤都完全是貼近當下觀眾觀看習慣的方式。

▲▼《翹楚》劇照

●文：光影俠