



外賣詩人王計兵獲魯迅文學獎

用六千首詩記錄生活

縱使生活在「低處」 不忘「飛行」去遠方



●王計兵與他的詩作《低處飛行》。



●王計兵(前排左三)和騎手讀者交流。

人間煙火最是詩

記者手記

外賣騎手王計兵的詩作新獲魯迅文學獎，這是中國最具權威性的國家級文學榮譽之一。值得關注的是，除了王計兵，今年還有兩名「草根」創作者問鼎——鑽探工人張二棍同獲詩歌獎項，菜場攤販陳慧入選散文雜文獎提名。民間勞動者執筆邁入國家級文學殿堂，生動印證文學的活力與時代緊密關聯，熱氣騰騰的人間煙火可以寫成最打動人心的詩作。

勞動者成書寫自身命運主體

長期以來，勞動者常是文學裏被描摹的對象，如今他們拿起筆，成為書寫自身命運的主體。王計兵送外賣逾七年，在等餐、等電梯的間隙，把詩句寫在煙盒上、紙片上、掌心裏，累計六千餘首；為寫《低處飛行》，他採訪了140多位外賣騎手，「第一次嘗試從自我走出來」，為整個群體立傳。張二棍18歲進地質隊當鑽工，二十餘年地質鑽探生涯，扳手、鑽

機、曠野風霜化作他筆下文字；陳慧在小鎮菜場擺了近二十年雜貨攤，上午稱斤算兩、吆喝賣貨，下午伏案寫作，在柴米油鹽間記錄攤販、顧客的冷暖人生……勞者歌其事，他們沒有困在書齋裏尋章摘句，而是把自己的日常活成了創作的源頭，正因為有親歷生活、有切膚體驗，文字自帶真實重量，淺淺道來便足以擊穿大眾內心，引發跨群體共情。

作為中國具有最高影響力的文學獎項之一，魯迅文學獎自設立以來始終代表着當代文學創作的重要風向標，既關注作品的文學藝術價值，也強調其現實關懷與時代精神。此番多位「草根」創作者問鼎這一殊榮，充分表明，雖然時代發生巨變，但文學的使命從未改變，它依然需要關注那些沉默的大多數，記錄那些容易被時代遺忘的生命經驗。每一個沉默卻頑強生長着的生命、每一個普通人的悲歡，都應該成為時代記憶的一部分。

●香港文匯報記者 王珏

王計兵這幾天很忙，電話那一頭，他耐心又略帶疲憊地告訴香港文匯報記者，自己剛剛參加完一場會議，後面還有好幾家媒體和幾場活動等着他。

半生打零工，擺過攤、送過快遞、住過水上棚屋的王計兵，曾在低谷中安慰自己，即使埋進塵埃裏，也別放棄文學夢。在為生計奔波的路途中，這位「外賣詩人」用詩歌記錄真實生活的細節、精神和情感的幽微處。

就這樣，一路寫入魯迅文學獎的殿堂。如同他在《低處飛行》中所寫：誰說展翅就要高飛/低處的飛行也是飛行。

一個個居於現實社會「低處」的平凡生命，以飛行的速度與力量投入生活，以飛行的方向對視生活，又以飛行的姿態引領生活。

●文：綜合記者賀鵬飛、王珏及新華每日電訊報道 圖：網上圖片

7月13日，第九屆魯迅文學獎提名名單對外公示，王計兵憑借自己的第三本詩集《低處飛行》獲得詩歌獎提名。「看見提名名單裏有我的名字，我就特別開心，接下來被媒體高度關注，反而又讓我產生了壓力。」王計兵坦言，在獲獎名單最終公布之前，不斷有媒體給他打電話進行採訪，這讓他內心頗為忐忑。「我就想最終名單上沒有我怎麼交代，老李頭的禮我都收了。」他笑着說。直到7月15日，獲獎名單揭曉，王計兵榜上有名，這讓他如釋重負。「看到名單裏有我的名字，首先感到的就是心裏的壓力一下就放鬆下來了，然後才是一種開心的感覺。」

「趕時間的人沒有四季」

「從空氣裏趕出風，從風裏趕出刀子，從骨頭裏趕出火，從火裏趕出水，趕時間的人沒有四季，只有一站和下一站」……2022年7月，這首送外賣路上的詩被詩友發到網上，迅速上了熱搜，引起網友關注。

回望3年前的自己，56歲的王計兵會把2023年2月10日上午，標記為「人生的魔盒被打開」。走紅以後的王計兵，很快接到出版社的邀約。2023年初，他的首部詩集《趕時間的人：一個外賣員的詩》出版。接到新書送到的電話時，王計兵還在送外賣途中，下一單限時10分鐘內送達。但他毫不猶豫取上新書，回到自家開的商店裏拆書。對於一個送外賣的人來說，時間永遠位於瀕臨紅色預警的那個點。而此刻，新書的封面上，時間是天藍色。兩根代表鐘錶的指針鑲嵌在書封上。這時間，綑綁着他，也驅動着他。

王計兵有一雙黝黑的粗手，這是被半生命運一次次捶打過的手。從小便喜歡文學，打工路上的坎坷從未磨滅他的熱忱。他惜步步行18里路，只為一睹《收穫》雜誌上余華的《活着》；一部《七劍下天山》，王計兵捨不得買，幾番借還，花了7年時間才看到結局。

王計兵提到自己一度因為過於沉迷寫作而導致

身體出現健康問題，由此遭到外界乃至家人的質疑和反對，父親一怒之下將他20萬字的小說手稿燒得乾乾淨淨。不過，他並未因此放棄寫作，但為了照顧家人的情緒，他作出了「退讓」：繼續瞞着家人偷偷寫作，卻從未公開投稿。

「我喜歡這件事，就會樂此不疲」

「就像有人抽煙喝酒，不也是怕家人知道嗎？我這個總比抽煙喝酒要好一點吧。」王計兵調侃道，「我喜歡做這事，我做了心裏舒服、開心，它會給你很高的情緒價值，這就是我堅持下來的最好的一個理由。」他相信，當人們真心喜歡一項事物時，即便面臨再大的困難和壓力，堅持做下去都是快樂的，而不是痛苦的。

在他看來，送外賣不僅賺得比以前多，還可以觀察沿途的路人和風景，便於記錄靈感。「有一次，送外賣爬到6樓，突然有了靈感，就跑到樓下記，可怎麼也想不起來了。」王計兵說。棲在白枝上的麻雀，湧出工地的農民工，在火車站廣場上席地而臥的旅客……翻開《趕時間的人：一個外賣員的詩》，裏面就是這樣一首首被具象化的靈感。

一次次貼地前行，化作「我遭受的白眼，像白雲一樣多，賠出的笑臉，像星星一樣璀璨」「生活之重從不重於生命本身」等詩句和6,000多首詩作，最終拼湊出「外賣詩人」王計兵的樣子。「文學拯救了我。」王計兵在《趕時間的人：一個外賣員的詩》自序中說。

2025年除夕夜，王計兵登上央視蛇年春晚舞台，為歌曲《世界贈予我的》報幕。「這個世界太美好了，生命讓我們來到這個人間，就是要我們來愛的。」他平實又質樸的話語，卻有着詩一般的質地，打動無數觀眾。

或許很多人認為，在這個快速變化的時代，寫詩乃至熱愛詩歌可以說是一種奢侈。但在王計兵看來，寫詩是一件非常開心的事，這也是他在繁重的工作之餘堅持創作的主要原因。「我喜歡這件事，就會樂此不疲。」他舉例說，「就像一個喜歡釣魚的人，他釣了幾十年，可能沒有人問他為什麼能堅持釣魚。因為他釣魚的時候很开心，文學給我的感覺也是這樣。」

談及未來的創作計劃，王計兵告訴香港文匯報記者，明年初將會出版一本散文集，然後還想嘗試變換寫作風格，出版一本新詩集。另外，他還想重啟長篇小說寫作，爭取三年之內出版一部長篇小說。



◀王計兵和他的家人

「我想讓自己踏踏實實過生活」

在與香港文匯報記者的交談中，王計兵坦言，寫作帶來的名氣讓自己和家人的生活發生了很大改變，欠下的幾十萬元外債已經還清，現在除了每個月2,000多元的房貸，已經沒有其他債務。生活的正向變化，也讓寫作之路變得更加順暢。「不斷地發表作品，不斷地取得成績，這種快樂可能每一個寫作的人不用多說，都能領悟得到。」王計兵說，這種正向激勵給人帶來的情緒價值是非常強的，讓人對未來充滿着希望。

「送外賣已成為一種生活方式」

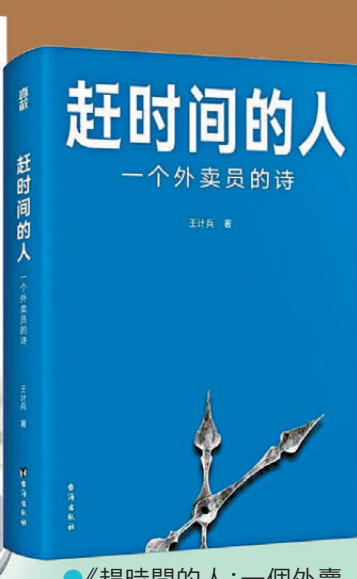
2025年春晚結束，他的手機短信就被迅速「塞滿」，而各種各樣的活動邀約也隨之不斷到來，他算了一下，從去年春晚結束到現在已參加過150多場活動，還走出了國門，去了美國和意大利。他還想起自己給意大利青年漢學家林明月帶去家鄉的煎餅和辣

條，看見她和家人喜愛的樣子，就很開心。「但應該說，最初那段時間，我感覺到一種生活的拉扯性，好像有一股力量把你往這邊拉，還有一股力量把你往那邊拉，你自己何去何從，完全要靠你自己的定力。」王計兵說。

他坦言，目前送外賣的時間變少了，但自己不會放棄這個生計，送外賣已經成為自己喜歡做的一件事情，甚至成為自己的一種生活方式。「每天騎着車子在街上、在城市裏面轉來轉去，像小時候躲貓貓一樣去找顧客，多有意思啊。」他解釋說，送外賣不僅會給他提供創作靈感，還能體驗到多元化的生活方式。在得知自己入圍魯迅文學獎後，他還在街上送外賣，而且今後只要有空，也會繼續出去送外賣，「從經濟上說可以不用送外賣了。但是我想讓自己踏踏實實地，不是想自己裝模作樣地過去過生活。」



●《低處飛行》



●《趕時間的人：一個外賣員的詩》

誰說展翅就要高飛
低處的飛行也是飛行
也有風聲如鳥鳴
有車輪如流星
包裝上貼着的訂單
白紙黑字，急急如律令
是公文也如神符

從三百六十行裏
趕出一個新就業
從二十四節氣裏
趕出一個小哥節
趕時間的人，
從一小時裏
趕出六十一分鐘
從爭分奪秒裏
趕出一份溫情

把秒針和分針鋪在路上
像黑白有致的琴鍵
誰又能說曲高和必寡
這低在大地的聲音
才是萬物向上的樂章
如果人間有第五個季節
那一定是，
小哥的春天

——《低處飛行》
(選自同名詩集)

魯迅文學獎 國家級獎項之一

話你知

魯迅文學獎 (Lu Xun Literature Prize) 創立於1997年，是中國具有最高榮譽的國家級文學獎之一，由中國作家協會主辦，每四年評選一次。該獎項與老舍文學獎、茅盾文學獎、曹禺戲劇文學獎並列為中國四大文學獎，核心目標是獎勵優秀中篇小說、短篇小說、報告文學、詩歌、散文雜文、文學理論評論的創作，以及傑出的文學翻譯成果。

第九屆魯迅文學獎評獎年限為2022年1月1日至2025年12月31日，7個獎項共35篇(部)作品獲獎，頒獎典禮將於8月在上海舉行。

來源：中新社、澎湃新聞