

一條大河波浪寬

獨家專訪

「一條大河波浪寬，風吹稻花香兩岸……」這段家喻戶曉的旋律，承載了幾代中國人的記憶。寫下這首《我的祖國》的作曲家劉熾，更留下《讓我們蕩起雙槳》等傳世經典。日前，劉熾的小女兒劉螢螢，在她香港的私宅接受香港文匯報的獨家專訪，她再一次哼唱起這段父親譜下的經典旋律，向記者憶述這個音樂世家的往事，更向記者講述了從音樂世家走出來的她，如何選擇了一條少有人走的路。 ●文：香港文匯報記者 胡恬恬、林涌杰 圖片由受訪者提供



●劉螢螢接受香港文匯報專訪。記者胡恬恬攝



掃碼睇片



●劉熾在家中寫作。



●劉熾（左）和童年劉螢螢合影

劉熾之女劉螢螢的「螢火」之路

走進劉螢螢位於香港的家，牆上掛着母親的畫作，角落裏擺着父親用過的唱片機、指揮棒和笛子。這個充滿藝術氣息的家，承載着一個音樂世家跨越半個多世紀的記憶。劉螢螢是劉熾的小女兒，她的名字也承載着父親的期許：「我父親給我取名『螢螢』，『螢』火蟲的『螢』，因為他的名字是劉熾，『熾』熱的『熾』，大火的意思。他說，爸爸是大火，你就是爸爸身後的一點點小火，但星星之火，可以燎原。」

父親劉熾 從延安走出的「劉熱鬧」

劉熾是中國近代史上舉足輕重的作曲家，《我的祖國》《讓我們蕩起雙槳》《新疆好》等經典作品皆出自他手。但在女兒眼中，父親不僅是偉大的作曲家，更是一個「特別開朗、特別熱鬧」的人。

「王昆阿姨（著名歌唱家）給他起了個外號叫『劉熱鬧』。」劉螢螢笑着回憶，「我們家從小到大，好像從來沒有吃過一頓安靜的飯，每一頓飯都有客人。」劉熾交友廣泛，喬羽等文藝界人士經常出入家中。劉螢螢還回憶起父親創作《我的祖國》時的故事。

當時劉熾受邀為電影《上甘嶺》譜曲，有一幕講的是堅守了43天陣地的志願軍戰士，在彈盡糧絕的最後一刻，在坑道中想念家鄉的場景。導演希望劉熾為這一幕譜曲，但他對最初收到的歌詞不滿意，認為太過直白，無法描繪戰士當時腦海中的情景，他讀了幾遍也沒有靈感。於是劉熾向導演介紹了作詞家喬羽，喬羽也不負所望，寫出「一條大河波浪寬，風吹稻花香兩岸」這樣意境優美的詞。

拿到詞後，劉熾挑選了當時全國最受歡迎的20首經典，包括《康定情歌》《在那遙遠的地方》等，從中精選10首反覆吹唱琢磨。為專心創作，劉熾專門到長春電影製片廠的旅館閉關。「當時還有個有趣的事，父親為了避免他『劉熱鬧』的好人緣影響創作，還在門上貼上『劉熾死了』以謝絕來訪。」劉螢螢笑着回憶。

土炕上的鋼琴 艱苦年代的藝術堅守

1969年，劉熾一家下放到東北遼寧盤錦農村。她回憶起那段歲月：「一開始沒有電，只有土豆和野菜吃。」最令她難忘的是，家裏的鋼琴被放在了土炕上。

「為什麼要放在炕上？因為土坯房外面下大雨，裏面下小雨，地上全是濕的，鋼琴不能受潮。」就是在這個土炕上，小小的劉螢螢開始了音樂啟蒙。更難得的是，即使在飯都吃不飽的時候，父母仍然堅持讓她學琴。著名鋼琴教育家朱雅芬當時也被下放到十幾里外的村子，劉螢螢每隔一段時間就要徒步去找朱老師學琴，有時候是姐姐騎自行車送她，自行車穿梭在田埂間，摔得一身泥巴是常有的事。

「你想想，連飯都吃不飽的時候，還要學藝術，這是非常了不起的。」劉螢螢說。在那段泥濘而艱辛的歲月裏，音樂成為全家人最後的避風港。正是這種苦中作樂的執着，讓她一生相信：藝術可以穿透一切困境，抵達人心最深的地方。

從美國到香港 尋找更大的世界

「父親從小就教育我說，作為一個藝術家，首先要扎根於民族民間音樂，除了這個一定要多出去走一走，看一看。」1986年，22歲的劉螢螢在國內完成學業，拿到全額獎學金赴美留學，在克利夫蘭音樂學院和伊斯曼音樂學院拿到碩士和博士學位，並在美國一所大學取得終身教職。

2003年，劉螢螢跟隨先生一起到香港定居。被問及為什麼選擇香港，「對我們這種非常喜歡新鮮、有更多追求的人來說，美國這邊生活好像有點太平穩了，一眼都預見下一個20年的生活會是怎樣。」劉螢螢說，「那麼一看見中國這邊，哇，風風火火的這種發展，這種太向上了，太有意思了，所以就很想回來。」

她說，在香港，客廳裏一桌八個朋友可能來自六七個國家；出門走幾步，就能聽到不同的語言、看到不同的文化交匯。這種開放與包容，讓她這個「國際吉普賽人」感到無比舒適。而正是這種多元文化的滋養，為她後來創辦明音基金會埋下了伏筆——她堅信藝術是跨越國界的語言，正如音樂可以連接起不同的人，也可以連接起人與自然。

2016年，劉螢螢創立了慈善組織LumiVoce 明音基金會，立足香港，輻射內地，開創了「藝術+環保」的教育模式。她相信，藝術與教育的力量，可以改變未來。她也相信這點點螢火，能夠匯聚成燎原之勢，引領更多人珍愛自然，守護我們共同的家園。



●劉螢螢（中）與父母一起學習滑冰。



●1969年，劉熾一家下放到東北遼寧盤錦農村，劉螢螢家裏的鋼琴被放在土炕上。



●劉熾在采風中。

明音基金會 用藝術澆灌環保的種子

儘管在音樂領域取得了卓越成就，但劉螢螢的內心深處，始終保留着童年時在東北農村與大自然親密接觸的記憶。而成年後，一次次與自然和野生動物的相遇，讓她的生命軌跡發生了真正的轉折。特別是在阿拉斯加和墨西哥灣的兩次旅行經歷，對她產生了巨大衝擊。

在墨西哥灣，她曾跟隨國家地理探險船近距離聆聽鯨魚鳴唱，那種震撼直抵心靈。2012年，一次阿拉斯加之旅再次激起劉螢螢對保護地球家園的渴望。她看到壯美的冰川正在急速融化，海裏充斥着成千上萬的水母——因為水溫升高、酸度增加，魚類難以生存，水母卻大量繁殖。更讓她震驚的是，四個蝦籠放了一整夜只撈出九隻蝦，船長說二十年前兩小時就能裝滿。

「我非常想做點什麼，但我是個藝術家，能做什么？」她想到了父親的教誨——藝術的感染力。2016年，她創立LumiVoce 明音基金會，希望通過藝術和音樂的感染力，啟發年輕人去關愛大自然和野生動物。

劉螢螢介紹，明音每年舉辦「地球之聲挑戰賽」，設有五種藝術形式：繪畫、寫作、視頻製作、攝影、音樂，今年有80多所學校參與，收到700多份學生藝術作品。另外，明音還有旗艦項目「魂歸」專輯，是環保音樂系列視頻，每個視頻用經典古典音樂旋律，加上生態系統的自然聲音，劉螢螢親自演唱。

從2016年至今，明音已與超過275所學校與機構合作，匯聚了140多位藝術家和野生動物專家。「我們保護我們所珍愛的。」劉螢螢說，「我希望在孩子心裏種下這顆愛的種子。」

憶父親：從延安的「紅小鬼」到一代作曲大師

特稿

劉螢螢憶述，父親劉熾的音樂之路，始於陝西的一座寺廟。劉熾小學四年級便因家貧輟學，在廟裏跟老師傅學吹笛子，12歲就能獨奏。1936年，十幾歲的他來到延安，成為「紅小鬼」（指紅軍隊伍中年紀較小的戰鬥員）。

劉螢螢說，父親的笛子在延安是出了名的。那時毛主席等領導人在窯洞前跳舞休憩，常喊「把小劉叫來！」劉熾屬雞，人們便開玩笑說這是「聞雞起舞」。除了吹笛，劉熾在延安還學會了踢踏舞，教他的人正是海倫·斯諾——埃德加·斯諾（美國記者）的夫人。周總理也特別喜歡聽他吹笛子，在1950年代北京飯店的舞會上，周總理總會在舞會間歇邀請他即興來一段。

劉熾雖然只上過小學四年級，卻從未停止學習。在延安魯藝，劉熾跟隨冼星海學習作曲。冼星海對這個學生評價極高，希望他的旋律能傳遍全國。解放進京後，劉熾主動到中央音樂學院進修，又跟蘇聯專家學習和聲、配器。而他最獨特的學習方式，是收集唱片。



●劉熾昔日留影。

「他是最早的那種『發燒友』。」劉螢螢說。那時父親月薪較高，可他經常一個月工資拿到手，轉身就去唱片公司全部花掉，買回世界各地的唱片——古典、爵士、歌劇、各國民歌，幾百張幾千張堆滿家中。母親有時會委屈，因為全家生活要靠她那份工資維持。但劉熾總說：「人不能偏食，藝術上也要廣聽廣讀。」

有一張唱片讓全家人從頭唱到尾——秘魯歌唱家伊瑪·蘇瑪克的作品。劉熾驕傲地說，當時全中國只進了三張，他就買到一張。這份對音樂的癡迷，讓劉螢螢從小在多元的藝術「飲食」中長大。

劉螢螢憶述，母親柳春是著名的舞蹈編導，與父親劉熾相識時還年輕，但劉熾已是頗有成績的作曲家，指揮過《工人大合唱》、《黃河頌》大合唱。當時不到20歲的柳春對劉熾十分欽佩，卻因害羞從不主動，劉熾花了很多精力追求她。不過，母親晚年常常調侃：「你爸爸就是個作曲呆子，心裏只有藝術。」正是這份「呆氣」，讓她做了一輩子音樂，買了一屋子唱片，寫出了《我的祖國》這樣不朽的旋律，藝術家的浪漫，大抵如此。



掃碼睇片

躬身而行 在藝術中貼近自然

記者手記

「我是一個90%素食主義者，有時和朋友一起聚餐難免遇到葷食，便構成了剩下的10%。」劉螢螢笑着對記者說。作為一位真心倡導關愛自然的人，她在自己家招待記者一行人，餐桌上也全是素食——西蘭花、蘑菇、意大利麵等。

在她家中，處處可見對環保理念的躬身踐行。記者在屋頂見到幾塊太陽能發電板，「香港這一點很好，允許民間安裝太陽能設備，把資源利用起來，附近不少村民都這樣做。」在客廳和陽台角

落，記者還見到兩個儲存電能的UPS（不斷電系統），用於儲存太陽能板產生的電力。劉螢螢說，家裏還會把用不完的電賣回給電力公司，形成一個互動式的可持續生活方式。

劉螢螢家的陽台則像一座迷你果園，種有無花果、菠蘿蜜、檸檬、牛油果等近10種植物。每一棵樹的生長和收成，她都了如指掌：「這個無花果樹，最多的時候結了50多個。」她說，可能是繼承了母親的愛好，她很喜歡擺弄花草。

陽台這一層還有一個「小管家」——一隻名為「海頓先生」的烏龜。「牠是我們在院子裏發現的，不知道被誰遺棄，我們給牠一個安身的小角落。」「海頓先生」和家裏兩隻貓，全是收養而來。

「既然喜歡動物，為什麼不給牠們一個家呢？」這或許正是劉螢螢從音樂世家走向環保公益之路，最溫柔也最篤定的註腳——從陽台上的烏龜，到地球上的野生動物，用音樂和藝術帶孩子們去認識大象、鯨魚、穿山甲，給那些沒法說話的生命爭一個被看見、被珍惜的機會。劉螢螢做的事情，其實從來沒變過。



●劉螢螢家中擺滿與家人的合影。