

重慶彭水社區網格員的生命寫照：「還有群眾沒疏散，我們不能走」 山崩中「逆行」救人 4勇士1失聯

香港文匯報訊 綜合人民日報、央視網及重慶日報報道，7月17日9時10分許，重慶彭水縣17日發生山體崩塌，山腳連片居民樓棟被掩埋，造成8人遇難，34人失聯。當地沙沱社區四名社區網格員在排查發生險情後，逆流疏散民眾，最大程度避免更多傷亡。最後撤離的四人與落石賽跑，其中一名「00後」網格員龔寶東仍未尋獲。這段爭分奪秒的驚險經歷令人動容，眾人齊齊為仍失聯的龔寶東「集氣」。

7月17日 7點48分，彭水事發片區社區居民小組長何光學給社區黨支部書記張維玲發來信息，並附上多張石頭掉落的圖片：「畫廊路25號至33號房子後面有石頭脫落！」

張維玲立即通知彭迪、龔寶東等4名網格員去現場排查安全隱患，「如果發現險情，馬上組織群眾轉移！」接到張維玲的電話後，彭迪和「00後」網格員龔寶東立即搭檔前往現場，看到房屋後面的山體不時有碎石滾落。

「巡查的時候就發現有碎石從坡上往下落，就覺得很危險。因為是砸在鋼棚上，打得有那種咚咚的聲音。我們就覺得先把居民全部疏散出來再說，然後就挨着每棟的喊居民全部下樓，引導他們去安全區域。」18日，在彭水縣人民醫院養傷的彭迪回憶起當時的場景。

「記不清爬了多少層樓，敲了多少扇門」

他們立即開始疏散群眾，記不清自己爬了多少層樓、敲了多少扇門。跑回樓下時，彭迪看到不少居民撤到了樓前的空地上。可人群聚集在樓前，離身後的山體太近，一旦大面積垮塌，同樣是危險區。彭迪趕緊提醒居民：「往兩邊跑！往山體和房子兩側的安全地帶撤！別擠在樓前面！」

可山體崩塌來得比預想更迅猛。居民冉仕芳看到，所有人都在往遠離山體的方向跑，只有彭迪逆着人流，站在最靠近危險的位置，扯着嗓子不停喊話，半步都沒有往後退。「還有群眾沒有疏散，我們不能走。」彭迪說，這是當時她心裏唯一的念頭。

「後面山體可能要垮了，趕緊往兩邊走！」看見冉仕芳愣在原地，彭迪又衝着她大聲提醒。冉仕芳回過神，轉身就跑，剛衝出沒幾步，身後就傳來天崩地裂的巨響。

碎石縫中生還 倖存者牽掛失聯同事

「雖然我們已經第一時間敲門，把群眾喊出來，可還是有人沒能撤離出來。」彭迪回憶，山體崩塌前，她被飛來的碎石擊中，剛好跌倒在石頭縫隙之間。「等我睜開眼，四周都是灰濛濛的，只看到前面有一點光，後來，救援人員把我救了出來。」

包括彭迪在內的3名網格員都平安，只有龔寶東在轉移群眾的過程中失聯。「我還能站起來，還能走路，可是龔寶東還不知道在哪裏。」她拉着張維玲的手，失聲痛哭。

「大家都在等你，希望龔寶東平安歸來」

張維玲紅着眼眶告訴記者，龔寶東是2025年5月考入社區，是14網格的網格員，平日工作認真又努力，「是個誠實的孩子」。在內地互聯網上，人們一直關注着現場救援進度，「大家都在等你，希望龔寶東平安歸來」「網格員真的不容易，祈禱平安」。



▲7月18日，重慶彭水，當地民眾自發組成摩托車隊運輸物資。

▲社區網格員彭迪。



▲7月18日，重慶彭水，當地民眾自發組成摩托車隊運輸物資。

▲社區網格員彭迪。



●7月18日，重慶彭水，當地民眾接力搬運救援物資。

中新社

話你知

社區網格員——基層治理的「毛細血管」

社區網格員是內地基層社區工作人員，被稱為內地基層治理的「毛細血管」。網格化即是將城鄉社區、行政村等區域行政性地劃分為若干網格單元，作為政府實施精細化管理與服務的基礎。

社區網格員通常為社區合約制聘用，主要職責是負責轄區內的基礎設施維護、社會管理、矛盾調解等方面的工作，同時還要做好居民關係的溝通和協調工作。

●綜合網絡信息

「摩托大軍」再上陣 險中運水送糧

特稿

重慶彭水縣突發山體崩塌，災情牽動人心，現場應急救援力量全面鋪開。其中，除了武警官兵、消防員、志願者等，也出現了另一支熟悉的隊伍：摩托大軍。臨江地形異常狹窄，不時有巨石滾落，救援車輛通行不便。危急關頭，正是坐着摩托車，大量救援人員才及時到達核心搶險點位。自發集結的摩托大軍，憑借車身小巧、穿行靈活的特點，不間斷運送飲用水、麵包等物資，打通了救援一線的「生命微循環」。

眼前這一幕，讓人不禁想起2022年重慶山火救

援的場景。彼時高溫酷暑，山路陡峭難行，大批摩托騎手不顧高溫與艱險，駛着滅火物資、消防員、志願者衝上山頂，成為火場最堅強的民間防線。時隔四年，一群「騎士」再次不約而同奔赴險情前線，扛起了沉甸甸的救援重任。

別問我是誰，我是「摩托佬」

就在前些日子，在廣西洪災救援一線，也有摩托大軍的身影。其中，有的就是歷戰過重慶山火的機車騎手，更有來自遼遠黑龍江的機車騎手。當被問及姓名，有人笑着回答：「別問我是誰，

我是「摩托佬」。

這些「騎士」比誰都清楚頭頂可能有滾石、輪下可能有溝坎，卻顧不上權衡得失、計較利害，因為他們心裏裝着鄉里同胞，眼裏滿含着對這片土地的熱愛。他們的「超能力」就是手拉肩膀並肩，緊緊摺成一股繩、牢牢築起一道牆。

正如不少網友所言，「哪有什麼超級英雄，真正的英雄就是人民群眾自己！」救災畫面中，我們看到很多救援人員、「騎士」等都是年輕人。這種少年熱血，更讓人心生暖意。

●來源：封面新聞



●7月17日9時10分許，重慶彭水縣漢葭街道發生一起山體崩塌，造成多人被埋失聯。救援進入第二天，多方力量在現場繼續加緊救援。圖為7月18日，救援人員在現場救援。

新華社

山西村民捐千年佛首 館藏佛立像「身首重聚」

香港文匯報訊 據中新社報道，「千年聚首」北齊佛首捐贈儀式18日在山西省呂梁市汾陽博物館舉行。至此，村民挖出的千年石雕佛首完成捐贈。經鑒定，該佛首與館藏北齊佛立像屬同一尊造像，成為汾陽地區乃至晉西地區北齊佛教石刻造像研究的珍貴樣本。

2026年7月初，汾陽市三泉鎮東趙村村民何東勝在耕作時發現一尊石雕佛首，隨後送交汾陽博物館。經專家組鑒定，該佛首具備北齊時期石刻造像的典型時代特徵。

此外，館方請專業團隊對同樣出土於三泉鎮東趙村的館藏佛立像，與此次發現的千年佛首分別進行三維掃描，確認二者為同一尊造像的分體構件。

汾陽博物館館長孔令海介紹，這尊佛首的發現，將佛首、佛身與東趙村靜安寺乃至整個汾陽的歷史有機串聯起來，不僅為館藏佛立像找到失散千年的「面容」，更有望推動對汾陽地區佛教傳播路線、寺廟分布及興衰過程的系統性研究。

佛教在汾州（今山西汾陽）歷史悠久，北魏延昌三年（公元514年）左右傳入該境域，北魏熙平元年（公元516年）始創妙覺寺，迄今已有1,500餘年歷史。當地良好的經濟基礎為佛教文化在該地區的繁榮創造條件。

目前，石雕佛首已由汾陽博物館安全封存。館方表示，將盡快啟動後續修復和展陳工作，讓佛首以最佳狀態與民眾見面。



●18日，「千年聚首」北齊佛首捐贈儀式在山西省汾陽市汾陽博物館舉行。圖為民眾參觀此次捐贈的北齊佛首。

中新社



●市民參觀汾陽市汾陽博物館館藏佛立像。

中新社

《梁祝》作者之一

91歲作曲家陳鋼「化蝶」離去

香港文匯報訊 據中新社報道，從上海音樂學院獲悉，著名作曲家、音樂教育家陳鋼於7月18日凌晨4時50分在上海病逝，享年91歲。

陳鋼生於1935年，自幼接受家庭音樂熏陶，1955年考入上海音樂學院作曲系，師從丁善德、桑桐等名師，畢業後留校任教，一生筆耕不輟。

1959年5月，陳鋼與同窗何占豪共同完成小提琴協奏曲《梁祝》，融合越劇曲調與交響樂形式，成為代表中國音樂的標誌性名片之一。陳鋼曾說：「《梁祝》因為它的美而被世界記住，也因為它不斷『破繭成蝶』，才能不斷獲得它的青春。」

二十世紀七十年代，陳鋼創作了《金色的爐台》《陽光照耀着塔什庫爾干》等一批經典小提琴獨奏曲，成為一代人的音樂記憶；二十世紀八十年代，小提琴協奏曲《王昭君》問世，被稱作「《梁祝》的姐妹篇」；1985年完成中國首部運用現代創作技法的雙簧管協奏曲《囊瑪》，民族風情濃郁。

「他在音樂的世界裏，生生不息」

步入耄耋之年，陳鋼的創作活力依舊充沛，80多歲時創作出交響詩曲《情癡——霓裳飄揚楊貴妃》等作品，古今、中西音樂元素交融碰撞，形成獨特藝術風格。去年10月，90歲高齡的他推



●圖為2024年，著名作曲家陳鋼做客上海音樂學院「蔡元培美育大講堂」。

中新社

出全新作品《交響序曲——繁花》，表達對上海這座城市深沉的熱愛。

他以「藝術無止境，奉獻不停步」為信念，用作品續寫藝術生命，潤物無聲地影響了一代代學子，曾獲中國文聯和中國音協授予的「終身成就音樂藝術家」稱號，被載入十多項世界名人錄。

知名主持人曹可凡在社交平台發文稱，陳鋼以融貫中西的學養，將海派文化的精緻與包容寫進了音符，更在音符之外，展現了文人風骨的溫潤與韌勁。歌唱家龔琳娜表示，陳鋼老師仙逝，「他在音樂的世界裏，生生不息」。