

港資援築新疆首座綜合性非遺展館



●「生活中的非遺」展廳裏展出的新疆維吾爾族銅器



●「非遺之冠」大堂

在新疆維吾爾自治區首府烏魯木齊市會展大道的天際線上，有一座兼具東方氣韻與西域風情的建築。米黃色石材外牆溫潤厚重，仿銅金屬線條勾勒出流暢輪廓，圓形穹頂與方形基座相映成趣，如同從絲路沃土中生長出的文化瑰寶。這就是由香港新世界集團捐資2億元（人民幣，下同）興建的新疆首座綜合性非遺展館——新世界新疆非物質文化遺產館（以下簡稱「非遺館」）。這座承載新疆文化記憶的文化地標於去年9月正式試運行。港商跨越千里的文化馳援，用一座「天圓地方」的建築，搭建起非遺傳承的殿堂，讓散落絲路的文化珍珠，在此匯聚成璀璨星河。

●文、攝：香港文匯報記者 應江洪 新疆報道

這份跨越香江與天山的文化緣分，始於2022年的一次戰略合作簽約。彼時，時任香港新世界發展有限公司執行副主席兼行政總裁鄭志剛帶隊赴疆，與自治區文旅廳、烏魯木齊市政府簽下協議，捐資2億元建設新疆首座綜合性非遺館，助力「文化潤疆」。

奠基儀式上，時任新世界中國董事兼行政總裁黃少媚表示，新世界在新疆並無任何商業項目，此次捐建是純公益之舉，「新疆豐富的非遺資源，印證了各民族交往交流交融的歷史。我們希望用一座延續中華文脈的城市客廳，讓世界看見中國文化的深邃力量，看見真實、美麗、多彩的新疆。」這份初心，在建設過程中體現得淋漓盡致。2023年5月31日，非遺館奠基儀式在紅光山片區舉行，港方團隊全程駐場，與新疆建設者並肩作戰，2024年9月18日，竣工移交儀式如期舉行，彼時聯合國教科文組織前總幹事伊琳娜·博科娃與鄭志剛親臨烏魯木齊，見證這座港商捐建的非遺館。

建築設計與空間美學

非遺館的建築由中國工程院院士何鏡堂領銜設計，以「中華瑰寶·天圓地方」為核心理念，將中華傳統禮制文化與新疆地域特色融合。建築總高23.9米，以厚重體量傳遞出文化殿堂的莊重與肅穆。外牆選材則是米黃色花崗岩搭配仿銅金屬板材，冷暖交織間，既有中原建築的溫潤端莊，又有西域絲路的雄渾大氣。石材表面保留天然紋理，如同歷經千年風沙的絲路岩壁；金屬線條勾勒出幾何圖案，融入維吾爾族建築雕花、哈薩克族草原紋樣等元素。

館內「非遺之冠」大堂是整個建築的靈魂所在。圓形穹頂高約15米，頂部開設圓形採光窗，自然光傾瀉而下，灑滿整個空間。環繞穹頂的56根白色柱廊整齊排列，象徵56個民族像石榴籽一樣緊緊相擁，寓意中華民族大團結的美好願景。陽光穿過柱廊，在地面投射出錯落光影，行走其間，彷彿穿行在絲路文明的時光長廊。非遺長廊與絲綢之路環廊蜿蜒穿梭，連接各個展廳，牆面鐫刻絲路古道地圖與非遺技藝圖譜，一步一景，將參觀過程變成一場沉浸式絲路文化之旅。

陳展讓非遺與生活對話

作為全疆規模最大、展品最全、功能最完善的非遺展館，館藏展品近3,000件（套），涵蓋香港特別行政區在內的全國34個省區市及絲路沿線國家的非遺精品，其中珍貴藏品1,200件，全方位展現中華非遺的多元魅力與新疆非遺的獨特風采。非遺館以「見人見物見生活」為布展理念，設置四大基本陳列展廳，從不同維度解碼非遺與生活的緊密聯繫。

「節慶中的非遺」展廳復原了漢族春節、維吾爾族古爾邦節、哈薩克族納吾熱孜節等節慶場景。彈布爾、艾捷克等樂器靜靜



●非遺館內的文創區

擺放，彷彿下一秒就能聽到悠揚樂聲；《瑪納斯》《江格爾》等英雄史詩的手抄本、展演道具，訴說著千年傳承的民族記憶；「生活中的非遺」展廳裏，從維吾爾族的艾德萊斯綢、哈薩克族的氈房刺繡，到回族的剪紙；從烤包子、抓飯、拉條子等特色美食的模型，到土陶、木器、皮具等手工藝品，每一件展品都來自生活。「禮俗中的非遺」展廳承載着民族文化的精神內核。婚俗、喪俗、禮俗等場景生動還原，維吾爾族的婚禮服飾、塔吉克族的禮儀器具、各民族的節慶禮器有序擺放，通過實物、影像、場景復原，展現各民族重禮儀、講和睦的文化傳統。「各省區市的非遺」展廳則匯聚了全國各省區市的非遺精品，16件中國工藝美術館借展的國寶級非遺精品尤為奪目，展現「各美其美、美美與共」的中華文化格局。

專題展廳展活態傳承

除四大基本展廳外，館內還設有五大專題展廳，聚焦新疆特色非遺技藝。「玉出昆岡」展廳展出和田玉雕精品；「錦繡地毯」展廳掛滿色彩絢麗的維吾爾族地毯、哈薩克族掛毯；「搏埴之工」展廳陳列着古樸的土陶製品；「弦歌不輟」展廳集中展示傳統音樂舞蹈非遺；「絲路上的非遺」展廳串聯起中外非遺交流印記，見證絲路文明交融。

哈薩克族擀麵技藝傳承人哈提瑪·艾乃都說：「以前我們的作品做完只能在家裏放，或者在小範圍集市上賣。現在非遺館給了我們大展廳，作品能堂堂正正掛出來、展示出來。更重要的是，我們能在這裏面對面教年輕人擀麵、刺繡，手把手帶他們做非遺產品。非遺不是老古董，是要有人做、有人學、有人用，才能活下去。」館內展演廳定期上演非遺活態展演，國家級、自治區級傳承人輪番登台，吟唱《瑪納斯》、彈奏木卡姆、表演民族舞蹈，讓觀眾近距離感受非遺的生命力。國家級非遺《瑪納斯》傳承人江努日·圖日干巴依，如今是非遺館的常客。在他眼裏，這座場館的落成，讓千年史詩真正有了「家」：「以前我們說唱《瑪納斯》，大多在草原、在鄉村，聽眾散，傳承也難。現在有了這麼大、這麼專業的館，我們可以固定在這裏表演、教學、研究。年輕人願意來了，學生也多了，史詩不再只活在老人口裏，而是能被看見、被聽見、被記住。這是我一輩子最欣慰的事。」

記者手記

參訪當日，記者在非遺館明亮的體驗區裏，看到一堂布藝香囊的體驗課正在進行。非遺傳承人手持半成品香囊，向學員們示範穿針引線的技巧；學員們圍坐長桌，跟着老師的節奏，小心翼翼地縫製着手中的布料。長桌上，一排色彩鮮亮的布藝作品——虎頭香囊、兔子玩偶、傳統紋樣掛飾，這些帶着濃郁西域民俗風情的物件，都是非遺傳承人手作的樣品，也是學員們要學習製作的對象。「從裁剪布料、填充艾草，到穿繩繫帶、綉上花紋，看着布藝香囊在自己手裏一步步成型，很有成就感。」烏魯木齊市民邵女士說。

在非遺館一樓大廳，一場雕版拓印體驗活動也在熱鬧進行。學員們圍在長桌旁，在傳承人的指導下，用古老的木刻雕版，將帶着絲路風情的紋樣拓印在帆布包上。桌上整齊排列着形態各異的黑色木刻雕版，紋樣多為西域傳統的捲草紋、寶相花紋，線條古樸流暢，藏着絲路文化的印記。大家蘸取棕褐色顏料，均勻塗抹在雕版上，再將白布或帆布覆蓋其上，用拓包輕輕拍打，片刻之後，一幅帶着油墨香氣的雕版紋樣便躍然呈現。學員們一邊動手，一邊聽傳承人講解雕版的製作工藝與紋樣寓意，在拓印的過程中，觸摸古老技藝的溫度。「既學習了雕版拓印的知識，還可以把自己的作品帶回家留作紀念，我覺得非遺傳承就是要這樣觸手可及。讓大人小孩都能在親手實踐中看見、記住，潛移默化地傳承下去。」烏魯木齊市民易先生說。



●非遺館內的雕版拓印體驗活動現場

香港展區 廣彩瓷天球瓶

放大鏡

在非遺館「各省區市的非遺」展廳裏，記者看到香港特別行政區區域展出的一件琺瑯彩金地百花天球瓶。據非遺館工作人員介紹，這是國家級非遺（廣彩瓷燒製技藝）代表性傳承人譚廣輝的力作，集廣彩「堆金積玉」精髓與琺瑯彩華貴質感於一體，是當代廣彩巔峰之作，盡顯嶺南工藝「中西合璧、金碧輝煌」的獨特氣韻。



劉鑾雄佳釀珍藏系列 2.75 億成交 締造佳士得名酒拍賣新紀錄

香港文匯報訊（記者 張夢薇）日前佳士得香港「劉鑾雄顯赫佳釀珍藏第五部分——華麗終章」專場拍賣舉槌，130件拍品悉數售出，單場成交總額達3,685萬港元。至此，歷時四年的「劉鑾雄顯赫佳釀珍藏」系列五個專場全部完成，成交總額高達2.75億港元，成為佳士得全球拍賣史上成交總額最高的單一藏家名酒珍藏。

自2022年起，佳士得連番為「大劉」劉鑾雄舉辦專場拍賣，推出其珍藏多年的頂級佳釀。從第一部分到第五部分「華麗終章」，這個系列拍賣歷時四年，整體成交比率達98%，平均落槌總額為低估值160%。第五部分更是錄得100%成交的完美佳績，落槌總額為低估值129%。

是次第五部分專拍，成交三甲均由已故勃艮第傳奇釀酒師Henri Mayer的代表作Vosne-Romanée Cros

Parantoux包攬。其中冠軍是一組6瓶1995年Henri Mayer Vosne-Romanée Cros Parantoux，成交價131.25萬港元，超逾低估值近三倍。亞軍則是一組3瓶1.5公升裝2000年同款佳釀，成交價118.75萬港元；季軍是一組兩瓶1.5公升裝2001年同款佳釀，成交價106.25萬港元。

據悉，這片葡萄園位於Vosne-Romanée村莊，佔地僅1.01公頃，是整個金丘（Côte d'Or）最小的產區之一。1950年代開始，被譽為「勃艮第酒神」的釀酒師Henri Mayer從二戰戰火後設法從無數業主手中一小塊一小塊地購下土地，重新種植黑皮諾。他對釀酒一絲不苟，連葡萄園裏的小石頭也要親手清理；堅持葡萄完全去梗、發酵前冷浸四到五天，只使用天然酵母且避免過濾，以保留葡萄酒的多層次複雜性。

佳士得專家介紹，Mayer出品的葡萄酒產量極低，

加上他於2006年以84歲高齡辭世，如今可謂每喝一瓶便少一瓶，因而在拍賣場上備受追捧，價格水漲船高。本次拍賣吸引全球藏家於現場、網上及透過電話委託積極參與競投。值得關注的是，24%的買家為首次參與佳士得拍賣，其中43%為千禧新世代。這一數據充分體現了頂級名酒收藏對年輕一代藏家的強大吸引力，也印證了亞洲頂級名酒市場的雄厚實力。

劉鑾雄在拍後採訪中表示：「我的收藏一直源自內心深處的熱忱，見到許多愛好珍藏的藏家繼續延續這份熱忱，對我而言意義非凡。我與佳士得合作多年，自2022年起舉辦拍賣並欣然見證全球藏家的收藏熱忱。本次《華麗終章》拍賣順利落幕，我深信慧



●拍賣現場

佳士得供圖

眼藏家將在未來多年後依舊珍視並細品這批佳釀。」佳士得亞太區名酒及烈酒部主管陳文珣（Michelle Chan）分享她對名酒收藏的獨特見解。她指出，名酒不像鑽石可以永恒璀璨，不像鐘錶可以世代傳襲，它注定擁有一個「生命終點」，即最美味的時刻，往往就是它被開啟、被分享、被喝掉的那一刻。這種「封存即增值，開啟即歸零」的張力，讓名酒收藏成為一門關於時間、耐心與取舍的微妙藝術。