

搖滾與音樂劇的結合，從來不是簡單的風格疊加。當搖滾的脈動出現在劇院，當音樂劇演員的唱詞兼具真情與吶喊，一種介乎演唱會與戲劇之間的獨特體驗就此誕生。今夏，榮獲 Olivier Award 的搖滾音樂劇《萬世巨星》（Jesus Christ Superstar）開啟大型國際巡演，登上香港文化中心大劇院舞台。這亦是 Tim Rice 與 Andrew Lloyd Webber 的這部傳奇作品首次以現場舞台形式登陸香港。

●文：香港文匯報記者 陳藝
圖：主辦方提供



●全劇包括多首廣為人知的名曲，如《Superstar》、《I Don't Know How to Love Him》及《Gethsemane》等。
攝影：Zeus Martinez Photography

傳奇音樂劇《萬世巨星》香港上演

熱情脈動 搖滾萬歲

《萬世巨星》不僅在此前英國、北美以及澳洲巡演廣受好評，還曾榮獲 2017 年 Olivier Award「最佳重新演出音樂劇」及 2016 年 Evening Standard Award「最佳音樂劇」，並於 2016 及 2017 年連續兩個演出季創下全院滿座佳績。

從搖滾樂中走來的音樂劇

《萬世巨星》全劇以音樂貫穿，講述了劇中耶穌、猶大等角色之間的一系列的關係與內心掙扎。凡是在此前看過這部音樂劇的觀眾，都會難忘該作品中樂曲與旋律的動人魅力，這自然離不開扎實的音樂曲目與文本。回溯這部經典作品的創作歷程，不難發現，其作品最初確是以概念專輯的形式來推出，包括廣為人知的《Superstar》、《I Don't Know How to Love Him》及《Gethsemane》等歌曲均為七十年代搖滾風格的音樂經典。

音樂劇《萬世巨星》的首演也頗具傳奇色彩。1971 年，在兼具奢華氣派與巨型拱頂的百老匯劇院 Mark Hellinger Theatre，《萬世巨星》正式首演。原版倫敦製作則於 1972 年 8 月 9 日在 Palace Theatre 開幕，連續上演超過 8 年，演出至第 3,358 場落幕時，曾創下當時倫敦西區歷史上最長壽的音樂劇紀錄。

飾演耶穌的 Luke Sreet 在受訪時表示，能夠來港演出這部備受矚目的音樂劇，他感到十分喜悅。他嘗試走出大家熟悉的、帶有神聖光環的標誌性形象，專注去探索「在耶穌背後的普通人」。「對我來說，就是要真實地去挖掘愛、恐懼、失望和疑惑這些情感，並呈現一個領袖在承受壓力時所面對的真正掙扎。」在今次的演出當中，他演繹的耶穌亦帶有一點搖滾或流行歌手的影子：一個被聚光燈長期追隨、肩負巨大期望的人。

談到自己跟這個角色之間最大的連結，Luke Sreet 認為是所面對的「被評價的壓力」以及「不斷嘗試取悅所有人的心情」。「我一向都算是有討好型人格，也是一個很容易答應說『好』的人，所以在這一點上，我很能代入耶穌的感受。他一直在平衡身邊每一個人對他的需要，同時又要面對自己內心正在經歷的一切。」

在他看來，《Gethsemane》絕對是音樂劇中最具挑戰性的歌曲之一，因為它要求一次過兼備聲音力度、耐力、情感真誠，以及完全投入的演繹。「你不能只是把音符唱出來，而是要在現場實時經歷角色整個內心旅程。唱完《Gethsemane》之後，感覺其實有很多種情緒一起湧上來：既有如釋重負、也有疲憊，還有腎上腺



●《萬世巨星》Jesus Christ Superstar》首次來港演出。
攝影：Zeus Martinez Photography



尤其在猶大之死等關鍵場景需實時配合舞台動作。同時，為確保觀眾熟悉度，旋律與節奏變化的幅度被嚴格控制，使每場演出的整體聽感保持高度一致，力求在變化中維持穩定，在框架內創造獨特性。劇場音效方面，製作團隊致力於在劇院空間中呈現兼具搖滾音樂會能量與高清晰度的聲場。樂器分離度極高，動態範圍寬廣，從震撼低頻到輕柔人聲均能充滿整個空間。樂隊的編制雖有限，但透過精密的音響設計與編曲安排，營造出宏大交響樂般的聽覺層次。

視覺層面，此版本強調燈光設計與色彩運用，打造獨特的視覺奇觀。與電影版本不同，舞台製作去除了寫實元素，而使故事更具普適性，更貼近現代審美。音樂部分則 50 年來保持高度一致性，並透過強化編舞、肢體動作與搖滾演唱會氛圍，賦予這部經典作品以新的生命力。

情感傳達超越語言

對於很多香港觀眾來說，《萬世巨星》電影是比音樂劇更熟悉的存在。Harry Haden-Brown 透露，為了籌備音樂劇，他要求自己沉浸在作品的故事和文本中，並不去觀看相關的影視作品等，以保持創作時的獨立性和新鮮感。他認為對於音樂劇而言，沉浸式的感受十分重要，語言也只是表達的一部分。音樂劇《萬世巨星》用英文呈現，但並不影響世界各地觀眾的理解，其音樂敘事、舞蹈以及整體的視覺奇觀則足以讓觀眾理解劇情與情感。

他認為在演出過程中，觀眾都將非常積極地投入於劇情之中，但無論觀眾是興奮或是靜默地觀看，他都希望能夠引發觀眾關於希望、悲傷或者快樂的深層思考。Luke Sreet 對香港觀眾亦有期待，他認為巡迴演出最令人欣喜的其中一點，就是可以親身感受不同觀眾的反應。「每一個城市都有自己獨特的能量，而我也聽過很多關於香港觀眾的美好評價，所以我期待親身感受一下。無論觀眾表達方式是否外露，只要他們全情投入故事之中，那份感受都是很明顯的。」

他提到在劇中有一場，是在十字架場面結束之後：「現場安靜到連一根針掉下來都聽得到，這種反應對我來說非常動人，因為它代表我們作為說故事的人已經完成了任務，而觀眾也完全投入到作品的情感之中。」更重要的是，Luke Sreet 補充說，他希望觀眾離場時能帶着一份同理心。「這個演出鼓勵我們從不同角度去思考，並理解那些新聞標題、傳奇故事和歷史背後的真實人物；我認為這份訊息放在今天，依然同樣重要。」

搖滾音樂劇《萬世巨星 Jesus Christ Superstar》

日期：即日起至8月1日

時間：星期二至五：晚上8時

星期六：下午3時及晚上8時

星期日：下午2時及晚上7時

地點：香港文化中心大劇院

素帶來的亢奮。但如果一定要選一種最強烈的感受，我想應該是孤獨。耶穌剛剛獨自經歷了一場巨大的情感搏鬥，而那份感覺通常還會在我心中停留一會。」Luke Sreet 表示，他最愛、也最有火花的場面，應該是《Last Supper》。「這一幕最精彩的地方，在於耶穌和猶大其實都明白接下來會發生什麼事，但沒有一個人能夠阻止。當中同時交織着挫折、悲傷、愛與背叛，再加上兩人之間彷彿一場聲音對決、你來我往的唱功交鋒，令這一場戲演起來特別有電力。」

框架內的即興

是次香港演出的音樂劇總監 Harry Haden-Brown 在受訪時表示，《萬世巨星》的音樂哲學可概括為「框架內的即興」，即在經典的樂曲結構之上，每晚的現場演奏都會因為樂手之間的實時互動而成為獨一無二的情感體驗。

整體樂曲結構固定，但節奏組（包括鋼琴、貝斯等）在每場演出中可靈活調整音符、情感與旋律，



●《萬世巨星》帶來熱辣的搖滾現場。

攝影：Jeff Busby



●《萬世巨星》一眾主創和演員。



●《萬世巨星》Jesus Christ Superstar》以搖滾演繹聖經故事。
攝影：Vitt Salvador

忘記標籤，隨心聆聽——看「這是古典音樂?!」音樂會系列

香港小交響樂團一直致力推廣音樂，勇於創新，希望大眾不被標籤限制，能回到欣賞音樂的本質。本周在「國際綜藝合家歡」演出的《麥兜·簡簡單單音樂會》印證了古典音樂不古板的說法，是樂團備受歡迎的跨界別跨媒體音樂會系列之一。而三月的「西九家FUN藝術節」，樂團首次參與，在短短一星期內呈獻三個風格迥異的節目，融合不同音樂領域及媒介，其中更包括世界首演作品，充分展現推廣古典音樂的策略與心思。

系列的第一個節目是《一個人的交響樂》，邀請德國音樂家施菲爾（Michael Schiefel）以其橫跨爵士、古典與即興實驗的背景，加上自創的音樂循環裝置「MikeLoop」，以人聲重新演繹多首經典古典作品。以這樣的節目打頭陣確實大膽，但正因如此，更能看出樂團希望突破框架、接觸不同觀眾群的決心。當晚觀眾中不乏年輕面孔——對新鮮、創新的藝術充滿好奇的一群——能吸引他們入場，本身已是一個成功的嘗試。

施菲爾的 MikeLoop 令人眼前一亮。它並

非預錄，而是即場錄下他的聲音，再以不同節奏播放，與他現場演唱形成二重唱、三重唱般的效果，聽來新鮮獨特。他帶點爵士味的人聲，為以「唱」呈現（有時甚至沒有歌詞）的古典旋律注入新的質感。樂團更在舞台周圍放置座墊，讓觀眾更能貼近地感受音樂，營造親密的聆聽體驗。

第二場音樂會由樂團副指揮葉詠媛與 2025/26 樂季駐團藝術家盧宜均合作，而且在樂團之外，還有無伴奏合唱劇團「一舖清唱」加入演出。《古典樂在其中》以雪糕車鈴聲開場，葉詠媛更以「吃雪糕」的方式登場，趣味十足。葉詠媛與盧宜均之間自然活潑的互動，將日常生活與流行文化中常出現的古典旋律娓娓道來。當樂團奏起約翰·史特勞斯《藍色多瑙河》、莫扎特《小星星》、艾爾加《威風凜凜》第一號進行曲、孟德爾遜婚禮進行曲，以及貝多芬《給愛麗絲》等等，即使觀眾未必叫得出曲名，也能立刻產生共鳴。加上盧宜均深入淺出地講解古典音樂在日常



●盧宜均與指揮葉詠媛。香港小交響樂團提供

生活中的位置，很能令觀眾投入，而「一舖清唱」的加入，則為熟悉的旋律帶來另一種演繹方式。

最後一場由葉詠詩指揮及主持的《不朽名曲逐格睇》，是樂團另一個長青系列《古典音樂知多少》的變奏版。音樂會演奏多首耳熟能詳的古典樂章，葉詠詩細心講解樂曲背景，並引導觀眾聆聽不同樂器的聲音，現場氣氛相當熱烈。

當日亦上演樂團委約施菲爾創作的《這是古典音樂！》世界首演，施菲爾的人聲與樂團的配合，再加上利用樂團 CD 做出的特別音效，與《一個人的交響樂》的感覺又有所不同，既展現



●觀眾還可以坐進樂團近距離感受。

香港小交響樂團提供

施菲爾多變的音樂語言，也看到科技可以如何恰當地介入藝術創作之中。壓軸的《古典名曲大串燒》則是樂團於 2007 年委約伍卓賢編曲的作品，熟悉旋律在他流麗的編排下自然連貫，加上樂團生動的演繹，為音樂會畫上熱鬧的句號。

這類音樂會的關鍵之一，是主持如何帶領觀眾投入音樂。葉詠詩在與觀眾互動方面可說是揮灑自如。當日大多是家庭觀眾，小朋友在她提問時踴躍回答，而且不少答案都非常準確，正好證明，古典音樂並不是高不可攀，只要打開耳朵、用心聆聽，不論小朋友，都能感受美好音樂的魅力。

●文：駱雅