



由優酷與TVB聯合出品的女性逆襲爽劇《夫妻的博弈》日前在優酷全網獨播。該劇總監製鍾澍佳攜劇集主創高海寧、馬國明、何廣沛、郭柏妍、陳曉華和鄧智堅昨日亮相深圳與粉絲互動。談及新劇角色「姜幸如」，高海寧稱是「誰看誰心疼」，其中有一場戲其母看了都爆哭並給她打電話說一定要帶眼識人，分辨人的真心或是假意。馬國明此番再次飾演絕世好男人，但卻自爆全劇最想出演張穎康的渣男角色，「如果有機會演一個自私虛偽的渣男，是一件非常痛快的事情，希望下次監製給我這樣的機會。」

●香港文匯報記者 李薇



《夫妻的博弈》主創昨日出席深圳見面會。香港文匯報記者李薇攝

馬國明渴望挑戰渣男角色

高海寧告誡女生帶眼識人

新劇中，高海寧的角色從小被閨蜜欺負，婚後要贍養婆婆、替夫還債，但老公卻出軌閨蜜，甚至在她身患癌症時，策劃車禍企圖騙取保險金。

「最糟糕的事情都發生在她身上，前期幾乎每一集都有哭戲，有幾場哭到崩潰，只能多喝水緩解。」高海寧笑稱自己最害怕拍哭戲，以前拍攝哭戲都會希望導演少拍點，但這一部的角色實在太慘，完全無法減少哭戲分量。她說：「上一次有這麼痛苦的拍攝經歷，還是《婚姻合約》。我覺得女孩子一定要看這部劇，它會教導大家怎麼分辨渣男和敵蜜，我覺得人生是有選擇的，不是非這樣過不可。」

劇中，姜幸如集結一眾職場女性組建「粉紅兵團」，彼此扶持、聯手對抗職場不公與渣男算計，完整詮釋girls help girls，收穫大量觀眾好評。談及此，高海寧特意分享劇中最戳自己的台詞：「與其等不知何時出現的英雄拯救自己，不如自己救自己」。她說：「當下社會女性總會被貼上各種標籤，很多心事難以和伴侶、家人傾訴，只有同性才能互相理解、彼此支撐。我想說，其實女生不需要依靠白馬王子，我們可以改寫自己的命運，當你真正

為自己而活，才會遇見對等美好的愛情。」

失敗與挫折乃成長必修課

新劇最有意思的地方是姜幸如擁有「預知夢境」的特殊設定，能夠提前預見背叛與災禍。當被問及現實生活是否想要這樣的超能力，高海寧和馬國明都搖頭拒絕，均認為：「如果沒有過往所有開心、難過的經歷，不會成就今日的我。每一段過往都是專屬經驗，不會想改寫任何一件事。」高海寧稱如果可以從頭選，自己乾脆不踏入演藝圈，「要麼徹底重來，要麼一點都不改動。」



●高海寧（左）和郭柏妍劇中飾演塑料閨蜜。香港文匯報記者李薇攝

馬國明認為失敗與挫折都是成長必修課：「從前的成功、失敗都是寶貴經驗，人都是在錯誤裏學習。如果一生從未經歷挫折，等到真正面對困境時，反而難以承受，過往所有經歷都有它存在的意義。」

爆張穎康郭柏妍「打戲」多

《夫妻的博弈》是高海寧和馬國明的第五次合作，二人坦言默契已經無需磨合，很多場戲都能一次過拍，甚至第一遍的情緒和化學反應是最自然的。

不過，馬國明希望有選擇的話，下次監製能給他一個渣男角色，「我一拿到劇本就覺得，葉家謙實在太好了，現實生活中基本找不到這樣的人。但現實中渣男是很多的，當演員最過癮的地方，就是能在戲裏做現實中不敢嘗試的事。」

馬國明還分析指張穎康飾演的渣男丈夫自帶輕喜劇底色，人物層次豐富、發揮空間極大：「張穎康與郭柏妍演對手戲時很有喜感，這個反派不是單一臉譜化壞人，人性的貪婪、懦弱、虛偽都有展現。」

高海寧則笑稱，張穎康同郭柏妍的「打戲」非常多，不過是床上的「打戲」，「大家看就明白啦，應該會和我一樣，發出『哇哦』。」



●鍾澍佳稱喜劇是港劇不可缺少的經典分支。香港文匯報記者李薇攝

「喜劇外殼」包裹女性成長內核 鍾澍佳冀喚醒港劇情懷

《夫妻的博弈》由《新聞女王》主創團隊77工作室製作。TVB副總裁、77工作室總裁鍾澍佳在接受訪問時指出，劇中女主角集結女性好友組成「粉紅兵團」，彼此扶持對抗職場與情感困境，完整詮釋了女性互助精神，「女性議題始終是77工作室的創作重點，從《新聞女王》開始，我們持續挖掘女性在職場、人生路上遭遇的困境，也一直在探討女性自救、彼此支撐的可能性。這

次《夫妻的博弈》，我們加大女性群像戲份，完整展現女生如何依靠彼此、依靠自身選擇奔赴更好未來。」不過，鍾澍佳也明確稱女性題材雖是長期核心元素，但不會刻意硬套：「女性視角是我們創作重要組成部分，但一切要貼合故事本身，只有故事與主題完美契合，想要傳遞的女性力量才能自然落地。」

值得注意的是，《夫妻的博弈》也是近年TVB合拍劇

中少見融合喜劇、逆襲人生、女性成長的複合型作品。鍾澍佳指，喜劇是港劇不可缺少的經典分支，也是拉近內地觀眾的關鍵載體。「在過去，港劇中的《他來自江湖》《難兄難弟》都曾收穫超高口碑。我認為，含有喜劇成分的新港劇會更容易勾起內地觀眾的港劇情懷，所以這次我們也嘗試用輕鬆談諧的外殼去包裹女性成長內核，讓觀眾重新認識「新港劇」。」

鄭啟泰遺作面世 胞妹圓兄心願 羅霖參與寫書講紅寶石故事



●鄭啟泰的妹妹鄭啟晴昨日在書展舉行新書《觸格物語》分享會，獲多位藝人到場支持。香港文匯報記者達里攝



●羅霖昨日戴上紅寶石戒指到場。香港文匯報記者達里攝

香港文匯報訊（記者 達里）已故藝人鄭啟泰的妹妹鄭啟晴昨日在書展舉行新書《觸格物語》分享會，好友羅霖、馮素波（波姐）、樊亦敏、可宜、秦啟維等有到場分享。鄭啟晴透露新書原本是與哥哥合力撰寫20多個故事，由她作畫、哥哥負責故事，可惜鄭啟泰突然離世，只遺下6個小故事，她沉澱一輪後決定邀請哥哥的生前好友寫故事去完成他們的心願，賣書收益會撥捐香港防癌會。

馮素波透露沈芝華近況

鄭啟晴表示新書印了1,000本，如反應理想會加推第二版，並解釋書名《觸格》是哥哥很多年前拍實驗電影時，他親手畫的一張卡片。而啟泰的女兒因怕人多沒有到來，鄭啟晴表示侄女會改天再來，而啟泰的未婚妻也有參與新書其中一個小故事。羅霖在新書寫了關於紅寶石的故事，她說：「我和鄭啟泰是很熟的好朋友，當年我出寫真集都是他幫我做司機，他離開了我們3年，但我仍然未接受到。」羅霖稱手上的紅寶石戒指，當年因媽媽很喜愛，她曾將戒指改大送給媽媽，說：「直至媽媽離開前，她叫我將戒指改回來繼續戴，好像是留給我的愛，有一種聯繫。」

馮素波到場時刻展示頸鏈，她解釋是契女將3條手鉤合而為一串成，笑言平時衣着較灰暗，希望給多點色彩大家。提到「影壇七公主」之一沈芝華日前80歲大壽，波姐與陳寶珠跟她吃飯慶祝，波姐說：「對的，因為芝華80歲生日，不過她早前扭到腰，在床上休息了幾個月，現在已經行得走得，但不可以太粗勞。」波姐下月舉行生日演唱會，她笑稱正考慮是否買生日蛋糕上台，問到「七公主」有沒有機會同台重聚，波姐說：「她們不會了，只有唱歌的才可以上台，不過芝華和李琳琳會來捧場，其他公主有誰得閒就會來。」波姐預計演唱會要唱20多首歌，也邀請了10多位嘉賓助陣。笑問波姐是否要挑戰胡楓（修哥）開演唱會紀錄，她說：「不敢，修哥有大公司幫忙，我開生日演唱會只有一千名觀眾，當初我說生日如果有場地就開騷，結果朋友又真的訂到場地，真是天從人願。」

另外，前輩級演員梁愛日前離世，波姐表示多年前曾跟對方飲茶，當時鄭錦昌仍在世，說：「她是我前輩，都不記得我們有沒有合作過，已經很少聯絡，資深藝人就是這樣，現在開心時就開心，大家都排着隊，明日不需為我而流淚。」

《港樂·講樂》移師商場錄影

香港文匯報訊（記者 余雁）港台電視31音樂節目《港樂·講樂》延續「與眾同樂」的理念，再度進駐商場舉行期間限定的《港樂·講樂》Pop Up，並進行節目錄影。一連三場Pop Up昨日在葵芳新都會廣場舉行，邀請歌手李佳、黃博、IdG Sundae、范卓賢（Jacky Fan）、鄭紀瑤（Kylie C.）和鄭芷淇（el-ka）現場表演，一邊以音樂消暑，一邊拉近歌手與樂迷之間的距離。

首場《港樂·講樂》Pop Up由李佳和黃博獻唱多首歌曲，現場樂迷同步打氣和應。此外，她們還分享音樂理念與未來動向，並與觀眾大玩「唱完你就答」和「廣東歌填充題」有獎遊戲，令現場氣氛愈發高漲。

參與第二場《港樂·講樂》Pop Up的歌手IdG Sundae載歌載舞，盡顯甜美女團本色；Jacky Fan則選唱青春洋溢的作品。他們同樣大派「粉絲福利」，與現場歌迷一起參與別開生面的「emoji急轉彎」和「廣東歌Translate」遊戲，同時分享自己對音樂的熱忱，並向樂迷承諾會繼續保持做好音樂的初心。

至於第三場Pop Up的歌手Kylie C.和elka，亦以各自獨特的風格用心演繹個人作品，還藉機會向樂迷表白堅持音樂理想與目標的決心。



●李佳（右）和黃博出席首場《港樂·講樂》Pop Up。

過分追求外界認同 谷姬激曾陷長期內耗

香港文匯報訊（記者 余雁）由香港新城廣播知訊台與廣東廣播電視台音樂之聲攜手製作的聯播節目《灣區聲勢力》近日邀請歌手谷姬激擔任嘉賓。谷姬激接受節目主持張宇航與T.MAX訪問，並帶來新歌《愛自己啊》，透露她為新歌親自填詞，整個企劃由自己主動提出，公司亦爽快答應。談到創作初衷，她直言現代人壓力大、節奏急，容易忽略自身需要，勸勉大家先照顧好自己，才有能力去愛別人。

她又解釋愛自己不等於自私，雖說僅付出才有收穫，但前提是要分辨對方是否真心。過去她曾長期陷入內耗，過分追求外界

認同，令身心出現問題，2016年至2017年更是最低谷、最難捱，後來學懂放下，用一句「I don't care」慢慢走出窘境。

她亦分享一段曾令自己動搖的經歷，有人質疑她應否現場唱到如錄音般完美，又指這樣會令她沒有新聞價值，當時她認真看待，令壓力大到懷疑人生。如今回望只覺荒謬，也成為她重新建立自信的契機。

新歌MV邀來黃宗澤（Bosco）擔任男主角，她笑言只是簡單傳短訊邀請，對方已爽快答應，未談酬勞先幫忙，大讚Bosco夠義氣又專業，她又讚拍親熱鏡頭時「前輩視帝好自然」，強大對手亦帶動自己表現理想。



●谷姬激與節目主持張宇航合影。