

M+第三屆「亞洲前衛電影節」

M+當代視覺文化博物館早前舉行第三屆「亞洲前衛電影節」，以跨領域框架探討「空間」概念。電影節以「空間 進入 轉移」(Space Enter Shift)為主題，審視藝術家與電影製作人如何回應實體、心理及由機器生成的世界。M+ CHANEL資深策展人、流動影像主管蘇筱琪(Silke Schmickl)在接受香港文匯報記者專訪時表示，電影節目在開啟一個入口，為觀眾提供對流動影像轉變或開放思想的機會，「『轉移』則代表着我們的願景。藝術總能改變我們，哪怕只是細微的變化。」

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



●M+ CHANEL資深策展人、流動影像主管Silke Schmickl



●M+多媒體中心珍藏一系列來自M+藏品的流動影像作品。



●伊藤高志《遠聲》
Daguerreo Press, Inc.供圖



●鄭馬樂《菇菌惡作劇》(截圖)，《裂褶菌的二萬三千種性別及其他故事》中綠褐裸傘的AI生成影片。
鄭馬樂供圖



●ikkibawiKrrr《誰忘了村莊》

展現影像世界的歷史人文之林

●徐冰《一個轉換案例的研究》

今屆「亞洲前衛電影節」重點展品包含先鋒電影製作人高思雅的作品，同時聚焦藝術家(組合)徐冰、鄭馬樂、拉米亞·加賈舒(Lamy Gargash)、ikkibawiKrrr、拉里薩·桑蘇爾(Larissa Sansour)與索倫·琳德(Søren Lind)，以及音樂單位David Boring、Daham Park、王嘉佳的創作，更有藝術家合作作品。

Silke表示，電影節的創立源於M+亞洲前衛電影典藏(AAGFC)，是一個展示珍貴館藏的平台。而AAGFC致力保存及推廣1960年代至1990年代的亞洲實驗電影與錄像藝術。其中許多作品都曾因歷史緣由沒有被穩妥安置。

「今年我們展有32部M+館藏藝術家電影。平日，人們可以通過館內多媒體中心、館內展覽，以及M+戲院看到這些藏品，而在電影節期間，我們可以展示這些作品並深入討論，同時搭配其他作品規劃展映節目，藉此拓展整體敘述脈絡。」

完整呈現藝術家創作體系

每屆電影節，團隊都會邀請約十位核心嘉賓。「比如高思雅，他是香港1980年代極具影響力的電影監製及導演，我們近期剛購藏了一批他極具歷史價值的作品。他亦曾協助其他電影工作者創作影片，我們目前也正洽談收藏這批作品。」因此對團隊來講，高思雅是十分理想的嘉賓人選，「他不僅可以分

享自身的電影創作經驗，也能講述1980年代香港的電影生態，以及當時藝術工作者的創作模式。」

Larissa Sansour則是Silke相識並合作多年的巴勒斯坦藝術家。「我見證了其作品多年來的不斷演進。她近期拍攝了一部影片，內容是大量藝術文物遭劫掠，從印尼流入當時作為殖民宗主國的荷蘭。」這引起了Silke的極大興趣，「因為是她一位西亞創作者，如今卻研究起東南亞藝術史。這也證明我們會綜合考量每位藝術家的創作階段、事業現況，以及他們近期的創作動向。」

而很多觀眾並不了解內地藝術家徐冰及泰國藝術家Rirkrit Tiravanija等人的影片創作，「所以我們將他們的作品納入展映陣容，更完整地呈現他們的創作體系。我們認為這能夠引導觀眾更加全面地認識這些動態影像，讓大家明白這都是眾多藝術家整體創作實踐的一環。」

跨世代藝術家同場碰撞

Silke分享，每屆電影節的陣容都不盡相同，但也存在一些規律。比如總有一些六七十歲，甚至更加年長的先驅藝術家，也總有幾位新生代藝術家。團隊力求每年都維持這樣的跨世代

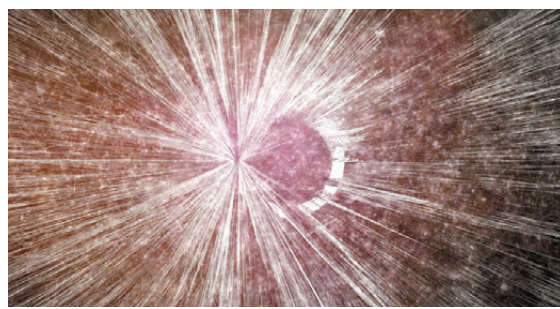
組合，以觀察不同世代藝術家能夠碰撞出怎樣的火花。「對資深藝術家而言，與新生代藝術家同場展出是件不錯的事，因為他們能夠發現自己的作品仍具時代意義。而對於年輕藝術家來講，與資深創作者參與同一項目，也可以獲得莫大的鼓舞。」

據Silke觀察，藝術家對於新媒介的選擇一直在變化。「比如日本藝術家伊藤高志，他一直對擴展電影深感興趣，只不過他當年是使用16毫米的菲林實現的。而現在，香港藝術家二人組鄭馬樂考慮如何通過VR技術來實現擴展空間體驗。」她點明，先驅藝術家的創作精神其實頗為相通，「而且很多年輕觀眾都會驚喜地發現：原來上世紀的藝術家竟如此有開創思維。很多人以為過去的思想會更為保守，然而有時恰恰相反。」

藝術創作如何能夠獨立於科技工具，而非為技術而技術？Silke表示，科技只能被視作輔助。團隊也會認真篩選真正具有內核的作品，無論是在哲學層面、人性層面，還是藝術家探討的議題。「鄭馬樂就是一個絕佳範例。他們在大嶼山研究菌類，還與科學家合作，同時借助AI創作出趣味十足的影像作品。整套流程十分巧妙，讓許多領域的事物相交、融合。」



●Lamy Gargash《寂寞的樹》
藝術家及杜拜The Third Line供圖



●牧野貴及Manual Knapp《萬古時間軸》
牧野貴供圖



●高原《月晷》
相片：高原 M+新藝術委員會購藏基金購置

解密光影背後：賦予前衛影像全新語境

蘇筱琪(Silke Schmickl)指出，真正的策展不是迫使藝術家將想法充塞到一個框架中，「而是觀察當我們賦予作品全新語境後，還能催生出哪些不一樣的可能性。」

電影節策展團隊的成員也都各有專攻，因此在商討主題時，大家不會僅僅局限於電影史這一範圍。大多策展人也都需要實地梳理館藏作品，隨後敲定心儀的參展人選。「接着我們就會考量哪

些藝術家的組合能夠產生不錯的效果；或是在選定一位藝術家後，再選擇另一位來形成平衡。整個過程環環相扣。」

對於專題放映節目，團隊一般會選擇時長為一小時左右的作品。「每部影片都有我們希望呈現的故事內涵和歷史脈絡；若時長太久，觀眾便難以消化當中的信息。」

在篩選參展作品時，Silke常被藝術家們的勇氣和創造力打動。「這類影片遊

走於產業體系之外，沒有製片人，也沒有經費；雖然有時會有創作補助之類的資金，但整體模式和商業電影截然不同。這使得藝術家充分發揮巧思，也催生了大量合作。這種善用僅有資源創作的模式，正是這類影片的魅力所在。」

Silke表示，不少作品都承載了諸多關鍵的歷史篇章。「影像永遠是一種生動的媒介，讓我們看見並切身感受那段歲月。」

展能藝術家魏煜鑫個展 走進自然繪畫中的療癒世界

香港文匯報訊 香港展能藝術會旗下社企「藝全人」即日起至8月21日呈獻展能藝術家魏煜鑫首場個人展覽「幻彩之境」，透過一系列以自然景觀為主題的畫作，帶領觀眾暫別繁囂都市，走進一個介乎現實與想像之間、充滿生命力與療癒力量的藝術世界。



●魏煜鑫《山岩中的日出》

世界。

是次展覽精選多幅作品。在《風景樹景森林》系列中，魏煜鑫以鮮明奔放的色彩重新詮釋自然景觀。在他的畫作中，光影與色彩自由流動、層層交錯，形塑出充滿情感張力與原始生命力的森林秘境，引領觀者投入一場關於自然、想像與心靈的探索之旅。

對魏煜鑫而言，畫布是一個平等共存的世界。在其創作語言中，每種色彩皆擁有同等的存在價值與表達力量，沒有高低、美醜之分。不同色彩在畫面中彼此碰撞、共存與融合，正如人與人之間的多元共融與相互尊重。熾熱的紅、深邃的藍、明亮的黃，在他的筆下共同構成一幅幅充滿活力與希望的風景，展現生命的韌性與無限可能。

魏煜鑫自幼熱愛繪畫，成長過程中一直選擇與藝術相關的學習方向。他於中學時期修讀視覺藝術科，畢業後更因對藝術產生濃厚興趣，而持續在升學路上專注視覺藝術，直至大學畢業。在修讀高級

文憑期間，他決定以油畫作為主要創作媒介。「當時特別喜歡以身邊朋友的肖像作為靈感來源和創作題材。到了大學階段，我開始進一步探索油畫的不同可能性，嘗試創作風景、抽象及人物肖像等作品，逐漸拓展自己的藝術語言。」

大學三年級時，他因精神健康問題而經歷人生重要轉折。經過多年努力，其生活已大致回復穩定，並能持續投入藝術創作。「大學畢業後，我於2024年加入香港展能藝術會的長期藝術課程，繼續深造油畫創作。其間，我逐漸確立了以樹林、森林及風景為主題的創作系列。對我而言，這些風景不只是自然景觀，更是一個承載思想與情感的載體，用以表達我對『色彩平等』的理解與想像。」

作為一名佛教徒，魏煜鑫的創作深受佛經啟發。許多作品透過豐富而自由的色彩，建構出超越現實經驗的自然空間，展現一種和諧共融、多元平等的精神境界。至今，《風景樹景森林》系列已累積近三十幅作品。



●魏煜鑫《幻彩色的森林》



●魏煜鑫《紫森林》