

總獎金達400萬港元 全球徵稿彰顯多元創新

「世界華語文學獎」落戶香港



為獎勵以華語為載體的優秀原創文學作品，助力全球不同地區華語文學的創作與交流，由世界華語文學基金會和中華文學基金會聯合主辦，香港特別行政區文創產業發展處資助的首屆世界華語文學大會暨世界華語文學獎，於昨日（17日）在香港書展現場舉行了發布會。會上正式公布了參評作品徵集範圍、評選機制、獎項設置及推薦參評作品流程等詳情，標誌着這一全球華語文學盛事正式啟動。



▲首屆世界華語文學獎參評作品徵集今日啟動，嘉賓大合照。主辦方供圖

發布會上，行政

長官李家超專門題辭

祝賀，其他出席嘉賓包括：

署理文化體育及旅遊局局長劉震雲，中央政府駐港聯絡辦宣文部部長郭永紅，全國人大代表馬逢國，中華文學基金會理事長施戰軍，茅盾文學獎得主劉震雲，香港城市大學中國文化中心創始主任鄭培凱，廣東省作協主席謝有順，紫荊文化集團副總經理丁偉，世界華語文學基金會主席傅偉中，世界華語文學基金會副主席、香港出版總會會長李家駒等。

文學盛事凸顯香港樞紐地位

劉震雲於致辭時表示，首屆世界華語文學大會暨世界華語文學獎落戶香港，彰顯了香港作為中外文化藝術交流中心的獨特地位。「屆時，大會將邀請世界各地對華語文學有真知灼見的專家、學者、作家等聚首一堂，討論有助擴大華語文學影響力及傳播力的議題。當天也會頒發首屆世界華語文學獎，志在嘉獎具有國際視野的優秀文學作品，彰顯華語文學的多元化與創新性，同時會頒發傑出貢獻獎，表彰對全球華語文學發展作出卓越貢獻的人士，以傳承文脈、樹立典範。」劉震雲相信，明年的頒獎禮將會星光熠熠，成為不單是華語文學界，甚至是全球不同語種的文化界都會關注的矚目盛事。「國家『十五五』規劃綱要的港澳專章指出，要支持香港深化中外文化藝術交流中心的建設，同時要發揮香港在中西文明交流互鑒中的重要窗口作用。香港在『一國兩制』下擁有內聯外通的優勢，我們會扮演好主人翁的角色，讓明年來香港參與大會的各位嘉賓，以及領獎作家，感受到香港獨有的魅力。」

施戰軍表示，華語文學是全球華人共有的精神家園，也是世界文學版圖中不可或缺的重要組成部分。他分享，中華文學基金會始終秉承發掘新人、激勵精品創作的初心，「香港對於華語文學有着不可替代的價值，我曾用三個詞概括香港特有的文化品貌——容器、路徑、園地。它是人才的聚集地，具有巨大的文化容量、多樣文明，中外文學來此交叉、交融，相會、相認，香港更是原創華語文學生根發芽、枝繁葉茂、碩果纍纍的

地方。」以世界華語文學大會和世界華語文學獎為契機，他冀望香港吸引全球華語創作力量，讓華語文學從分散呈現走向整體建構，讓出色的華語文學「被看見、被珍視，得到尊重、綻放高光。」

傅偉中則分享，全球華語文學早已構建起同源共生、百花齊放的宏大文學藍圖，地域創作遍地開花，形成了多極共生的完整文學體系。首先，內地文壇扎根鄉土與時代，持續產出多種文學精品；港澳文學則立足港澳，走出兼具本土氣質與國際視野的獨特路線；東南亞華語文學深耕百年，馬來西亞、新加坡幾代作家扎根南洋土地，融合華人傳統與在地風土，構建自成體系的南洋華語故事；歐美、澳新移民作家群持續壯大，穿梭於東西方文明之間，書寫跨文化、跨族群的生命體驗，讓華語文學擁有跨國界的精神共鳴。「華語文學既是全球華人維繫文化認同的精神紐帶，也成為向世界講好中國故事、傳遞人類共同情感的核心載體，為世界文明互鑒提供了中國的樣本。」

文化交匯孕育文學風景

而在「在香港，看見華語文學之光」對談環節，施戰軍、劉震雲、謝有順、鄭培凱分享了自己對華語寫作的看法。已在港生活了28年的鄭培凱，早前曾在美國生活過30年。他憶述道：「當時還有一批老一輩的人在紐約，他們跟胡適是一代的，成立了白馬社，很努力地用華文表達自己在異鄉的感情。」1970年代，鄭培凱發現大多進行華文寫作的人來自台灣地區，也有一些來自馬來西亞，「他們成立了一個名為『Chinese PEN』的組織，是真正註冊在世界筆會當中的，更是唯一一個用華文寫作的筆會單位。」鄭培凱認為，這些寫作者們透過文字，乃是為了在異鄉找到一個停泊之處，而世界華語文學獎的創立終於可以讓他們的夢想得以實現。「許

多人都覺得華語寫作是自己真正的心靈所在。我記得聶華苓說過，只要有中文寫作，她就覺得自己生活在中國。」而在這方面，香港更具有聯通世界的優勢。

施戰軍曾在山東大學讀書並任教多年，其中的一個研究方向便是世界華語文學。「特別是香港文學。其中有生生不息的幾代作家，包括在1949年前後來到香港、回到內地的一批人，還有一些留在這裏的人。」他憶述，那時的香港已是中國現代文學中極為獨特的一部分。「有些人作品，還有他們的交往故事，都已明顯地嵌入了我們的文學史。所以香港一直是中華文化、中國文學不可或缺的一部分。而且它有獨到的血脈跳動方式，非常有魅力。」他強調，從某種程度上講，香港是傳統文化和先鋒文化、中華文化和世界文化的交匯地，孕育出獨特的文學風景。

劉震雲分享，自己有多本繁體書都由聯合出版集團出版，「當一個作者看到自己的簡體書和繁體書，有時感覺還是不一樣的。包括出版社對於封面的設計，以及排版，跟內地的觀念也不一樣。這個『不一樣』是非常有價值的。」他表示，書展的規劃等方面也有所不同，因此雙方可以通過交流見賢思齊。

謝有順在廣州生活多年，他說：「廣州和香港互相影響、心氣相通，可以說都同屬於大的嶺南文化概念。嶺南文化主要是由本土文化、中原文化和海外文化構成。」香港則將多種文化融匯在此。「它是如此國際化、現代化的城市，但又能從人們的方言、口音、生活習慣，甚至街巷的細節中，深深觸摸到中國傳統文化的深厚影子。所以這是一個地方主義和世界主義結合的神奇的地方，也是一個既不忘來路，但是又對未來充滿嚮往的地方。」文化更因這種融匯而具有無限活力。

發布會中，李家駒詳細介紹了文學獎評獎

範圍、獎項設置及獎金設置情況。他表示，世界華語文學獎每四年評選一屆，堅持思想性、藝術性與原創性相統一原則，特別鼓勵具有國際視野的作品；獎項着重鼓勵在創作題材、風格、寫作手法等方面有創新、具有探索性的作品；鼓勵傳承中華民族文化與記憶，反映海內外華人生活與思想，彰顯華人與中華文化對世界文明的貢獻和意義的作品；鼓勵具有影視劇、舞台劇等藝術形式改編潛力的作品。傑出貢獻獎則表彰出版過在華語文學史上具有重要意義的文學作品，長期致力於華語文學創作、研究、譯介或推廣，並對全球華語文學發展作出卓越貢獻之人士。

獎項共設立五個組別，包括小說、詩歌、散文三大範疇，總獎金高達400萬港元。其中，長篇小說獎、中篇小說獎、短篇小說獎皆各設有兩個名額。長篇小說獎每人可獲50萬港元；中篇小說獎每人可獲20萬港元；短篇小說獎每人可獲15萬港元。詩歌獎、散文獎亦分別設有兩個名額，每人可獲20萬港元。傑出貢獻獎則設有2至3個名額，每人可獲50萬港元。

設五大組別獎項 鼓勵影視改編打造IP



●李家駒介紹文學獎評獎範圍、獎項設置及獎金設置情況。

「世界華語文學獎」現已開始作品徵集，截至8月16日。

報名網址：<https://world-chinese-literary-awards.festival.hk/application>

作家趙陽和他的學生們

——「1872香港少年作家班」的故事

香港文匯報訊 昨日（17日），一年一度的香港書展迎來了一場特別的對談。《香港文學》海報上的「主講人」下面，是「趙陽和他的學生們」幾個素雅的楷體字。來自多間學校的校長、老師、學生，早已把現場圍得水洩不通。「這兩年，孩子們上寫作班，和一眾作家成了忘年交，中文能力上去了，與我的情感交流也多了，更懂事了。」在銀行工作的李女士，兩個孩子都在英華書院讀書。她的話道出了很多家長的心聲。

「我們都是『1872香港少年作家班』的學生，」香島中學五年級學生吳狄恩用這段話為講座開場：「趙陽老師既是作家，又是文學導師，不但帶我們遨遊文學的世界，更用文學打開了我們認知祖國的視野，令我們在邊走邊看、邊看邊想、邊想邊寫中，加深了身為中國人的文化素養、增強了文化自信的底氣。」

中華基金中學作為核心學校，見證了這個由作家、學者、編輯精心培育的「第二課堂」。校長何迪信對寫作班的特色如數家珍：「不同於一般的作家講座，這個少年作家班是一個非常成體系的『工程』：每個學年精心設計7個單元，每個單元圍繞一個主題開展小班授課、專題講座、創作實踐與習作評改。學生們跟着作家、教授，不但學習寫作技巧，更能到內地開展文學主題的研學，再用文學的形式表達研學成果，讓家國情懷具體化、可感知、有溫度。」

用生命影響生命

中華基金中學的朱滿弘同學，從中二到中五一直參加寫作班，他說：「通過文學和寫作，可以令自己深度思考，個人發展如何融入國家和時代的洪流，去思考生命的價值。」朱滿弘拿出厚厚的作家

班筆記，扉頁上寫着「用生命影響生命」。他和趙陽老師有一個約定，待到中學畢業時，要把二人全部的通信整理出來出版成書：「可以讓更多的人看到，在一個人成長的過程中，文學如何細緻入微地影響我們的價值觀、世界觀，並讓我們更加熱愛生活、熱愛生命。」

在英華書院讀中三的王喆同學，則講述了寫作班如何幫自己「圓夢」。他回憶道：「作家班的同學都是趙陽老師的忠實讀者，他的香江系列散文，寫了很多身邊人、身邊事，非常暖心，不但讓我明白了如何觀察和書寫生活，更讓我這個香港孩子深入了解『我城』的人文風貌和香江之美。」經過兩年多的學習，年僅14歲的王喆，不但多篇作品在《香港文學》、香港文匯報等發表，更在今年6月出版的《人民文學》上發表了小詩。「我的文學夢，剛剛開始。」王喆的眼中滿是感激與憧憬。

將愛國情懷融入文學

趙陽與香港的緣分本身就是個動人的故事。他的父親是一名軍旅作家，童年時他常與父親閱讀，也深受《霍元甲》《上海灘》等港產影視劇影響。父親曾教導他：「屬於中國的香港，一樣有着優秀的中華文化。」中學時父親因公意外離世，趙陽心心念念「長大後可以替父親到香港看一看」。

2005年，大學畢業不久的趙陽第一次踏上香港的土地，便被中西交融的香江風情深深吸引。此後十年間，他每個月總有一個周末在香港度過，不走熱門景點，而是用腳步丈量港島、九龍、新界的社區，甚至東平洲、蒲台島等偏僻離島。他將100多次到訪的「香江見聞」發表在內地各大知名報紙的文學副刊，例如《光明日報》的「文薈」、《新民晚報》的「夜光杯」等，讓許多內地讀者更深度地



●趙陽與學生們在書展分享「1872香港少年作家班」的故事。攝影：王嘉豪

了解了「人文香港」。

2015年趙陽移居香港，不僅在報刊開了散文專欄，書寫自己的香港觀察，亦出版了《香江記趣》《香江四季》等5本香港題材散文集，捕捉香江的溫暖日常。同時，作為中國作家協會會員，他開始思考如何讓文學成為香港青少年親近中華文化、認知祖國的「廣袤天地」。

在招商局集團支持下，趙陽創辦了「1872香港少年作家班」（以這家百年央企成立的年份命名），希望引導青少年透過了解企業在香港與國家戰略中的作用，建立更具體的家國觀念。趙陽親自制訂課程大綱、編寫教材，花費了大量的精力讓「文學課堂」成為「有溫度的家國天地、文化之旅」。他說：「相較於香港本土文學強調的自由主義寫作，要把愛國主義融入到寫作課程裏，就要有鮮明的『國之大者』特色。例如軍事文學專題，帶領學生透過文學作品了解中國當代軍人的精神，從而對保家衛國、國家安全有了更深入的理解，從情感上有了昇華。」4年來，他親自授課超過2,000小時，「除了上課，還有陪伴和指導學生開展文學實踐等，雖然佔用了我原本用於文學創作的時間，但我覺得這是一個作家應有的責任，很值得。」

如今，「1872香港少年作家班」已創辦4年，超過1,500名學員結業，英華書院、皇仁書院、英華女學校、培僑書院、筲箕灣官立中學、中華基金中學等50間學校積極參與。中國作家協會全委會委員、



●作家班師生在山西大同深度研學雲岡石窟。

著名軍旅作家袁山山，四川大學教授、杜甫學會副會長王紅，《人民文學》副主編鄧凱，《香港文學》主編游江，著名兒童文學作家徐魯、錢萬成等皆曾透過作家班對香港中學生給予悉心指導。《香港文學》每年出版兩期「香港校園文學專刊」，借此推廣校園文學在香港的發展；香港文匯報開設了「青青子衿」專欄，刊發作家班優秀作品。特區政府教育局局長蔡若蓮曾多次參加作家班活動，她認為：「這個項目把讀書、寫作、實踐有機結合，打造了一個全方位的立體課堂，是『心繫家國』國民教育的典型範例和生動實踐。」如今，「1872香港少年作家班」已成為特區政府「心繫家國」聯校國民教育的冠名項目。

2026年3月，在中國作家協會主席張宏森的支持下，作家班的36名學員來到中國魯迅文學院，進行了為期一周的培訓。這是中國魯迅文學院第一次為香港中學生開辦專門的培訓班。曹文軒、祝勇、周曉楓等一批名家為香港中學生授課，來自聖類斯中學的王睿新至今記憶猶新：「在中國現代文學館，我們尋找巴金的手印；在冰心種下的那棵櫻花樹下，我們一起誦讀『有了愛，就有了一切』，文學真的太美好！」

書展上，一個小時的講座很快結束了。但作家趙陽和他的學生們還在繼續書寫着香江故事，「這個夏天，我會帶學生們去內蒙、新疆，沿着邊境線行走，10多天的行程，一定有更豐碩的成果。」趙陽說。