

三度塗寫「港獨」字句 青年煽動罪成候懲

法庭拒接納自閉症等辯解 指其知悉字句含義鼓動反政府

18歲兼職文員去年三度在尖沙咀中港城男廁牆上塗寫「港獨」和仇警等煽動字句，他早前否認一項出於煽動意圖作出一項或多項具煽動意圖的作為罪受審。案件昨日在西九龍裁判法院裁決，總裁判官蘇惠德拒絕接納辯方專家指被告案發時受自閉症及解離症影響的診斷，認為被告必定知悉煽動字句含義，藉此鼓動反政府情緒，裁定其煽動罪罪成。法庭會索取一系列報告，被告還押至8月12日判刑。

●香港文匯報記者 葛婷

被告梁佳樂報稱暑期兼職文員，他否認一項出於煽動意圖作出一項或多項具煽動意圖的作為罪。辯方早前在審訊中傳召精神科醫生以專家證人身份作供指，被告自小罹患自閉症譜系障礙(ASD)，又因文憑試成績欠佳，案發時壓力觸發解離症病發，有急性解離反應(ADR)，思想行為一時失控，從而不自主地書寫涉案字句。

控方精神科專家證人指出，觀察到警誠錄影會面片段，被告表現相當正常全程配合，回答得乾脆利落，眼神接觸亦正常，認為當時被告沒有自閉症及解離症的症狀。

蘇官認為，被告錄影會面中眼神正常，如有人敲門時視線會自然轉移，亦有望向警員，與常人無異，回答提問時清晰直接，沒有迴避，表現與控方精神科專家所指一致。蘇官提到，在庭上播放錄影會面片段後，辯方專家認同片段，不支持其說法，故撤回說法。蘇官認為辯方專家結論純

屬推測，對一些可以直接取得的資訊亦不作查證，其報告對被告攜帶箱頭筆入廁格及急步離開現場隻字不提，未納入考慮有可能有預謀。

指被告行為非偶發 屬有預謀犯案

蘇官認為，控方專家分析犯案地點、時間及手法，如被告懂得轉換廁所以避免被他人發現；第二及第三次事件之間相隔一個周末，卻偏偏發生於工作日等，均顯示其行為並非偶發，從而得出結論指犯案行為具預謀，分析合情合理。

蘇官指，精神科專家有責任在診斷報告中清楚交代資料來源，惟辯方專家證供在此方面含糊不清，事實基礎大多建基於傳聞證供，查證事實基礎來源及其詳情未達專家應有的嚴謹程度，其後所補充的資料顯然是為了反駁控方專家，在ADR性質及其誘因方面證供前後不一，表述含糊，難以令人信服，遂拒絕接納辯方專家認為被告確診



●案件昨日在西九龍裁判法院裁決。 資料圖片 ASD以及案發時出現ADR的診斷。

蘇官指出，案發時被告刻意帶箱頭筆入廁所，明知只有該類筆方可在光滑牆壁上書寫；犯案時曾轉換廁格或急步離開，反映被告具評估風險能力。法庭裁定被告必定清楚塗鴉字句含義，包括主張「港獨」、叛離「一國兩制」、將警隊污名化激發仇恨，以及威嚇及咒罵象徵政府施政的行政長官，藉此鼓動反政府及其政策的情緒，案發期間並無受ASD或ADR影響，乃出於煽動意圖犯案。

蘇官在裁決後指出，觀乎被告成長經歷，認為被告本性不壞，直言若被告坦白認罪，或許不會判處拘禁式刑罰，可惜被告沒有勇氣承擔責任，受審後定罪顯示被告沒有悔意，遂索取感化令、社會服務令、更生中心、教導所、心理及精神科報告，被告還押候判。

涉向途人掙濕紙巾 荃灣4「單車街童」落網



●其中一名「單車街童」手持物件疑擲向一名長者。 網上片段截圖

香港文匯報訊(記者 蕭景源)網上社交平台近日流傳多條短片，顯示有六七名踩着單車俗稱「子彈仔」的孩童，不分晝夜在荃灣西一帶到處「飆車」及挑釁途人，包括故意把物品掙向途人，甚至淋潑液體，引起警方高度關注及接獲兩名遇襲事主報案。警方經調查後以涉嫌普通襲擊及公眾地方內擾亂秩序行為罪拘捕4名男童。

荃灣警區刑事總督察梁惠儀昨日表示，報案人分別於本月18至20日期間，被一群踩單車的童黨在荃灣西海傍以及荃灣公園近距離投擲濕水紙巾球及潑水。警方經過深入調查及情報分析，迅速鎖定疑犯身份，昨日在荃灣區及葵青區拘捕4名本地男童，並檢獲涉案單車及相關證物。

4名被捕男童年齡介乎12歲至14歲，分別就讀於荃灣及葵青區中一及中二級，而且互相認識。他們與受害人素不相識，受害人在案中沒有受傷。

疑貪玩及故意挑起口角

調查相信，涉案男童的犯案動機是貪玩及為了挑起與市民口角。

據網上其中一段影片顯示，涉案「子彈仔」趁機把手上物品掙向正在荃灣西海邊單車徑上步行的一名男子，拍片者立即大笑。

此外，在荃灣公園內亦有另一名男長者遇襲後，大叫「報警！你掙呀！我報警！」但隨即被其中一名「子彈仔」擲物掙中，眾人繼續踩單車離去。該片段疑由另一名尾隨的騎單車者拍攝。

另有晚上拍攝的影片則顯示拍攝者在公園內，不停爆粗辱罵一名婦人，又用樽裝飲品瓶內的液體淋潑婦人；另一條片則見到婦人舉起電話，反拍攝拍片者。



●警方展示行動檢獲的證物。 香港文匯報記者孫嘉蔚攝

海關破5宗內河船走私案 檢值8750萬元藥劑製品等

香港文匯報訊(記者 蕭景源)香港海關於6月下旬至7月中旬，針對利用內河船走私活動展開特別執法行動，共偵破5宗相關案件，在5艘由香港



●海關展示檢獲走私物品，包括懷疑藥劑製品、美容及減肥針劑等。 香港文匯報記者林兆楠 攝

擬往澳門的內河船上，檢獲大量混雜在已報關貨物中的未列艙單走私物品，包括133萬件懷疑藥劑製品、逾1.27萬件美容及減肥針劑、大量煙草產品及懷疑受管制的海參等，總值約8,750萬元。海關指，會調查貨物來源、付貨人資料及貨物最終目的地等，不排除稍後有拘捕行動。

海關有組織罪案調查科特別調查第二組調查主任翁兆豐及港口及海域科海域行動組督察陳景鋒昨日表示，涉案內河船上均擺滿大批散裝貨物和貨櫃，船員出示的載貨艙單內容粗疏，未能充分反映船上貨物的真實情況，因而相信船上混雜了未列艙單的貨物，企圖掩人耳目進行走私，遂作進一步檢查。

人員在5艘準備前往澳門的內河船上，檢獲大批未列艙單的走私貨物，包括133萬件懷疑藥劑製品、3,900支減肥針劑、8,880支美容針劑、59公斤煙草產品、9,700支香煙、723公斤懷疑受管制的海參及1,500件釣魚用具等。

海關表示，輸出藥劑製品是受到法例規管的，必須要先跟相關部門去申請進出口許可證，不法分子是為逃避申請許可證中一些比較繁複而嚴謹的核查程序，遂鋌而走險。

另外，輸出煙草製品到澳門亦需繳交稅項，為逃避目的地稅項亦是走私誘因之一。海關指出，不法分子圖以魚目混珠方式，將已報關和未報關的物品混雜一起，企圖蒙混過關，但難逃海關的查驗。

特刊

《國寶時刻》粵語精裝版 7·26香港電台首播

從文物培育文化根脈 用歷史曉看古今智慧

香港電台早前獲贈播由國家廣播電視總局、國家文物局聯合指導的微紀錄片《國寶時刻》，為了讓香港觀眾更有系統、更立體地認識中華千年文物，港台特別製作《國寶時刻》的粵語精裝版，將於7月26日首播。節目特邀國家註冊拍賣師、現當代藝術專家郭東杰擔任嘉賓主持，協助觀眾由淺入深地理解各種文物背後的歷史脈絡，傳遞中華文明的深厚底蘊。



●從長信宮燈的藏品流傳，可看懂權貴與宗室的人生起伏。



●國家註冊拍賣師郭東杰希望透過是次節目的文物導賞，讓觀眾拓展思維、啟迪靈感。

跨越數千年的國寶，是中華文明最具象、最真實的文化根脈。《國寶時刻—精裝版》跳出短片的局限，以系統化主題串連五十一件文物，從新石器時代的玉器到明清文獻，完整鋪開華夏文明綿延不斷的發展軌跡。

文物承史觀 歷史照今思

文物承載古人的思考、格局與處世之道，《國寶時刻》搭建起連接古代與當下的橋樑，引導觀眾以歷史視角看當下生活。節目不單講述工藝與史實，更善於結合當代視角解讀國寶內涵：從長信宮燈的藏品流傳看懂權貴與宗室的人生起伏；從海昏侯墓出土器物學會客觀、多元看待歷史人物；從《坤輿萬國全圖》感悟開放探索方能繁榮的文明道理；越王勾踐劍與吳王夫差矛並存的震撼，亦讓觀眾讀懂爭霸、包容與和解的歷史啟示。千百年前古人面對困境、交流、發展的智慧，透過節目轉化為可供現代人參照的人生思考，實現鑒古知今、以史明思。

「文物背後的普及式解讀，往往與歷史、文學、哲學、藝術這四個面向密切相關。透過這些切入點，能讓觀眾不僅理解文物年代久遠，更能感受到它作為中國文化實體載體所傳遞的具體訊息。」本身是藝術專家的郭東杰，首次以電視節目主持人身份參與影視製作，他透過補充時代背景、介紹與文物相關的重要人物，以及該文物與當今社會的連結，拉近觀眾與這些誕生於幾百年甚至幾千年前的文物

●越王勾踐劍為中國青銅器及兵器史上的明星級文物。

的距離，並啟發思考。

轉換講述視角：千年古物並非靜止的歷史藏品

郭東杰大學主修中國文學與中國歷史，畢業後曾任文物館研究人員，長年任職國際拍賣行，多次主持重量級書畫文物專場拍賣。談及本次擔任《國寶時刻—精裝版》主持的工作差異，郭東杰坦言兩者的講述邏輯，受眾定位截然不同。過往在拍賣行面對收藏家時，溝通目標清晰精準，聚焦藏品市場價值、收藏脈絡與藝術特色，圍繞收藏需求展開專業闡述；但電視節目面向普羅大眾，觀眾覆蓋不同年齡層、文史基礎參差，講解內容則必須做到深入淺出、雅俗共賞。他分享與節目組討論導賞內容時，也特別從當代生活與流行文化中，尋找理解文物的切入角度，使觀眾更感到親切自然。與此同時，節目構思每一集涵蓋三個單元，並以一個貫穿全集的主題，將三個單元整合起來，為觀眾進行導賞與導讀。郭東杰還強調，一件件流傳千年的文物，是人類



●出土自海昏侯墓的「孔子徒人圖漆衣鏡」是較近期的重大考古發現。



●《坤輿萬國全圖》是中外交流史上別具意義的一件文物。

思考未來。這些文物雖誕生於數百乃至數千年前，遠離當下的現代生活，但並非一成不變的靜止藏品。

《國寶時刻》：科技演繹文物 實證追溯文明

《國寶時刻》跳出傳統文博節目厚重枯燥的講述模式，五分鐘單集篇幅短小精煉、重點突出，適合電視大屏、手機小屏多渠道傳播。其收錄的器物，橫跨青銅、玉石、陶瓷、書畫、金銀器等十多個門類，運用超高清攝影、三維建模、AI數碼還原技術，細緻還原文物紋樣、銘文與古代工藝，完整鋪展中華文明連綿發展軌跡，當中「曾侯乙編鐘」由湖北博物館提供其複製品，曾運送到香港在回歸慶典上隆重演奏，備受香港觀眾注目。

為保障內容史實精準，國家廣播電視總局指導各省創作團隊打磨解說文稿，同步邀請考古、歷史、藝術領域學者交叉審核、多輪修訂，堅持「以物論史、透物見人」的創作思路，不僅還原文物工藝細節，更深挖器物承載的體制、思想、中外交流與民族精神，全方位展現中華文明獨樹一幟的深厚底蘊。目前工程已推出首批50部標準作品，收錄新石器七孔骨笛、夏代鑲嵌綠松石獸面紋銅牌飾、周代大克鼎、秦代銅車馬、漢代長信宮燈、明代《坤輿萬國全圖》等跨時代經典文物，覆蓋文明起源、王朝興替、中外交流、工藝巔



●《國寶時刻—精裝版》將於7月26日起，逢星期日晚上8時在港台電視31播出。



●郭東杰(左)與余詠恩(右)一同主持賞析環節。



●「曾侯乙編鐘」由湖北博物館提供其複製品，曾運送到香港在回歸慶典上隆重演奏。

峰等多元歷史主題。

《國寶時刻》於香港電台播出，充分運用了香港「背靠祖國，聯通世界」的優勢地位。對內，節目為社會文化普及提供權威影像素材，引導公眾透過一件件國寶鑒古知今，從萬年文明積澱中汲取前進智慧；對外，全套超高畫質標準化文物影像具備國際傳播優勢，以具象、生動的文物故事替代抽象理論，向全球觀眾直觀展示中華文明的發展脈絡、開放包容的精神內核，成為世界認識中國文化的重要窗口，持續推動中華優秀傳統文化走向世界。

播出時間及頻道：

《國寶時刻》(粵、普雙聲道)

星期一至五下午6時50分—港台電視32

星期一至五晚上9時20分—港台電視31

《國寶時刻—精裝版》

7月26日起，星期日晚上8時—港台電視31