

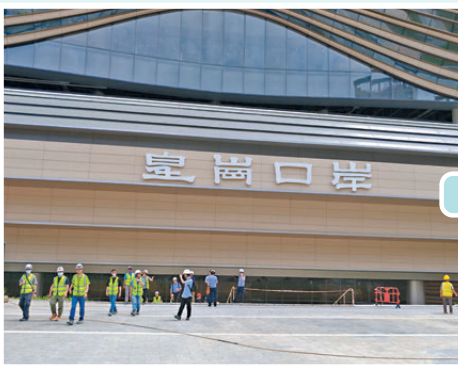
渣打：港優勢突出

料今年GDP增4.3%



A4

業界盼深化創科合作
新口岸便利交流



A5

聯招最後改選截止
多校理工科「爭崩頭」

A7

「國家隊」600億入市
A股跌轉升堅定信心

A9

文匯報

WEN WEI PO
www.wenweipo.com

政府指定刊登有關法律廣告之刊物
獲特許可在全國各地發行

2026年7月

21 星期二

丙午年六月初八 初十
今日出紙2疊6張半
港字第27863 港售12元



香港文匯網App

夥烏茲別克推文化交流 港故宮館促進跨界聯動

與伊斯蘭文明中心簽MOU 推動聯展與人才培訓長期合作

香港故宮文化博物館昨日與全球規模最大的
伊斯蘭文明博物館「烏茲別克斯坦伊斯蘭文明中心」

簽訂合作備忘錄（MOU），這是行政長官李家超上月訪問中亞後，首
個在港開展合作的文化交流項目。香港故宮文化博物館館長吳志華透

露，繼上月與烏茲別克斯坦國家歷史博物館簽訂合作備忘錄後，今次再與當地
伊斯蘭文明中心合作，進一步鞏固香港國際文化大都會的定位。雙方將會聚焦伊斯蘭文化藝
術交流，計劃在未來數年內開展聯合展覽、學術研究及專業培訓發展項目，並探討將香港故
宮文化博物館的館藏，包括金器與絲綢等珍品，帶到伊斯蘭文明中心展出，讓中華文化與伊
斯蘭文明「跨界聯動」。

●香港文匯報記者 盧慧穎

吳志華昨日代表香港故宮文化博物館與烏茲別克
斯坦伊斯蘭文明中心總監 Firdavs Abdukhalikov
簽訂合作備忘錄。吳志華表示，烏茲別克斯坦是文
化底蘊深厚的國家，當地文化工作者熱衷與中國交
流，今次伊斯蘭文明中心代表應邀來港出席講座，
有助兩地文化交往，體現國家「十五五」規劃下香
港深化中外文化藝術交流中心角色，有助鞏固香港
國際文化大都會的定位。

研金器絲綢擬赴烏國展出

這是繼上月香港故宮文化博物館與烏茲別克斯坦
國家歷史博物館簽署合作備忘錄後，該館與烏國文
化機構簽訂的第二份合作文件。吳志華形容，該中
心館藏與策展內容豐富，雙方未來將在聯合展覽、
學術研究及專業培訓等方面加強交流。「我們這次
希望探討將伊斯蘭藝術帶來香港，也進一步看如何
把我們故宮文化博物館館藏，包括金器、絲綢以及
古代文物帶去伊斯蘭文明中心展出。」

吳志華又透露，館方正計劃在香港較為全面地呈
現伊斯蘭文化，展覽初步構想分為三個部分。

至於與烏茲別克斯坦國家歷史博物館簽署的合作
備忘錄，正籌備2028年在香港故宮文化博物館舉行
古代絲綢之路展覽，當中包括展出部分中國的文物
，開展一場伊斯蘭文明與中華文明之間的歷史對
話與互鑑。

烏國館藏涉大量中外交流文物

Abdukhalikov 表示，該中心不僅是博物館，更
是一個重要的國際文化交流平台，館內設有「前伊
斯蘭時期文明」等專題展，藏有大量與中國相關的
文物及規模可觀的索格底亞那（粟特）紡織品。中
心已準備好將相關展品帶到香港巡展，並建議在烏
茲別克斯坦舉辦香港主題展。面對科技發展，他
指出，中心將運用人工智能等技術擴大文物展示
的維度，吸引年輕一代，讓文化傳承綿延不絕。

資料顯示，烏茲別克斯坦伊斯蘭文明中心是當
地最受矚目的文化地標，也是目前全球規模最大
的伊斯蘭文明博物館。這裏不只是靜態展示，而
是透過大量數字科技與沉浸式互動設計，讓人直
接「走進」中亞與絲路古文明。從7世紀古蘭經
手稿、伊斯蘭黃金時代，到帖木兒帝國文化巔
峰，全部都濃縮在這座巨大穹頂建築中。如果找
一個最能看懂烏茲別克斯坦歷史與文化的景點，
該中心是必到之處。

該中心鎮館之寶更是數不勝數，7世紀奧斯曼
古蘭經（the Qur'an of Uthman）手稿最彌足珍
貴，並已入選聯合國教科文組織的《世界記憶名
錄》。此外，該中心還收藏了114部來自不同王
朝時期的古蘭經手抄本，以及8萬年歷史的石
箭頭，是中亞地區人類存在的最古老實物證據之
一。

港成多元文化橋樑 深化中外交流

香港文匯報訊（記者 康敬）香港故宮
文化博物館早前舉辦的古埃及文明大展大
收旺場，成功吸引大批市民及遊客入場，
足證外來文化對香港公眾具有高度吸引
力，亦反映香港具備兼容並蓄、推廣不
同文化的豐厚潛力。今次該館再與烏茲
別克斯坦伊斯蘭文明中心簽署合作備忘
錄，立法會議員葉傲冬接受香港文匯報
訪問時形容，香港故宮文化博物館不
僅是展示中華傳統文化的重要平台，更
能發揮多元文化橋樑的作用。

國家「十五五」規劃提出支持香港
深化中外文化藝術交流中心建設，相
較「十四五」的「支持」，「深化」二
字意味著香港在國家對中外文化交往
中的責任與功能將進一步提升。在推
動文化「走出去」和「引進來」方面，
葉傲冬指出香港擁有獨特優勢，例
如香港有健全的法治體系，使眾多
外國藝團對跟

香港合作有信心，可將香港視為亞洲巡
演的首站，再經由大灣區內地城市逐
步拓展至全國市場。

與此同時，他認為內地的優秀作品
亦可借助香港作為境外演出的第一
站，透過演藝博覽等平台走向國際。
他透露，今年10月由藝發局舉辦的
演藝博覽，已吸引來自世界各地的申
請者，最終遴選出優秀作品來港演
出，未來更期望將這些作品帶回內
地展演，形成雙向互動的文化交流
格局。

葉傲冬倡源頭着手 建完整產業生態圈

葉傲冬強調，文化藝術發展不能單
靠演出活動，必須建立完整的產業生
態圈。他建議從創作源頭着手，為
劇本創作提供政策優惠和合適場地；
繼而善用大灣區內地城市的場地資
源，透過藝術中介協助藝團到內地
演出；最後發展周邊文創產品，例
如香港故宮文化博物館「古埃及文
明大展——埃及博物館珍藏」展覽
所推出的文創產品「法老貓」，便
很受歡迎，產品落地能令整個產業
鏈更為立體。

他亦呼籲香港社會以更開放的思
維，加強與「一帶一路」沿線國家
的合作，每個國家均有其獨特的文
化底蘊值得推廣，文化體育及旅
遊局、香港故宮文化博物館，以
至藝發局，都應積極參與其中，
共同拓展文化交流的新空間。



●香港故宮文化博物館館長吳志華（右）與
烏茲別克斯坦伊斯蘭文明中心總監 Firdavs
Abdukhalikov，共同簽署合作備忘錄。
香港文匯報記者北山彥 攝



●「星盤」，伊斯蘭黃金
時代的天文觀測儀器。



●「有翼駱駝」銀器，
展現粟特金屬雕刻技藝。



●布哈拉金繡展品，重現帖木兒帝國時期宮廷服飾。

伊斯蘭文明中心 簡介

該中心建築本身就是一大看點，已入選
2026年全球最美博物館榜單。其設計
靈感來自中世紀建築古蹟，中心擁有四
個高達34米的門廊和一個醒目的65米
高的中央穹頂。四個大門分別以烏茲別
克斯坦的歷史文化區命名。

伊斯蘭文明中心重要藏品與看點

鎮館之寶：
7世紀奧斯曼古蘭經
（the Qur'an of Uthman）手稿
這份寫於羚羊皮紙上的手稿，已入選聯合國教科文組
織的《世界記憶名錄》。手稿共338頁，以大型庫法
體書寫，每頁12行。據描述，這是現存最古老的古
蘭經手抄本之一，陳列於中心內古蘭經大廳一個65
米高的穹頂之下。

豐富的古蘭經手稿藏品
除了奧斯曼古蘭經，大廳還陳列了114部（對應古
蘭經全部章節）來自不同王朝時期的古蘭經手抄本，
例如薩曼王朝、喀喇汗王朝、帖木兒王朝等時期的
版本。

八張絲綢地毯
每張地毯都手工織有奧斯曼古蘭經的經文。其光澤
和精湛的工藝營造出一種莊嚴、寧靜和虔誠的氛圍，
引導每位參觀者感受時間的延續，並觸及伊斯蘭文
明的精髓。

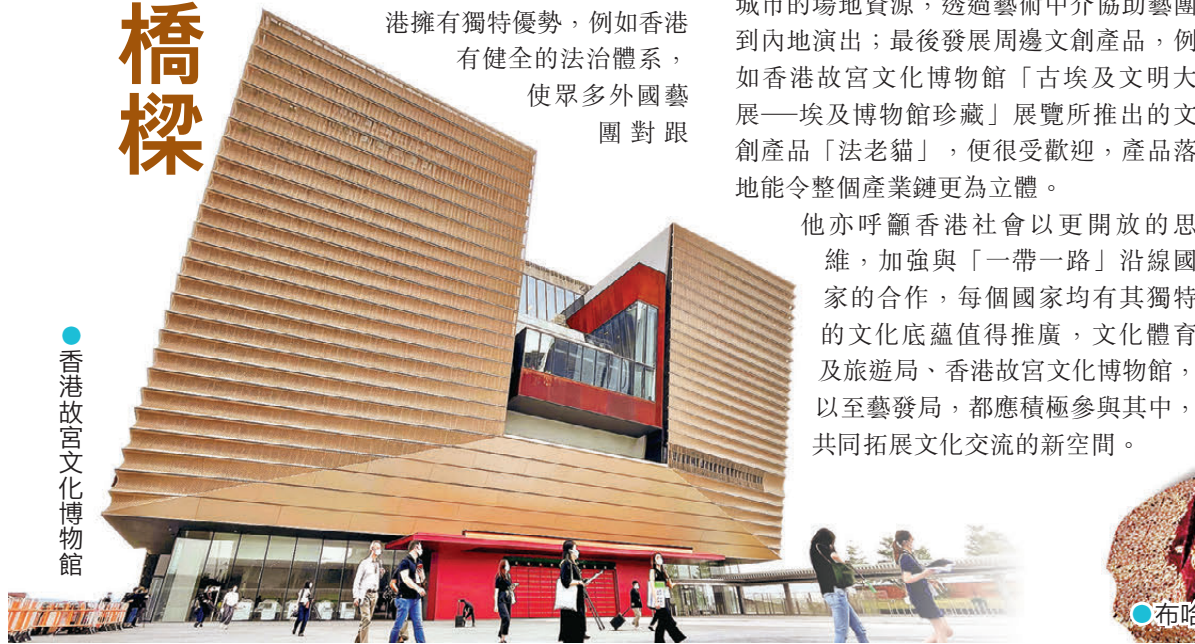
8萬年歷史的石箭頭
中亞地區人類存在的最古老實物證據之一，展現了
早期人類在該地區的生活痕跡。

公元前1000年的青銅鹿雕像
造型優美，象徵生命力與重生，體現了古代金屬工
藝的高度水準。

薩爾米什岩畫（超過1萬年）
刻於岩石上的原始「編年史」，內容包括狩獵、太
陽、動物等圖案，是古代信仰與藝術的珍貴紀錄。

卡巴幔帳（Kiswah）殘片（1859年）
奧斯曼帝國蘇丹阿卜杜勒·邁吉德下令製作的天房
罩布殘片，象徵更新、純潔與伊斯蘭傳統的延續。

整理：香港文匯報記者 康敬、盧慧穎



●香港故宮文化博物館

●伊斯蘭文明中心