

Kimi K3 震撼全球
中美AI差距續收窄



A2

七天吸客近百萬
香港書展圓滿煞科



A9

走中國看經濟

杭州劍指「AI第一城」
構建「雨林式」新生態

A4

宏福苑收購價
足夠買更新更大新居

A12

文匯報

WEN WEI PO
www.wenweipo.com

政府指定刊登有關法律廣告之刊物
獲特許可在全國各地發行

2026年7月

22

星期三

丙午年六月初九 初十大暑

今日出紙2疊6大張

港字第27864 港售12元



香港文匯網App

設計方執董接受香港文匯報專訪 詳解「灣區基石」理念 新口岸疊出超級樞紐 同枝連理現深港繁花

立法會早前已三讀通過《皇崗口岸港口岸區條例草案》，條例將於本月31日正式生效，為重建後皇崗口岸實施「一地兩檢」及「合作查驗、一次放行」提供法律基礎。香港文匯報記者日前專訪皇崗口岸新聯檢大樓的設計方之一、Aedas執行董事陳川，詳細講解「灣區基石」的創新性設計理念。「在土地稀缺的福田中心區建設規模龐大的口岸，我們運用垂直疊放布局與深港高架互連方案以應對大規模人流、車流出入境帶來的挑戰；同時借助精巧的外牆線條、天花板筋杜鵑等設計，融入深圳城市精神，彰顯兩地『同枝連理、深港繁花』的美好寓意。」

●圖/文：香港文匯報記者 李昌鴻、實習記者 黃穗

Aedas是全球十大建築設計事務所之一，總部位於香港，近年深耕深港交通樞紐領域，其設計的香港西九龍高鐵站、深圳寶安國際機場衛星廳兩大交通樞紐項目，憑藉精巧設計、人性化空間布局，成為深港兩地兼具實用價值與城市美學的交通地標，榮獲多項國內外重磅獎項。皇崗口岸新聯檢大樓是Aedas與華陽國際、深圳市綜合交通設計研究院共同組成設計聯合體最終勝出中標的項目。

陳川透露，該項目核心設計人員是公司創始人、主席紀達夫，他自己亦參與了重要設計環節，設計前提是「不能是老模式，不能攤大餅。」

在土地資源極度稀缺的情況下，團隊為實現快速通關且不影響本地交通，創造性地引入「垂直疊放、高度複合」的設計策略，「傳統口岸往往採用平面鋪開的方式，對土地和城市交通造成巨大壓力。新皇崗口岸則將複雜的通關動線、交通接駁進行立體重組，整個聯檢大樓地上5層，地下4層，如同一座高效運轉的垂直城市。」陳川說。

上百台扶梯電梯 告別兩口岸間奔波

他表示，新大樓四樓用作旅客入境香港、五樓是入境深圳，旅客不再像過去在兩地口岸間奔波。為了實現這一目標，大樓內部設置了兩套獨立的扶梯和垂直電梯，數量達上百台。他透露，這個複雜的方案是從公司設計的香港西九龍高鐵站「一地兩檢」的成功經驗中獲得靈感，並結合皇崗口岸的實際情況進行升級，最終得以在激烈的國際競賽中脫穎而出。

人車分層 重組高效通關動線

為破解深港跨境車輛通行堵點，項目採用分層分流、人車分離方案，把過境車流、本地車流及旅客動線完全隔開。依託深圳皇崗路高架與香港落馬洲大橋高架直連，跨境車流全程在空中通行，不佔用地面道路，杜絕地面擁堵。口岸二層實現兩地高架無縫對接，跨境車輛通關全程在高架層完成，無需落地。車輛、旅客分層辦理查驗，「港車停靠二樓，乘客上五樓辦深圳入境，司機則在一樓驗放；深圳車輛二樓下客，旅客四樓辦理赴港手續，司機前往三樓通關。兩地二樓車流分區隔離互不干擾，打造高效無感通關模式。」

建築不僅是功能容器，更是城市精神的象徵。陳川表示，皇崗口岸地處河套深港科技創新合作區的核心位置，是整個區域的奠基石，因此將其設計理念定位為「灣區基石」。他說：「新聯檢大樓猶如『流水疊石』的在地意象，建築物的整體形態靈感源於深圳河畔的自然風景。」

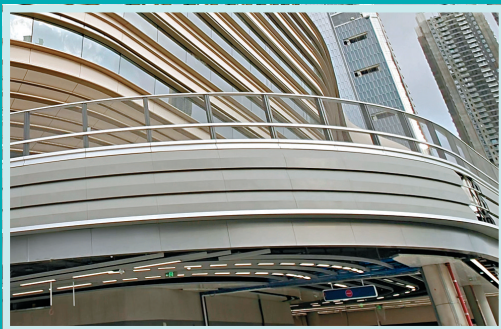
設計師將四層及五層的聯檢大廳體量打造為一塊溫潤的石頭，落在深圳河畔；一層至三層的裙樓則用流暢的線條模擬水流沖刷石頭的紋理，既回應了自然環境，形成一種「石頭落在河水中」的詩意畫面，還能起到建築遮陽作用，降低能耗，體現綠色環保理念。

天花筋杜鵑 寓血脈相連

室內空間設計方面，陳川形容是綻放着屬於深圳的精彩。為向每年數千萬計的入境旅客打造獨特的「深圳到達感」，設計團隊選擇深圳市花——簕杜鵑作為設計靈感。在四樓及五樓出入境大廳，巨大的結構柱如同花枝向上延伸，像一條主幹直達天花板，配合簕杜鵑花瓣造型一體化設計，形成「同枝連理、深港繁花」的壯觀景象。他表示，這寓意着深港兩地人民血脈相連，同時也展現了深圳不畏困難、向上生長的城市精神。



新皇崗口岸聯檢大樓設計亮點



「垂直疊放、高度複合」的設計策略

- 將複雜的通關動線、交通接駁進行立體重組
- 聯檢大樓地上5層，地下4層，如同一座高效運轉的垂直城市



以「流水疊石」為核心理念

- 整體形態靈感源於深圳河畔的自然風景
- 設計師將四層及五層的聯檢大廳體量打造為一塊溫潤的石頭，落在深圳河畔
- 一層至三層的裙樓用流暢的線條模擬水流沖刷石頭的紋理



樓內交通系統設計，確保縮減通關時間

- 大樓內部設置了兩套獨立的扶梯和垂直電梯的交通系統
- 累計上百台扶梯和電梯



整體色調營造輕鬆、溫馨氛圍

- 摒棄傳統基礎設施偏冷的色調
- 大樓裝飾以暖色調貫穿始終，以暖色石材、木紋牆面、米色岩板等材料組合



結構柱以深圳市花——簕杜鵑(三角梅)為設計靈感

- 四樓及五樓出入境大廳，巨大的結構柱如同花枝向上延伸，像一條主幹向上延伸到天花板
- 配合簕杜鵑花瓣造型一體化設計，形成「同枝連理、深港繁花」的壯觀景象

獨創「下密上疏」立柱 巧解結構與通關雙重難題

香港文匯報訊（記者 李昌鴻、實習記者 黃穗）皇崗口岸新聯檢大樓建設過程中面臨多重技術及制度挑戰，負責設計的陳川表示，設計團隊通過多項巧思逐一破解難題。其中，口岸四樓及五樓為查驗大廳，基於監管及通關運作需求，必須打造大跨度無柱空間，方便靈活擺放、調配各類通關查驗設備；一樓至三樓及地下區域需要長期承載大型車輛通行，對樓體結構承載力要求極為嚴苛。針對這一矛盾化的設計需求，團隊創新採用「下密上疏」立柱布局，在地下區域增設大量立柱，充分承接停車及車輛帶來的巨大荷載，穩固整座大樓基底；同時通過結構轉換技術，去除四樓及五樓多餘立柱，實現查驗大廳無柱效果，打造通透、寬敞的通關環境。

陳川坦言，除結構技術難題外，深港兩地建設、消防標準及管理制度差異，亦是口岸設計面臨的最大挑戰之一。

他指出，聯檢大樓港方一側定於本月31日移交港方，團隊遂聯同華陽國際等夥伴深入研判，秉持「就高不就低」的原則，確保結構安全與消防設計滿足兩地最嚴規範，破解制度難題。

旅客標識辨識亦是考驗。面對日均20萬客流，高效導視系統至關重要。他指團隊耗心簡化優化，務求指示「淺白易明」、指向精準。他說：「新聯檢大樓不止於交通樞紐，更是糅合深圳精神、深港情誼與頂尖匠藝的地標；其落成將為粵港澳大灣區深度融合，奠下堅實基石、織就高效紐帶。」



●跨境車輛查驗通道。 香港文匯報實習記者黃穗 攝

外交部就菲方暴力襲擊中方執法人員提嚴正交涉
中方促菲履承諾停挑釁
中國海警允菲轉運傷員

A6



●聯檢大樓內的指示牌。

特稿

皇崗口岸新聯檢大樓創新優化室內設計，摒棄傳統口岸基建冷硬色調，以全域暖色裝飾為主基調，為出入境旅客打造溫馨舒適、輕鬆舒緩的全新通關體驗。設計者之一陳川介紹，大樓公共空間貫穿暖調設計理念，主力採用淺暖天然洞石、米色岩板、木紋牆面等溫潤材質，替代傳統冷色系建材。精細打磨的天然石材自帶自然肌理，從首層大堂到旅檢大廳，整體空間明亮親和，徹底改變傳統口岸的冰冷質感。

在功能區域設計上，電梯廳融合米色石材與深灰色金屬線條，冷暖碰撞凸顯精緻質感；標準層搭配暖色不鏽鋼立面，燈光加持營造高級柔和氛圍。四樓出境大廳以木紋牆面柔化空間，結合流線燈帶與穿孔鋁板吊頂，場景溫潤有度。五樓入境大廳特色簕杜鵑暖調天花，借自然光營造治愈溫馨的入境第一印象，讓口岸服務更有溫度。

●香港文匯報記者 李昌鴻、實習記者 黃穗