

「拍住上」沉浸式展覽亮相大館

經典銀幕拍檔 書寫港片時代註腳

●張蚊和陳詠樂(右)
記者胡茜攝



●《寶貝計劃》以全新視角考驗人性底線。記者胡茜攝

「拍住上」是很生動的地道粵語，原意為拍拍肩，一起迎難而上。而在港片中，「拍住上」衝鋒陷陣的經典拍檔不計其數。披荊斬棘的歷險當然高潮迭起，拍檔間的火花更引人入勝。這些故事不僅深植香港文化，更將世界各地的觀眾聯繫在一起。

出色的電影，永遠在記錄時代。大館2026年夏季展覽「拍住上—光影裏並肩馳騁的我們」透過多部經典電影，探索香港不同時代的「團隊精神」，呈現隨時代轉變的社會價值觀。 ●文：香港文匯報記者 胡茜

圖片由主辦方提供

策展人陳詠樂介紹道，去年曾為大館策展「光影邊緣—香港電影的臥底世界」，主題更偏向類型探索，重在拆解幕後創作細節，「做起來很有意思，但我一直在思考，觀眾離場的時候能不能帶走更實在的力量？後來我轉念一想，不如不局限於單一類型，去找香港電影裏共通的精神內核。香港影壇出過太多經典的拍檔故事，主角們起初大多性格不合、像貼錯門神的冤家，卻在並肩解決難題的過程中越走越近，最後處得像家人一樣。我希望觀眾看完這個展，能感受到那種互相依靠、彼此支撐的溫度，相信自己也能找到一同迎接未來的夥伴。」

從港產片經典解讀香港時代變遷

本次展覽以1965年的《黑玫瑰》揭開序幕，再現傳統江湖的俠義精神。六十年代的香港經濟正處於初步發展階段，社會貧富差距懸殊，福利制度尚未成熟，無法有效化解城市發展衍生的各類民生問題。在此社會背景下，電影中的俠盜角色挺身而出、為民請命，承載了當時廣大基層民眾對守望互助、社會公義與制度公平的真切渴望，以江湖情義彌補現實社會的不足。

步入上世紀八十年代，香港社會發展日新月異，精英主義成為社會主流風氣，1982年上映的《最佳拍檔》正是這一時代風貌的真實寫照。影片跳出傳統單一的江湖俠義框架，深入探討整合各方專才、互補優勢、共謀集體利益的現代處世邏輯。九十年代的香港穩居國際舞台重要席位，城市文化邁入全新發展階段，港產片的內涵與格局也隨之迭代升級，書寫出屬於香港的光影新篇章。1991年《縱橫四海》將港式浪漫主義發揮至極致，描繪人物在理想與現實的激烈交鋒中，依舊灑脫從容、不羈自由的人生姿態；1992年《警察故事III 超級警察》聚焦跨地域文化共融，以角色間的互相尊重、理解包容，預示了香港面對多元環境、擁抱未來的開放姿態；1999年《特警新人類》則記錄社會世代交替的脈動，精準刻畫出新世代青年在瞬息萬變的時代浪潮中，追尋自我身份認同的迷茫、掙扎與突破。

踏入千禧年，港產片的敘事視角轉向內心與人性的深度思辨。2006年的《寶貝計劃》以全新視角考驗人性底線，探討人們在面對新生與責任之時，固有價值觀如何隨環境變化動搖、重塑，最終回歸親情、責任等傳統道德與普世價值，為浮躁的現代社會帶來溫暖的價值指引。

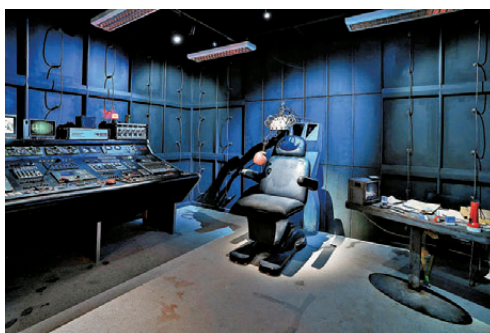
2013年的《盲探》打破傳統「江湖義氣」的單純羈絆，重新定義現代人與人的協作關係。及至2024年的《臨時劫案》，更是將當代複雜的人際關係與團隊協作詮釋得淋漓盡致。影片講述一群背景迥異、各有心思的人，因共同目標並肩作戰的故事。這類作品不僅完整見證香港數十年的時代變遷的日漸多元複雜，更持續演繹了支撐香港社會穩定連結、賦予城市韌性的



●直升機裝置要拆成細小的部件運進場內再重新組裝，拆裝和運輸都要耗費大量心力。



●《臨時劫案》的道具黃金



●展覽場景：金石之試

「拍住上—光影裏並肩馳騁的我們」

即日起至10月4日
中環大館 01 座複式展室

核心精神，還原了拍檔的意義。

陳詠樂說：「選出每個年代最有代表性的拍檔作品，一方面能看到不同時代創作風格、價值觀的演變，也能側面反映香港半個多世紀的社會變遷。梳理八部作品的時候我發現一個很有趣的共同點：這些拍檔電影的結局，幾乎都藏有『下一代、新生命』的意象——有的是主角步入婚姻，有的是收養孩子，有的是角色迎來新生命，暗含精神傳承的意味。所以我們特意在展覽尾聲加入了新一代動作演員的精華片段，讓傳承成為一條看不見的主線。」

沉浸式場景中尋找共鳴

在介紹精選電影後，「拍住上—光影裏並肩馳騁的我們」展開以合作為主題的探索，重現八部電影（及其續作）的沉浸式經典場景，在不同的光影世界中尋

找共鳴，同時感受時代變遷下的異同。美術總監張蚊說：「在大館展出最大的限制來自場地本身。首先是入口尺寸有限，所有大型道具比如直升機裝置，都要拆成細小的部件運進場內再重新組裝，拆裝和運輸都要耗費大量心力。其次是全程必須嚴格保護古蹟建築，不能損傷原有結構和牆面，很多置景的做法都要調整，不能像片場一樣自由施工。」但她同時說道，「我自己最有滿足感的是《縱橫四海》的倒置房間場景。在進行設計的時候，我覺得好像同時參與了我小時候那些經典電影的美術設計，非常有感觸。」

張蚊續說：「現在香港的取景的確是有局限的，而早年拍過的很多實景，現在回頭看都已經消失了，電影某種程度上也成了城市記憶的載體。舊景消失得很快，觀眾又不想看到重複的場景，對美術和取景團隊的要求就越來越高。但這也是香港電影人一直以來的常態，只能繼續發掘新的角度、新的空間，想辦法在有限的條件裏做到最好。」

在這一系列重現的電影場景之中，展覽亦將呈獻一系列深入的訪談影片，邀請多位曾參與相關作品的經典拍檔現身分享，回顧創作歷程。訪談提供珍貴視角，讓觀眾一窺傳奇拍檔背後的默契與創作火花。其中包括許冠傑重溫《最佳拍檔》的拍攝點滴，更特意自彈自唱電影主題曲《最佳拍檔》；郭富城與文念中一同剖析動作場面與特技設計；林家棟、任賢齊與麥啟光細談他們多年來的行業經歷，並分享《臨時劫案》的幕後故事；以及古天樂與鄭秀文回顧彼此的合作歷程，並分別暢談在《寶貝計劃》及《盲探》中與不同電影人合作的拍攝花絮，展現香港電影人如何在鏡頭前後緊密合作，建立「拍住上」的絕佳默契。同時，專業動作團隊將為觀眾解構港式特技的秘密。

展覽結尾新一代動作演員的短片讓很多觀眾動容，陳詠樂說：「這段短片是整個展覽裏難度最高的部分。我們想讓大家看見平時不會留意到的名字，不只是大家熟悉的知名演員，還有替身、年輕動作演員，他們同樣付出了很多汗水。這些素材大多是片場的側拍花絮，不是正片內容，版權歸屬非常複雜，橫跨好多家電影公司。有的年輕演員戲份少，側拍素材本來就不多，我們要一個個聯絡出品人、聯絡基層工作人員去拿授權，有時候為了兩三秒的畫面，要花好幾天去溝通協調。但我覺得很值得，這些默默努力的人，應該被看見。」

影迷望成立香港電影專屬博物館

很多影迷和從業者都呼籲，香港除了電影資料館之外，應該有一個長期固定的電影主題展館，陳詠樂說：「我們當然非常希望能有這樣一個長期空間。香港電影工作者總會一直有和相關部門溝通推進這件

事，但中間涉及很多協調工作，目前還沒有明確的時間表。也正因為長期場館還在推進，我們才更珍惜大館提供的短期展覽機會，至少在這幾個月裏，能讓大家沉浸式感受香港電影的魅力。」

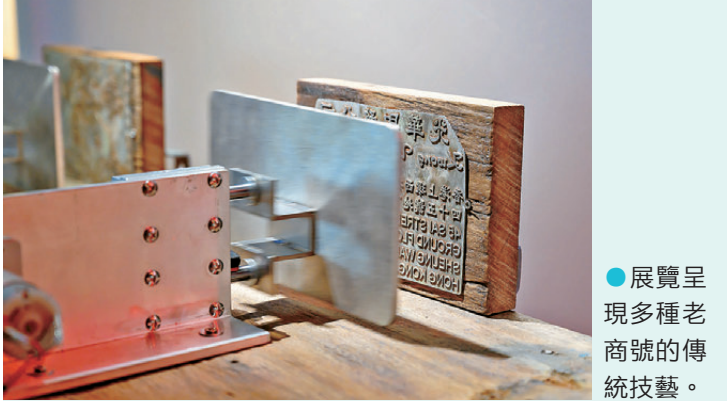
陳詠樂表示：「香港電影除了記錄不同年代的價值觀與標準外，更展現出一份『能人所不能』。一個彈丸之地，以有限的資源，開創出獨步全球的港式飛車、爆破、『吊威也』拍攝手法，轟動世界，相關技術更影響到荷里活，這一切如何成為可能？靠的當然是『拍住上』的香港團隊精神。」

跨界藝術家×香港傳統商號 重新叩問時間的價值



●展覽聚焦於時間的藝術。

主辦方供圖



●展覽呈現多種老商號的傳統技藝。

香港文匯報訊（記者 陳藝）藝術與科技的結合風向由來已久，但鮮少有人追問這種結合要呈現的意義和通向的終點。科技是否意味著傳統被丟下，傳承是否意味著老調重彈，我們究竟能否在這之中看見全新的藝術價值？早前由 Society Art Technology Asia (SATA) 主辦的首屆藝術科技平台 SATA Fest：「問之間」展覽邀請來自不同領域的藝術家，分別以聲音、電子、生物及數碼藝術為媒介，展開對四間香港傳統本地商號的藝術化探索。

在科技已經如此發達的年代，這些老字號所代表的印章雕刻、雜貨店、茶葉、活字印刷等傳統技藝和形式，無疑是歲月的明證。藝術家也着眼於此，通過個性化的創造，展開一場關於時間的當代對話，重新提問人與時間的關係。

SATA 由跨領域藝術家陳家智及黃詠珊創立，早在去年二人策劃的AI未來電車「Ding Lab」已帶有不少前瞻性思考，今次展覽則由黃詠珊策劃，在導賞中她介紹本次的主題正是

聚焦於「時間」本身。在展場中，沒有奪目的設計和複雜的程式，觀者得以在一個相對獨立的小空間內將不同的展覽概念一次看盡，並匯集為對於「時間」本質的整體性思考。

24位不同領域的藝術家到訪的4間傳統商號包括朱榮記、半間山館、奇香村茶行以及光華印務公司，他們用在地觀察和訪談，將店舖中的有形和無形之物均採擷為創作的構思。展覽設多個展區，包括本地藝術家互動裝置、海外藝術家作品專區、研究及發展區，展期亦設放映、講座與導賞。

在展區「掃動」中，觀眾可看到一台旋轉式動力裝置不斷收集和攪拌碎屑，將所謂時間的痕跡進行充分可視化；在展區「共振」中，團隊將舊式雜貨店「朱榮記」中的聲音和影像通過不同多媒體裝置記錄保留，使觀者進入一個虛擬又現實的老店氛圍中。在香港的老字號中，像是「奇香村茶行」這樣的百年老店堪稱時間的傳奇。這家店見證了香港茶行的歷史變

遷。關於茶，從種植、發酵、販售、飲用到分解，茶行的這門生意都與土壤生態、社區記憶、貿易、甚至人類遷徙互相關連。在藝術團隊的構思中，茶葉、茶渣與氣味，都成為了這場創作的要素，又透過描繪「茶蟲」的生存方式，反思文化傳承，並在急速轉變的城市中保存茶藝與人類情感的連結。「光華印務公司」則是活字印刷這門古老技藝的見證者，展區「排組」將活字印刷延伸成另類身體實踐和視聽體驗，並用互動裝置重現印刷師傅尋找字粒的過程。設計用握緊並轉動「鑄字轉盤」的方式以令觀眾聽清店主的生命獨白，用敲擊鍵盤來呼應活字印刷中的人為錯誤等方式來讓觀者與展陳互動並進一步思考古今技術變化以及社區鏈接之間的關係。除了四組本地藝術家的創作外，SATA Fest亦特邀多位海外藝術家來港展出作品，多個跨領域的作品讓公眾從不同角度理解藝術、科技與城市之間的關係。