



剛結束香港書展「非虛構的力量：從《梁莊三部曲》到《要有光》」密集的講座、簽售與媒體訪談行程，告別會展中心盛大規整的會場燈光，作家梁鴻跟隨記者漫步深水埗大南街街巷。褪去遊客濾鏡下精緻化的香港圖景，舊式唐樓錯落林立，新舊小店沿街排布，市井煙火與文藝氣息溫柔交融，鋪展出此地新舊融合、華洋共處的日常百態。置身這片鮮活街巷間談，梁鴻也回溯起十五年前開啟非虛構寫作的初心：開始對鄉村有一種整體性的意識和觀念，再走進去一個個人，不斷重返，對人越來越有興趣。

●文、攝：香港文匯報記者 胡若璋



掃碼睇片

行走在深水埗大南街，轉角的精品咖啡實驗室座無虛席，我們擇鄰店臨街的戶外座位落座。斑駁民居近在眼前，往來街坊構成流動的城市風景，一口醇厚的提拉米蘇消解了書展連日奔波的疲憊，一場關於書寫、原鄉與人心的深度對話，便在香港最樸素的市井日常裏緩緩鋪展。

「香港寸土寸金，但空間應用得當，也總能讓人找到舒服的角落。」梁鴻對這片方寸天地生出好感。她說，任何一個生活場景都是非常有價值的，像深水埗便是我們看到的香港的另一方面，呈現的是純粹、真實、日常的狀態。

「那麼這也是香港發展的歷史，也是香港的現在。」很多人說，都市裏的年輕新一代，大多沒有傳統意義上扎根生長的原鄉故土，源自鄉土的尋根情結日漸淡薄，成長記憶更多散落在城市社區、街巷街區之中。

對此，梁鴻有着通透且溫柔的解讀。「所謂原鄉，包含着我們的過去，包含着我們共同生活的現在。」她抬頭望向眼前的深水埗說，即便生長在香港不同街區，不曾親歷某一處街巷的過往，但只要屬於香港的集體記憶、城市過往，便是所有人共同的精神原鄉。

多見面常聊天 平視和尊重自然就會有

近期梁鴻帶着《十三邀》節目組回到她的故鄉梁莊。節目上線後，眾多視頻片段刷屏，讓更多網友和讀者感受到了她非虛構寫作的場景姿態。節目裏，她帶着許知遠趕集市、走家串戶，幾句家常話的閒談，便鋪展出鄉村勞動者、外出務工者真實的生存圖景。網友多有感慨，身為學者與作家，她不俯視、不悲憫，以平等真誠的姿態，親近每一個「梁莊人」。

節目中一個片段擊中許多觀眾的心。一對稱梁鴻為姑奶的年輕夫妻外出打工，孩子留守鄉間與爺爺奶奶一起生活，每年僅有過年期間十幾天回鄉團聚。在城裏打工時，妻子每日十二小時連軸勞作、月月無休，月入八千五百元。夫妻分隔百餘公里，一年卻也難得相聚，打工的城市於她而言，只有工廠與車站，再無其他風景。聽聞這般枯燥辛苦的務工日常，旁人大多心生憐憫，梁鴻卻笑着說「再難也要把這八千五百給賺了」。笑談中這句尋常話，讓許多觀眾看到了她平視與尊重的底色。

這份自然平等的觀察視角，是否需要刻意打磨？面對提問，梁鴻回溯十多年前創作《中國在梁莊》的思考起點。她說，那個時候便開始對鄉村有這種整體性的意識和觀念。

「去梁莊看一個個人，隨着這10多年的變化，我也反反覆覆去梁莊，人之常情是，就像我們經常見面，聊天就自然而然會更親近了。這是一個非常自然的變化，不是說刻意要用這種姿態。」梁鴻如是說。

非虛構寫作更加需要分寸感

「你真正讀懂她謀生的不易，便無需一味同情。同情是一種視角，但更重要的是尊重個體選擇；保有這份尊重，我們才能理性思考如何改善現實。」寫作多年，梁鴻說，非虛構寫作還得有一個非常重要的分寸感。

「寫作題材從無大小高低之分，書寫梁莊普通人的生活，他們會覺得自己被外界看見了，這一點已經足夠了。」梁鴻補充說，書中並未使用村莊真實原名，匿名化處理是創作中微妙的分寸把控。「文字裏的人物既是真實個體，又剝離了完全具象的身份，這樣處理能讓故事擁有更廣的共鳴空間，是創作裏只可意會的尺度。」梁鴻說。

抬眼望向深水埗街巷，晾曬在外的衣物被褥、緩步穿行的街坊、錯落的舊式樓宇，細碎也迷人。梁鴻坦言，市井迷人之處不在於生活的艱難，而在於它最純粹的人間煙火氣息。因為這裏承載着普通人，他們始終在瑣碎生活裏修補、經營屬於自己的人生。「這如同我們的內心，總在不斷縫補、自我重建。」

作為寫作者，梁鴻自認，每個創作者承擔的任務不一樣。「書寫梁莊，並不只是記錄自己的鄉愁，目光不能局限於一方

梁鴻：深水埗的街巷裏藏着香港人的原鄉



●梁鴻作品《要有光》



●梁鴻在街頭為香港讀者簽名。

村落。寫作的起點無關緊要，關鍵在於如何認知自我、理解個體與社會的聯結，這直接決定文字的深度。」

優質文本牽引人們回歸自省

從「梁莊」三部曲到《要有光》，梁鴻也時常思索，香港讀者追捧她的作品，究竟是被非虛構文體吸引，還是與書中普通人的命運共情？但有一點毋庸置疑：無論是「梁莊」三部曲，還是《要有光》，她的文字總能持續引發大眾關注與討論。

在注意力稀缺的年代，她的作品能夠持續出圈，讓邊緣群體走入大眾視野，也令讀者照見自身處境，這正是梁鴻的非虛構文字長久的力量。

「如果你有一個真問題，有一個你在做的真事情，讀者自然會來跟作者發生碰撞。」梁鴻說，如今大眾深度思考愈發稀缺，人們時常陷入浮躁與沉思的拉扯，優質文本恰好能夠牽引人們回歸深度自省。

《要有光》面世半年多來，梁鴻輾轉多城與讀者見面，她認為作品引發廣泛回響，正因精準擊中當下大眾普遍感知、卻疏於直面的現實困惑。

就好像在書展現場，大批家長拖着行李箱帶孩子搶購教輔書籍的熱鬧景象，也讓梁鴻心裏五味雜陳。「應試求學是少年成長的現實剛需，也是家長的務實選擇。」只是作為文學寫作者，梁鴻還是期盼，文學也能收穫同等熱烈的關注度。

「我仍然希望在書櫃的角落，除了教輔書之外，能有一本《要有光》，一本文學著作。」在梁鴻心中，少年的成長不該被習題與應試桎梏，更需要廣闊的精神滋養。如果能從文學中汲取精神養分，感知自然之美、生命之闊，窺見多元的人間百態，豐盈內心世界，這當然是每一個寫作者最樂見其成的。

寫作的價值和意義，或許就在於讓那些沉默的群體、迴避的心事，擁有被看見的機會。談及過去十多年的書寫，梁鴻坦言自己並無精巧的寫作技巧，更多的還是一種笨方法，就老老實實去寫。「用自己所有的智慧，所有的知識，所有的體驗感受，盡可能把它寫好。」

有消息稱，香港出版機構有意出版《要有光》繁體版，梁鴻也由衷期盼，這本書能走進香港，與更多本地讀者相遇共鳴。

●梁鴻走進深水埗街頭，談普通生活書寫的價值。

香港校長推薦共讀《要有光》 成長從不是孩子獨有的課題

在香港書展交流期間，一樁細微卻動人的小事，讓梁鴻對《要有光》的傳播力量有了更深的感觸。有業界友人向她透露，香港有本地學校的校長，主動推薦家長共讀《要有光》，還專門組織家長交流分享。在梁鴻看來，這是極具意義的心理破冰，也直白道出了當下普遍存在的社會困境。無論是香港本地校園，還是各地的普通家庭，教育內卷、親子緊繃的焦慮無處不在，這早已不是一地的難題，而是東亞乃至全球共通的複雜命題。

「望子成龍從來不是壞事，為人父母者都期盼孩子越來越好。」梁鴻坦然說道，但當這份期待變成壓制孩子、束縛成長的沉重力量時，所有人都該停下腳步，重新定義何為「成才」。在她眼裏，一個樂觀溫暖、身心健康的孩子，即便學業不夠出眾，依然是獨一無二的優秀，依然可以是自己人生裏的「龍」。

為創作《要有光》，梁鴻曾調研過美國、日本等多國青少年心理現狀，她發現，青少年情緒與心理困境，已然成為高速發展時代下的全球性「現代病」，只是各地成因各不相同。這本書之所以能引發廣泛共鳴，正是因為它戳中了大眾心底隱隱察覺、卻始終疏於深思的生活困境，倒逼人

們直面親子關係、愛的表達裏的諸多錯位。

梁鴻坦言，一本書無法帶來翻天覆地的改變，人心與關係的成長，從來都是緩慢沉澱的過程。來港前夕，她曾和書中寫到的一位少年及其家長見面聚餐。茶餘飯後，少年主動上前，希望能和她重新再聊一次。原因是，當初溝通時，他還有許多心事未曾坦誠。這份願意敞開心扉的瞬間，被梁鴻好好珍藏在心底。

更讓她欣慰的是，面對暑期實習選擇，這位母親也開始放下身段和孩子商量，言語間多了從前從未有過的平等與尊重。這份細微的轉變，當時便得到了梁鴻由衷的讚許。

談及創作《要有光》對自身帶來的改變，梁鴻表示，自己的認知與心境也是在日積月累中慢慢蛻變。這本書也讓她得以接觸到形形色色的讀者。不少家長讀完後開始反思，該如何調整與孩子的相處模式。

在她看來，成長從不是孩子獨有的課題，每個人都需要不斷學習如何感知、表達愛意。愛本身是一種需要修習的能力，我們要學着重新讀懂愛、審視自我，在自省中持續成長。「很難精準說出具體哪一處發生了改變，但潛移默化的變化，早已真實發生。」



●本屆香港書展的梁鴻講座現場。香港貿發局供圖

「想創你未來」初創作家出版資助計劃啟動 網上申請至9月30日

香港文匯報訊（記者 丁寧）由香港出版總會主辦、香港特別行政區政府文創產業發展處資助的第四屆「想創你未來——初創作家出版資助計劃」日前正式啟動。本屆資助計劃由即日起至9月30日期間公開接受網上申請，旨在發掘並培育本地初創作家，鼓勵出版具潛力的書籍，補足本港出版缺口、增強出版創意優勢；同時協助業界開拓本地及境外市

場，鞏固香港作為華文出版中心的地位。在早前舉辦的啟動禮上，主禮嘉賓、文創產業專員黎細明在致辭中表示：「資助計劃自2020年推出，至今已舉辦三屆。過去三屆，我們一共資助26組未曾出版作品、或僅出版過一本書的本地新晉作家，協助他們完成新書出版與市場推廣，助力實現創作夢想。不少受資助作品收穫市場熱烈反響，如2021年第一屆非遺組別《香港遺美——香港老店記錄》，至今七度重印，總銷量突破一萬冊；對於新人創作者而言，這份成績十分亮眼。除市場口碑外，這批作品亦斬獲多項專業獎項，香港出版雙年獎每屆都有本計劃出品的作品上榜，足以證明香港新晉作家的創作水準，獲得各地華文評審的認可。」

他續說，「我們希望藉此發掘更多本土潛力作家，鼓勵本地出版社積極與新晉創作者合作，打造具備國際市場競爭力的優質讀物。與此同時，文創處也持續與業界研討，拓寬香港出版市場發展

空間。今年2月國家正式施行《全民閱讀促進條例》，條例明確提出要豐富出版品類、提升出版品質，推出思想、藝術、製作皆優質的出版物，擴充全民閱讀優質內容供給。順應相關方向，今屆計劃將重點扶持非遺、科普兩大創作類別，同時把原有繪本相關組別獨立拆分，強化本地兒童讀物創作支持力度。」

資助計劃項目籌委會主席蘇惠良致辭時表示：「一本好書不應只靜靜陳列在書架，我們希望優質作品能夠觸達更多讀者，引發共鳴，廣泛傳播。為此，我們持續搭建跨地域推廣渠道：一方面，帶領初創作家及其作品亮相德國、意大利、馬來西亞等國際書展香港館，接軌全球出版市場；另一方面，自第二屆起啟動『大灣區香港初創作家推廣巡禮』，走進澳門、廣州、深圳、珠海、佛山等大灣區城市，今年巡禮更進一步拓展至6城6站。我們通過專題圖書展銷、作家現場分享會，讓內地與澳門讀者近距離接觸香港原創作品，在交流中催生文化共鳴。」蘇惠良介紹，本屆將持續深化服務，兌現承諾：其一，進一步拓寬大灣區推廣網絡，讓獲獎



作品觸達更龐大的讀者群體；其二，全面優化資助計劃內容，新增行業實務專家一對一指導，全方位提升初創作家作品的市場競爭力。對於本屆計劃的最終效果，他亦表示有信心：「相信只要給予合適的平台與完善配套支持，香港初創作家不僅能夠圓出版夢想，更會成長為華文出版行業不可或缺的中堅力量。夢想需要土壤，才華需要舞台，我們願做托舉創作者前行的一雙手。」



●第四屆「想創你未來——初創作家出版資助計劃」啟動禮大合影。記者丁寧攝