



良心茶遊記

●良心

飛虎隊精神傳承(下)

2023年11月4日，美國飛虎隊老兵代表團到訪廣西柳州。代表團首站參觀柳州市軍事博物館。柳州市軍事博物館修建在原柳州飛虎舊機場帽合機場遺址之上，是國內現存飛虎隊機場遺址裏保存最完整的一處全國重點文物保護單位。

柳州帽合機場始建於1929年，1942年初美國飛虎隊（第14航空隊）正式進駐。當時帽合機場的戰時定位有二：一是東南沿海前線核心樞紐機場、沿海突擊點；二是華南戰區物資集散樞紐、快遞中轉站。駝峰空運物資從昆明運來，經柳州二次分流至桂林、贛州、廣東、海南各前線機場。1943年在陳納德親自規劃、督建下機場大規模擴建。擴建後的柳州機場成為飛虎隊華南核心前線基地，高峰時平均每5分鐘就有一架戰機起降，頻繁出擊廣州、香港、北部灣、南海日軍艦船與佔領區。

11月5日，兩位飛虎老兵和陳納德外孫女嘉蘭惠及30餘位飛虎後代，來到柳州壺西實驗中學飛虎友誼學校同學生交流，老兵哈里·莫耶和梅爾文·麥克馬倫專門給學生們講述了柳州軍民冒死救助飛虎隊飛行員的壯舉。哈里·莫耶回憶，抗戰時期柳州帽合機場是飛虎隊華南核心前線基地，是飛虎隊友南下打擊包括香港和南海華南日軍的關鍵跳板。不少隊友在戰機被炮火擊毀墜落時跳傘，柳州下轄鹿寨、雒容等地百姓多次冒着日軍搜捕的生命危險救助跳傘的美軍飛行員，同飛虎隊結下深厚情誼。他由衷感慨：「不只是軍人，普通中國老百姓都是反法西斯的英雄！」他希望飛虎隊跨越國界的和平友誼，由柳州和美國的年輕人一代代傳遞下去。

11月6日老兵代表團從柳州來到湖南芷江，這是他們重走飛虎戰地之旅的收官站。代表團首先來到飛虎隊核心歷史舊址芷江機場，參訪依託芷江機場舊址修建的全球規模最大飛虎專題館——芷江飛虎隊紀念館。芷江機場在湖南懷化芷江侗族自治縣城東郊，是二戰期間盟軍

在遠東的第二大軍用機場，也是飛虎隊（美軍第14航空隊）抗戰後期核心前線大本營，和飛虎隊在昆明的總部巫家壩機場、華南前線的柳州帽合機場，並稱飛虎隊三大戰略支點。

芷江機場初建於1936年，規模較小。1942年美國飛虎隊進駐芷江，陳納德親自規劃擴建機場。擴建後可停放400架各型戰機，常駐美軍空勤人員達6,000餘人，躍升為遠東頂級軍用機場。1943年6月9日陳納德領導的美國陸軍第14航空隊（後期飛虎隊主力）正式進駐芷江，同年陳納德創建的中美空軍混合聯隊也分批進駐芷江。飛虎隊主力進駐芷江機場後，芷江機場的核心戰略功能是奪取華南制空權；成為駝峰航線東線中轉樞紐；實施遠程戰略出擊，護航B-29超級空中堡壘，空襲日本本土和中國東北日軍重工基地。

芷江機場是中國抗日戰爭正面戰場最後一場大規模會戰——湘西會戰期間中美協同作戰的空中核心。湘西會戰又稱芷江保衛戰，日軍出動8萬餘人，分多路進攻芷江機場所在的湘西雪峰山區，企圖摧毀盟軍遠東最大空軍基地芷江機場，打通湘黔公路，威逼重慶，迫使中國政府妥協停戰。

中國軍隊以陸軍第四方面軍為主力的18萬餘人依託雪峰山險峻山地，層層布防，頑強阻擊。美軍第十四航空隊和中美空軍混合聯隊以芷江機場為核心基地，由陳納德統一指揮各類作戰飛機400架，全程緊密協同中國地面部隊作戰。整個會戰期間，飛虎隊從芷江機場累計出動戰機2,500餘架次，單日最高出動上百架次，為地面國軍提供不間斷空中火力支援，創造了中美軍隊陸空完美協同作戰的經典戰例。日軍在傷亡3萬餘人後全面潰敗，從此徹底喪失在中國正面戰場發動大規模戰略進攻的能力。中國戰場正式轉入戰略反攻階段。

代表團在飛虎隊紀念館仔細參觀後，又來到機場南側的中國人民抗日戰爭勝利受降舊址參觀。1945年8月21日，日本陸軍少將今井武夫



●芷江機場的中國凱旋門

作者供圖

率領的日本洽降代表團飛抵芷江機場，同中美兩方舉行乞降會談。今井武夫向中方代表遞交了中國日軍兵力分布圖，簽署了投降備忘錄。中美之所以讓日軍代表到芷江機場洽降，重要原因是中美空軍依託芷江機場，為中國抗戰重大轉折之戰湘西會戰（芷江保衛戰）的勝利作出了重大貢獻。老兵莫耶在受降紀念坊（中國凱旋門）前駐足良久。他無限感慨地說，芷江機場之所以能頂住日軍猛攻，中美飛行員生死與共的協作是重要原因，這也是飛虎友誼能夠跨越數十年的根基。

結束在中國重訪飛虎戰地之旅後，哈里·莫耶回到美國，定居加州聖路易斯奧比斯波。之後不再跨國出訪，減少公開露面。主要居家生活，由家人照顧。哈里·莫耶今年已過105歲，但他依舊保有飛行員執照，還時常去到熟悉的機場懷舊。美中航空遺產基金會定期去拜訪他，聽他回憶二戰援華往事，整理口述史料。他也堅持配合基金會，線上參加紀念飛虎隊歷史的座談會、視頻連線活動；不時接受中美媒體簡短採訪，呼籲年輕人傳承飛虎隊抗戰友誼。他依舊心繫中國，希望中美青年世代友好。

哈里·莫耶的故事，不僅是一位飛虎隊老兵的回憶，更是一段守護與傳承的傳奇。他從一名年輕飛行員的熱血選擇，到年過百歲仍致力傳承友誼，他的人生經歷與中美共同抗戰的歷史緊密相連。他將這段經歷視為「人生中最重要經歷」，認為中美並肩作戰的歲月，鑄就了中美軍民之間生死相依的信任。這種在戰火中結下的深厚情誼，正是飛虎隊精神最寶貴的部分。

詩情畫意

●趙素仲

從诗经時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

九十 食梨（節選）

——朱熹之二（兩宋時期）



朱熹之二 食梨（節選）
珍貴潭凝露結成，香飽沉是雪儲精。
乍驚磊落堆盤出，旋剉輕盈照骨明。
己亥秋日
素仲配畫

讀朱熹《食梨》詩，感覺用詞優雅美麗，似有女兒家的溫柔，真難想像嚴肅的宋代大理學家的作品。讀過朱熹寫食物的詩句，彷彿跟他拉近了距離。提到食梨，朱熹年代應該是指天津鴨梨。天津鴨梨獨領風騷，還得了許多珍貴別名，如甘棠、快果、玉乳、玉露……故又稱為「百果之王」，在世界果品市場與蘋果、橙共稱為「三大果霸」。儘管現時市面上來自世界各地的梨品種越來越多，甜味也越來越濃，口感各有千秋。但說到在養生食療中還是要選用天津鴨梨最好。

秋天時如喉乾肺燥，可以生吃一個天津雪梨，但效果不及用雪耳、南北杏冰糖燉雪梨好。洗淨雪耳，雪梨去皮去核，加入冰糖、水、南北杏各適量，陳皮一小片，隔水燉一小時左右，連渣及水飲用，第二天早上起來立即見效。生吃雪梨較寒涼，年長了還是吃燉的好。許多年前，我曾放暑假在家，剛巧是天津鴨梨上市當造，又爽脆、又甜美，於是早、午、晚都來一個，幾天後，患了慢性腸炎，治療了一段時間才復原。可見有益的食品也要適可而止，方為養生之道。

浮城誌

●楊隱

放生

家裏曾經養過一條娃娃魚，那是正月初二外甥從農貿市場上給兒子買回來的。兒子的媽媽用一個裝零食的塑料盒做了一個房子，將娃娃魚放了進去。過了一個星期，我覺得小了，從一個店子裏買了一個菱形橢圓的塑料盆回來，裝上水，給娃娃魚作魚缸。自從有了娃娃魚，兒子變得格外活躍。剛開始給他餵魚飼料，後來聽說娃娃魚要吃活物、喝活水才長得快，於是隔三五差五，兒子就要我和他一起去樓下的護城河邊撈小魚小蝦和蝌蚪，並提回來活水。

慢慢地，娃娃魚由小變大，嘴、眼、腳、鱗、爪、尾都變得粗壯而清晰。書法家王德躍告訴我們，他小時候看到過河裏的娃娃魚爬到一塊大石頭上曬太陽。於是我們又把一塊從青衣江邊撿來的鵝卵石放進去，兒子拍著小手說：「這下好了，娃娃魚可以在上面睡覺了。」陽光燦爛的日子，兒子還和我一起把塑料魚缸搬到客廳陽台上，讓娃娃魚曬太陽。

一晃三個月多過去了，在兒子的精心照料下，娃娃魚由一條小魚變成了大魚，每次看到兒子，他就擺動著尾巴，游來游去，那模樣彷彿在說：「謝謝你

對我的照顧。」

日子一天天過去，兒子和娃娃魚都快樂地生活著。4月中旬，不知什麼原因，樓下的護城河流停水，慢慢枯竭了。河水枯竭，沒有活水，小魚小蝦沒處去撈了，兒子很着急。我對兒子說，把娃娃魚放生吧，讓她回歸江河。兒子問，什麼叫放生？我說，「放生」就是將捕獲或者買來的小動物放歸大自然，讓他們回到屬於他們的地方，去快樂地生活。兒子想了一下，就決定將娃娃魚放生。

4月19日這天，天氣很好。兒子將娃娃魚裝進一個較大的塑料罐瓶，提著牠向離家兩里路以外的青衣江邊走去。一路上，兒子有點戀戀不捨，問娃娃魚回到江裏，會不會被大魚欺負？我說不會的，因為牠已經長大了，能夠保護自己。兒子又問，那牠會找到爸爸媽媽嗎？我說，應該會吧。兒子高興地說，那娃娃魚找到爸爸媽媽就快樂了。

來到青衣江邊，兒子找了一個地勢低窪的地方，彎下腰，輕輕地將娃娃魚放進青衣江裏。江水清澈，川流不息，娃娃魚回頭望了兒子一眼，很快游進江水深處，瞬間無影無蹤。回家的路上，兒子快樂得像一隻小鳥。

文化解碼

●周兵 紀錄片導演、歷史學博士

曠世巨著的聚散故事

你知道《永樂大典》嗎？

你可以想像一下，有這樣一部讓世界驚嘆的巨著，它把人類14世紀以前中國歷史上所有的思想智慧、歷史、文學、科技、天文、地理，甚至連神醫的偏方、戲曲的唱詞等都編錄在一起，它有3.7億字，足以裝滿一整棟樓。歐洲學者驚嘆它是「世界有史以來最大的百科全書」。

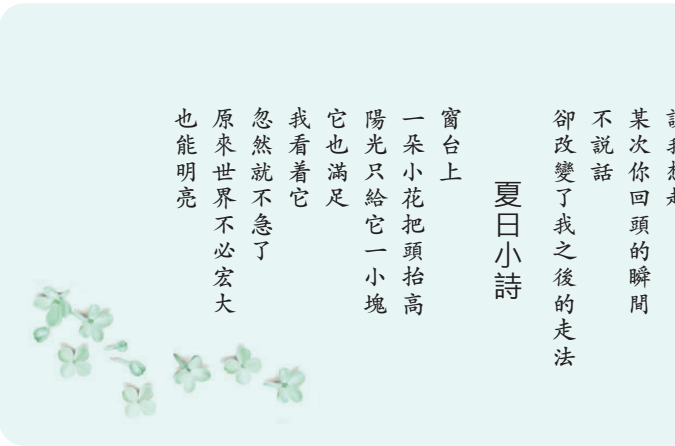
但就是這樣一座文化泰山般的存在，今天我們能看到的，卻只有一點點。更神秘的是，這部書當年一共出世了兩部，而最珍貴、最原始的那部「正本」，在400年前的某一天，在大明的皇家宮殿裏人間蒸發了。這不僅是一部書的命運，更是中國文化史上最大的一樁「密室失蹤案」。

大明永樂年間，大才子解縉和姚孝孝帶著上千名學者，費盡心血，用了六年時間，終於用毛筆手寫出了這部曠世巨著——《永樂大典》正本。因為它太龐大了，根本沒辦法印刷，所以世上獨此一份，深藏禁宮。

150多年後，它迎來了一位它的「鐵粉」——嘉靖皇帝。嘉靖愛它愛到了癡迷的程度，睡覺前要讀，吃飯時要看。甚至在嘉靖四十一年（1562年）的一個深夜，皇宮意外失火，嘉靖皇帝下旨三道，必須把《永樂大典》搶救出來！火災後，驚魂未定的嘉靖意識到：孤本難以長存。他立刻下令：照着正本，再抄一部副本出來。然而，懸念就在副本大功告成的那一天，降臨了。

隆慶元年（1567年），歷時五年的「嘉靖副本」終於竣工。可就在此時，原本收藏得好好的「永樂正本」突然不見了。沒有起火紀錄，沒有失竊報告，甚至在官方檔案裏，它就像被抹去了一樣，再也沒出現過一個字。它到底去了哪兒？後世有學者說：它被帶入地宮陪葬了！嘉靖皇帝太愛它了。副本剛抄完，嘉靖就駕崩了，正本極有可能被悄悄塞進了十三陵的永陵，成了他的陪葬品。也有人猜測，就藏在紫禁城東南側的皇家檔案庫（皇史宬）裏，據說此地有一個兩米多厚的夾牆，至今還封存著這批絕世珍寶，正等待著後人去敲開。還有一些悲觀者認為，明末崇禎皇帝時，李自成攻破北京的那把大火，把正本燒成了飛灰。

正本到底去哪裏了？成了一個等待去探索發現的歷史之謎。正本消失了，幸好還有那11,000多冊的「嘉靖副本」留存。可誰能想到，這批副本的命運，竟是一部寫滿了血與火的悲劇。明清交替，據說已經有一些垂涎此書的官員開始盜竊，到了乾隆時期，就有人發現，《永樂大典》缺失了上千本。咸豐皇帝時期，公元1860年，英法聯軍侵佔北京，翰林院遭劫掠，開始丟失大量《永樂大典》。到了公元1875年，光緒皇帝即位，修繕翰林院建築時，清查《永樂大典》已經不到5,000冊。據說其中一些也來自管理人員的監守自盜，光緒二十年（公元1894年），翁同龢進入翰林院清查時，僅剩



窗台上
一朵小花把頭抬高
陽光只給它一小塊
它也滿足
我看着它
忽然就不急了
原來世界不必宏大
也能明亮

某次你回頭的瞬間
不說話
卻改變了我之後的走法

夏日小詩

青子衿

●傅偉信

榕城花

榕城花，究竟是什麼花？來到福州，從巷尾到街角，穿梭於山海之間，處處都是「花」的身影。

有人說，要說福州最具代表性的花，肯定是大名鼎鼎的福州市花——茉莉花。這句話確實有道理。茉莉花身姿素雅端莊，花色潔白如玉，純潔又優美，既不張揚，也不艷麗，就靜靜地綻放在城市的街巷之間。茉莉花，它早就融入到了福州人生活與歲月之中，它藏在家家戶戶的窗台上，浸在醇香回甘的花茶裏，偶爾隨風飄落，落在街道的地上。它早已深深扎根在這座城市的骨子裏，氣質恬淡悠然，就像福州悠閒舒緩、不急不躁的慢生活節奏，安靜又平和。這清新脫俗的茉莉花，它不就是專屬於榕城的文化符號嗎？可我覺得，茉莉花還差了一點點韻味和分量，不能代表整座榕城。

也有人說，福州最具代表性的花，那不就是熱情奔放的葉子花嗎？煙台山的老洋房錯落排布，牆上爬滿了層層疊疊的葉子花，像一朵朵小火苗。任憑四季更迭，它始終扎根在牆角，擁抱陽光和風雨。它的生長不挑環境，只是拚了命地沿着牆根、棚架向上生長，在高處盛開。隨處扎根，隨處生長，葉子花卻開得明艷，開得紅紅火火，即使日曬雨淋，也倔強生長。讓我覺得葉子花有著頑強的生命力，看著花，我想起了閩南歌——《愛拚才會贏》，歌曲裏唱的正是每個福州人心中的「三分天注定，七分靠打拼」的人生信條。而葉子花的頑強拼搏、向陽而生，不正是福州人吃苦耐勞、敢拼敢闖的精神面貌嗎？然而我覺得，葉子花也差了一點點，也不能詮釋整座榕城。

行走在閩江旁，那翻湧不息的水花也是花。這陣陣水花見證了福州城千年的潮起潮落，也見證了中國船政文化的百年滄桑。我在那江邊的劇場看過的《最憶船政》的舞台劇，一幕幕的歷史場景緩緩鋪展，中國的第一艘千噸級軍艦就在這裏面世了，開啟了中國近代向海圖強的征程。回望過去，頓時覺得這水花帶著些許歷史記憶與家國情懷，承載著一代又一代人的理想與記憶。我覺得若只以岸上的繁花來狹隘定義福州，實在太過於片面了，可水花給我的感覺還是差了一點點，代表不了整座榕城。

其實，能代表福州的從來不是某一種花。茉莉花藏在市井街巷的煙火中，溫婉清雅，早已融入在每一個福州人的生活裏；葉子花生於牆根，向陽而生，倔強拼搏，就像福州人「愛拚才會贏」的精神面貌；閩江的水花奔湧向前，見證著中國的船政文化。形態各異的花，各有深意，各有韻味。它們彼此相融、互相映襯、交織在一起，才能真正勾勒出榕城的模樣，這就是屬於我的答案。親愛的你，答案又是什麼呢？

作者為可立中學（舊色園主辦）中三學生，1872香港少年作家班第二屆學員。

800冊。

公元1900年，翰林院在戰火中被焚燬，《永樂大典》又一次被損壞300餘冊，那是《永樂大典》一次至暗的時刻。有入侵的外國軍人把數米長的珍貴書冊當成沙袋來築防禦工事，還有人把用上等蠶絲和黃絹包裹的封面撕下來當馬毯。有些人甚至覺得這些書的紙質好看，塞進自己的皮箱帶去了歐洲。一年後英國人把其中留在大使館的300多冊交還給清政府，沒有料到，管理人員竟然也進行了盜竊，經此劫難，《永樂大典》從最初的11,095冊，到今天發現存世的竟然只剩下了400餘冊，不足原書的4%。如此重要的人類典籍珍寶，被毀壞飄散。

如今，這殘存的400餘冊「孤兒」，像一顆顆珍珠一樣散落在世界各地的角落裏。如果我們展開一張世界地圖，就會發現一條令人揪心的存藏軌跡：它們分別散落在中國、日本、美國、英國、德國等地，如今中國國家圖書館經過幾代人的發現搶救、民間捐贈，守護著世界上最大的份額——224冊。中國台灣的台北故宮博物院也珍藏著62冊。其餘零星的冊頁，則散落在上海圖書館、四川大學和杭州國家版本館。

目前，英國是海外收藏《永樂大典》最多的國家，主要收藏在大英圖書館與博德利圖書館；美國的國會圖書館和哈佛大學圖書館裏也靜靜地躺著若干典籍；此外，日本的東洋文庫、京都大學，以及德國、愛爾蘭的機構裏，也各存有零星的幾冊。

今天已知的400餘冊，對比當年的11,095冊，這是一個讓人心痛嘆息的數字。

近年來，社會人士的慷慨捐贈，甚至是拍賣行裏的「跨國回購」，那些散落天涯的《永樂大典》正在一點點地回家。回歸故土的每一冊，都是一場跨越世紀的相逢。

時至今日，我們雖無法親手翻開那泛黃的明代宣紙，但可通過國家圖書館等機構高仿真的影印技術，與千年前中國人留存下來的文學、醫術、詩詞和文脈思想的傳承相遇。



●《永樂大典》可謂無所不包的百科全書。作者供圖

●廖柳